

ANNO LV - NUMERO 19

7/13 MAGGIO 1978

Radio TVcorriere

COPIA
di SERVIZIO

Norma Jordan
in "Settimo anno"
Rete 2

LIRE 350



LEONARDO
(A COLORI)
RITORNA
SUL VIDEO



ALLA SCOPERTA
DELL'ANTARTIDE
CON 15
ITALIANI

LA SCHEDA
PER IL
CONCORSO
"DOMENICA IN"



IN COPERTINA: Continua a Settimo anno (Rete 2) il «defilé» di bellezze sotto gli occhi del «latin lover» Lando Buzzanca. Fra loro anche Norma Jordan. (Foto di Donatella Rimoldi)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
Anno LV - n. 19
dal 7 al 13 maggio 1978

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali
Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

• **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnoli, 1 b - 00196 Roma - tel. 38.781 int. 2266 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57.101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64.709.47 • **Progetto grafico:** Davide Bolzonella • **Art Director:** Giorgio Casti • **Un numero:** lire 350 - arretrato - lire 450 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 26, Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; USA \$ 1,25 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 15.000, semestrali (26 numeri) L. 8.200 - estero: annuali L. 21.500, semestrali L. 11.500 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57.53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69.82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 360.17.41/2/3/4/5 • distribuzione per l'Italia: S.O.D.I.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69.67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87.29.71/2 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63.951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

- 14** Dentro i TG degli altri
di Franco Colombo, Tito Cortese, Antonello Marescalchi, Sandro Paternostro e Demetrio Volcic
- 20** Cronaca di un'attesa
di Pino Di Salvo
- 23** Come va l'italiano signor Zingarelli?
di Maurizio Adriani
- 30** Ritorna Leonardo (a colori)
di Giuseppe Bocconetti, Lina Agostini e Carlo Scaringi
- 36** Non sono la metà di nessuno
di Franco Franchi
- 42** Giro d'Italia: questa volta la maglia è proprio rosa
di Giuseppe Berti, Antonio Cardin e Giorgio Martino
- 48** 15 italiani alla conquista dell'Antartide
di Renato Cepparo
- 66** Sai chi c'è stasera in prima fila? La telecamera
di Bruno D'Alessandro e Tino Buazzelli
- 68** Intervista a Lino Capolicchio (attore giovane da 13 anni)
di Paolo Cavallina
- 70** E' un capolavoro? Allora chiudiamolo a chiave
di Aldo Tassone e Massimo Caprara

RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 6** Editoriale e lettere al direttore
- 8** Linea diretta di Ernesto Baldo
- 10** Pagina aperta di Ruggero Puletti
- 13** Pagina no di Lina Agostini
- 60** La TV dei ragazzi
- 62** Corrado in... e Concorso «Domenica in...» di Corrado
- 64** L'occhio e le ombre di F. Di Giammatteo
- 76** Giovani
- 78** Dischi
- 80** Ottava nota di Giorgio Gualerzi
- 82** Moda di Elsa Rossetti
- 84** Concorso «Verticale di 6»
- 86** Le vignette della settimana
- 88** I libri di P. Giorgio Martellini
- 90** Dipartimento scolastico educativo
- 92** Onde e suoni di Enzo Castelli
- 98** Due parole di P. Cremona
- 100** Oroscopo di Tommaso Palamidessi
- 102** Bellezza
- 106** Cosa vedremo
- 140** Transistor

GUIDA GIORNALIERA

TV RETE 1: Domenica pag. 109; lunedì pag. 113; martedì pag. 117; mercoledì pag. 121; giovedì pag. 125; venerdì pag. 129; sabato pag. 133 - **TV RETE 2:** Domenica pag. 111; lunedì pag. 115; martedì pag. 119; mercoledì pag. 123; giovedì pag. 127; venerdì pag. 131; sabato pag. 135 - **TV ESTERE:** da pag. 136 a pag. 139 - **RADIO VATICANA:** pag. 139 - **RADIO:** Domenica pag. 142; lunedì pag. 144; martedì pag. 146; mercoledì pag. 148; giovedì pag. 150; venerdì pag. 152; sabato pag. 154 - **FILODIFFUSIONE:** Domenica pag. 156; lunedì pag. 157; martedì pag. 158; mercoledì pag. 159; giovedì pag. 160; venerdì pag. 161; sabato pag. 162.



A pag. 20

Davanti alla casa di Aldo Moro: la lunga attesa raccontata da un giornalista

x11/Q 'Scena contro scena'



A pag. 66

Tino Buazzelli in TV col suo polemico Molière



A pag. 42

Pronti... via! Parte il Giro d'Italia. Per la prima volta a colori

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 106

A pag. 36

Franchi: «Sarò Franco» Ma dove, come e perché?



Grande Concorso

DANONE

ti portiamo a visitare il paese di Heidi



Quante avventure con le figurine di Heidi! Danone ti aiuta a completare entusiasmanti storie sul mondo di Heidi che puoi trovare in ogni confezione di yogurt Danone alla frutta, Dln Don Dan, danyeri Danone e Danette e formaggi francesi. Ma, attenzione, le figurine Danone ti riservano una grandissima sorpresa! Ti permettono di partecipare ad un entusiasmante concorso! 10 bambini fortunati potranno vincere un viaggio (con mamma o papà) nel meraviglioso paese di Heidi e magari incontrare il vecchio delle Alpi, l'amico Peter, il dolce Nebbia e, chissà, la stessa Heidi. Ci sono poi in palio 100 Cinevisori con un film di Heidi e 1.000 casse di squisiti Dany Danone.

Come partecipare al concorso Danone

Sul retro delle bustine che trovi sui prodotti Danone c'è il marchio Danone affiancato da Heidi. Ritaglialo e incollalo con il talloncino tratteggiato che c'è in questa pagina su una cartolina postale, scrivendo

il tuo nome ed indirizzo. Oppure metti in una busta una o più bustine Danone (anche 100), scrivendo chiaramente all'interno di ciascuna il tuo nome ed indirizzo.

Attenzione! ogni bustina Danone che invii, ma mi raccomando con il tuo nome ed indirizzo su ogni bustina, partecipa al concorso. Quindi più bustine invii più premi puoi vincere. Spedisci a:

GERVAIS DANONE
Cas. Post. n. 4258 - 20100 Milano
entro l'8 giugno 1978.

NOME

COGNOME

INDIRIZZO

CITTA



DANONE

TUTTO UN MONDO DI COSE BUONE



“vorrei

IX/C 38 direttore

Ancora sull'«Amoco Cadiz»

Ho notato che dopo l'affondamento dell'«Amoco Cadiz», anche se la TV ha diffuso la notizia con abbondanza di particolari (allarmanti), ben poco è stato fatto per evitare che incidenti analoghi si ripetano. Certo non è compito della televisione la salvaguardia dell'ambiente ma io penso che possa contribuire a sensibilizzare l'opinione pubblica, a creare cioè le basi perché problemi ecologici così drammatici vengano una volta per tutte affrontati e risolti. Sarebbe sufficiente continuare a seguire i fatti più clamorosi, come per esempio quello dell'«Amoco Cadiz», far sapere a quanti in Italia vivono dei prodotti della pesca quali sarebbero state le conseguenze se la petroliera fosse affondata nel Mediterraneo. E poi ricordare quante «Amoco Cadiz» ogni anno attraversano il nostro meraviglioso mare azzurro (ancora per poco). (Corrado Battisti - Roma).

Corsi di lingue

Anni fa, a giorni alterni, venivano trasmessi sulla Rete 1 brevi telefilm che facevano parte d'un corso d'inglese per le scuole medie. Non erano bellissimi e non contenevano spunti originali ma erano utili. Io, per esempio, invitavo i miei alunni a vederli e il giorno dopo ne parlavamo in classe. Ricordo quanto mi aiutò per una lezione sui possessivi uno di questi fil-

metti ambientato in un ristorante con il solito piatto di minestra che passava da un cliente a un altro per finire, scontato, sui pantaloni di un terzo... Ebbene io vorrei che venissero ritrasmessi. (Giusi Romano - Palermo).

Vorrei che la TV e il «Radiocorriere TV» comunicassero con un certo anticipo quando e in che ora verrà ritrasmesso il corso di lingua tedesca «Deutsch mit Peter und Sabine». (Vittoria Impallomeni - Roma).

La TV trasmetteva in passato simpatiche e divertenti scenette in francese apprezzate da tutti. Era un modo diverso ed efficace per imparare questa lingua. Io vorrei, e con me un bel numero di signore e studenti, che questa buona abitudine ritornasse. (Bruna Dessy Rubino - Siracusa).

E le buone notizie?

Giornali e telegiornali, settimanali e inchieste TV ci sommergono ogni giorno con una sconvolgente quantità di notizie cattive che finiscono col provocare angoscia e insoddisfazione. Si tratta di notizie vere, purtroppo. Ma esistono anche episodi belli, commoventi. C'è gente che fa del bene, perché non se ne parla? Una visione un po' meno catastrofica (e più vera) della società in cui viviamo eliminerebbe qualche tensione e soprattutto farebbe nascere in molti la speranza che c'è ancora posto, in questa Terra, per l'amore e la fratellanza. I programmisti della TV, insieme con tutti quelli che gestiscono l'informazione, non debbono dimenticarlo. (Maurizio Parmigiano - Napoli).

non vorrei”

Troppo disinvoltura

Sabato 15 aprile, dopo aver seguito con trepidazione le notizie del telegiornale sulla tragedia causata dallo scontro dei due treni fra Bologna e Firenze, e dopo aver visto con raccapriccio le immagini girate dagli operatori sul posto, abbiamo dovuto sorbirci alle 20,40 il solito spettacolo di evasione. Ma che sera con la signorina Carrà e compagni. Pur non entrando in merito al programma, uno zibaldone che sa di naftalina, mi chiedo se, di fronte a quanto era accaduto non sarebbe stato opportuno cambiare spettacolo. E questo vale, sia chiaro, anche per *Settimo anno*, puntualmente trasmesso il giorno dopo alla stessa ora sull'altra rete. E' tecnicamente impossibile, in casi come questo, sostituire all'ultimo momento un programma con un altro di riserva che offra un contrasto meno stridente? (Pietro Sanchini - Urbino).

Violenza in TV

Siamo gli alunni della V elementare di Portograndi, Venezia. Quest'anno abbiamo fatto un'approfondita indagine sulle cause della violenza. Da essa sono uscite alcune considerazioni e l'82 per cento degli intervistati hanno

indicato la necessità di un maggior controllo sui mass media e più precisamente gli spettacoli della TV durante le ore pomeridiane visto che alcuni delitti sono stati «copiati» da filmati trasmessi sul video. (Seguono 60 firme comprese quelle degli alunni della IV e III elementare).

Febbre da firma

Volete sapere qual è il male più subdolo e pericoloso di cui soffre la TV italiana? La febbre da firma. E' una malattia endemica, difficilmente controllabile, con manifestazioni violente e sgradite alla vista. In questo momento stiamo passando una delle fasi più acute. Le firme sommergono tutto. Hanno già accorciato i programmi. Presto ci saranno soltanto i titoli di testo e le firme. Da quella del regista a quella del fonico, da quella dell'operatore a quella del tecnico elettronico. E perché no i carellisti, i guidatori del pullman, gli elettricisti? Tutte professioni degnissime. Ma è come se intagliatori, ceramici, programmatori elettronici, macellai (quelli bravi, che sanno tagliare un pezzo d'arrosto come si deve) pretendessero di firmare le loro opere. L'ideale sarebbe che nessuno, tranne rare e giustificate eccezioni, firmasse il proprio lavoro. In TV e altrove. (Mario Franchini - Genova).

La lavatrice che risparmia tanta elettricità e tanto tempo

La nuova lavatrice Zoppas 358 vi permette di risparmiare - a seconda del grado di sporco della bian-

chiera - fino a un terzo di energia.

E vi dà la biancheria quasi pronta per la stiratura, perché viene centrifugata a ben 800 giri al minuto.

E non basta. Con la nuova Zoppas 358 avete anche uno speciale ciclo anti piega per i tessuti delicati, grazie ai due livelli dell'acqua della Zoppas che garantiscono automaticamente un maggior afflusso d'acqua al vostro bucato, proprio quando ne occorre di più (come negli ammolli e nei lavaggi speciali perché i tessuti non si strofinino).

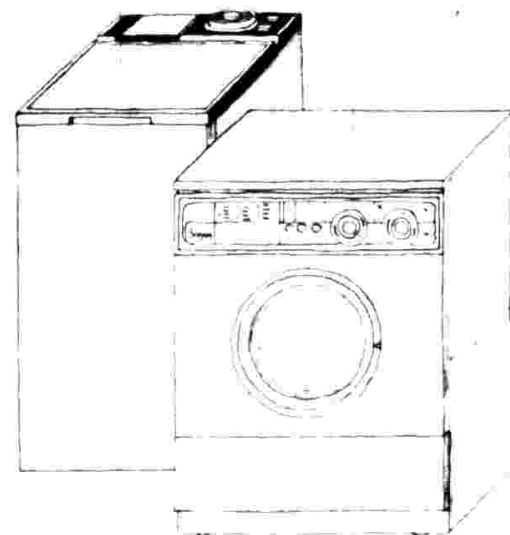
Prima la qualità

Tutte le lavatrici Zoppas sono costruite con la solidità e l'accuratezza di una volta, perché alla Zoppas la qualità è una tradizione e un impegno costante. Ognuno dei sei modelli Zoppas è il frutto di anni di studio e di esperienza: dai modelli con oblo a quello con carica dall'alto, dai più semplici ai più sofisticati, tutti sono dotati dei più moderni dispositivi per il più completo comfort e per i migliori risultati di lavaggio.

Nella gamma Zoppas c'è pronta per voi, la vostra nuova lavatrice: solida, fidata, dal funzionamento silenzioso, sicuro e sempre efficiente, per tutti gli anni che vorrete: perché Zoppas è fatta per durare a lungo nella vostra casa e nella vostra stima.

1 modello
a carica dall'alto

5 modelli
a carica frontale

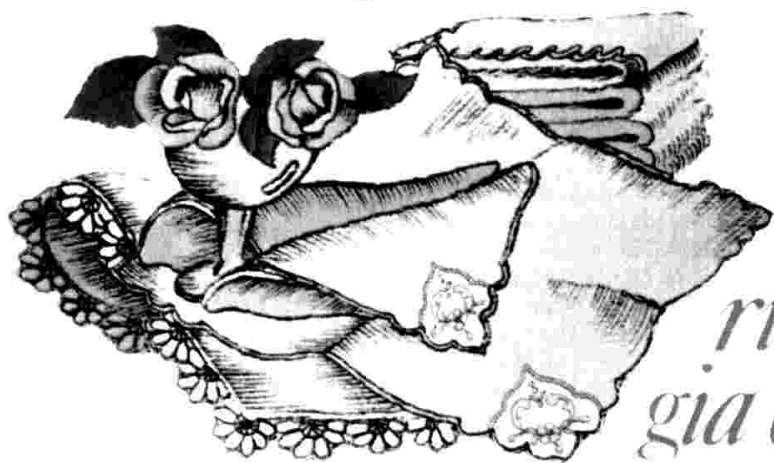


ZANUSSI SETTORE ELETTRODOMESTICI



Adas Foto Studio Azzurro

*"Costruita per tutti coloro che rimpiangono la solidità
e l'accuratezza di una volta:
nuova lavatrice Zoppas 358,
tanto giudiziosa da farvi
risparmiare un terzo di ener-
gia e tanto brava da centrifugare
a 800 giri."*



Zoppas

Qualità di ieri e idee nuove.

caro lettore

il telegiornale è forse l'ago più sensibile di quel complesso meccanismo che è una televisione: riflette (o dovrebbe) fedelmente la realtà, aggiorna sugli avvenimenti tristi e lieti che caratterizzano la nostra epoca, li commenta, aiuta a interpretarli, a capirne il significato. Abbiamo visto nel numero scorso del Radiocorriere TV che cosa è, come funziona l'insieme dei telegiornali italiani della RAI, e chi ci lavora, in quali condizioni lavora, e quali critiche, quali accuse gli vengono mosse - anche le più logore e banali. Ne è venuto un ritratto abbastanza preciso e comunque completo. Ma il lettore mancherebbe di un elemento per giudicarli se non fosse messo a conoscenza dei telegiornali "degli altri", cioè dei telegiornali stranieri. La curiosità è nata in molti di voi, e ce lo hanno scritto, nel vedere talvolta i telegiornali della Svizzera italiana o della francese Antenne 2. E' nata la voglia di un confronto. Il confronto è ora possibile anche al lettore più distratto (ma esistono lettori distratti? E un tema così consueto come quello dell'informazione, così indispensabile alla vita di uomini moderni e partecipi dell'evoluzione della società, può trovare qualcuno indifferente?). I nostri collaboratori nelle principali capitali estere, che sono poi i corrispondenti dei TG 1 e 2, giornalisti che ascoltiamo ogni sera dal video, si sono messi all'opera: e Paternostro a Londra, Marescalchi a New York, Colombo a Parigi, Cortese a Bonn e Volcic a Mosca hanno smontato per noi e analizzato minutamente il meccanismo dei telegiornali. Non soltanto notando le differenze nella forma, che li rendono diversi da quelli nostrani (tanto diversi? ci fa notare Colombo che anche in Francia, davanti alle telecamere, siedono inevitabilmente noti e meno noti "mezzi busti"; e lo stesso si dica per gli altri Paesi) ma ricostruendo attraverso l'elenco e la distribuzione delle notizie un telegiornale-tipo: per vedere quanto spazio dedicano "gli altri" alla politica, quanto alla cronaca nera, quanto allo sport e così via, e in quale modo, con quale linguaggio si rivolgono allo spettatore. E' la prima volta che il pubblico viene messo di fronte a un mosaico variegato e appassionante come questo. Con il servizio-inchiesta sui TG "degli altri" apriamo il Radiocorriere TV: rispettando l'impegno che ci siamo assunto fin dall'inizio della nuova serie della rivista, che è di scoprire gli aspetti più segreti del mondo radiotelevisivo, e dibatterli, presentarli senza reticenze. In questo numero troverete altri servizi legati alla settimana dei programmi, come lo straordinario reportage fotografico sull'Antartide: la storia di un drammatico viaggio tra i ghiacci; oppure articoli in qualche modo vicini all'attualità, come, tra gli altri, la vicenda del film polacco L'uomo di marmo del regista Wajda: un film antistalinista, un'opera del dissenso politico, che il pubblico occidentale non conosceva ancora. Non rimane altro da dire, se non attendervi all'abituale appuntamento tra sette giorni.

GINO NEBIOLO

L'italiano scettico?

«Trattare o non trattare? Cedere e concedere? All'ansia per la sorte di Aldo Moro si sono aggiunte anche le polemiche sull'atteggiamento da tenere nei confronti delle Brigate Rosse. E poi altre polemiche sull'intervento del segretario generale delle Nazioni Unite, sulla presa di posizione di alcuni partiti politici... siamo dunque un popolo fragile, dai nervi scoperti? E' dunque svanita la nostra buona fama di popolo scettico, che guarda le cose

con distacco, e soltanto così riesce a salvarsi?» (Mariuccio De Stefani - Cremona).

Lasciamo stare le polemiche. Ognuno di noi, apertamente o in cuor suo, ha già deciso: se tentare tutto il possibile per salvare la vita di Aldo Moro anche a costo di sacrificare la dignità nazionale, oppure chiudere ogni porta in faccia ai terroristi anche a costo di sacrificare l'esistenza di un uomo. E' un atroce dilemma nel quale tutti ci sentiamo coinvolti, nessuno escluso. Per questo penso che la sua considerazione

LETTERE AL DIRETTORE

1x/c 31 direttore

sul sano, utile scetticismo degli italiani sia non soltanto di gusto discutibile, ma anche sbagliata. Resta da vedere se davvero il nostro popolo si sia salvato, durante la sua storia, guardando alla realtà con occhio estraneo: a me sembra che sia giusto il contrario. Saremo pure un popolo che i secoli hanno reso meno permeabile di altri di fronte agli avvenimenti; ma siamo anche il popolo che ha saputo resistere e partecipare alle lotte per l'indipendenza e la libertà. E anche in questi giorni, osservi bene, signor De Stefani: questo popolo che molti credevano chiuso in una crosta di indifferenza ritrova la forza di « sentirsi » Stato e di considerare lo Stato un bene comune da difendere.

C'era una volta il pubblico

«Signor direttore, il pubblico si è stancato di restare immobile in attesa d'essere imboccato da coloro che cercano il suo consenso e la sua approvazione per avere lustro o popolarità. E' già un passo notevole, questa presa di coscienza, ma se una porzione sempre maggiore di pubblico si pone dalla parte del palcoscenico, chi resterà in sala? Dato per scontato che ormai c'è un afflusso continuo verso il "protagonismo", un giorno non ci sarà più nessuno che assisterà a spettacoli e concerti, poiché tutti saranno impegnati a fare spettacoli o concerti. Che cosa succederà? Diventerà un privilegio essere pubblico? Ci renderemo finalmente conto che bisogna fare spettacoli "per" il pubblico e non per noi stessi, come si è fatto fino ad oggi tranne rare e sporadiche eccezioni?» (Pietro de Silva - Roma).

Se ho ben capito, lei condanna quegli spettacoli, difficili o addirittura per « élite », che non tengono conto del grosso pubblico. D'accordo. Ma (sempre se ho ben capito) dice anche che da noi si recita troppo, e tutto per noi stessi. Qui non la seguo più. Fosse come lei afferma, povera Italia...

Come eravamo

«Caro direttore, chi le scrive è un anziano pensionato della "Gazzetta del Popolo" di Torino. Vorrei complimentarmi per il nuovo "Radiocorriere TV": ho

trovato un'impaginazione diversa e tutta... da leggere. Di giornali che cambiano aspetto, firme, contenuti nella mia vita (sono stato per 40 anni alla "Gazzetta" al servizio abbonamenti) ne ho visti tanti ma questo mi sembra particolarmente riuscito, e parlo anche a nome di altri lettori che ho incontrato in questo paesello maremmano (luogo d'origine di mia moglie) dove adesso risiedo. Ci tengo a scriverglielo perché questo caro "Radiocorriere TV" io l'ho tenuto a battesimo, si fa per dire, sin dai primi albori, quando nel '29-'30 arrivò in corso Valdocco 2, sede della "Gazzetta del Popolo". Prima si chiamava "Radiario" e lo stampavano a Milano. Direttore era Gigi Michelotti. Sembrava quel "Radiocorriere TV" un giornale d'oggi, quasi un tabloid. Da allora è stato fatto e rifatto parecchie volte, si è trasferito alla Ilte (ma lo spedivamo sempre noi), infine sono andato in pensione. Ma non l'ho mai dimenticato. Mi scusi per questa "pioggia" di ricordi, ma quando si ha una certa età affiorano sempre e ci fanno venire in mente un tempo felice quando si lavorava con più passione e più lietezza». (Delfino Martini - Roccastrada, Grosseto).

Lunare ma opportuna

«Caro direttore, ho letto la vostra inchiesta sui TG e ho trovato giusto condensare in poche domande ai direttori del TG 1 e TG 2 tutte quelle, numerosissime, che il pubblico, o una parte del pubblico, avrebbe voluto porre. Domande forse "banali", o "luoghi comuni", come dite voi. In realtà domande da non addetti ai lavori. Voglio dire che ritengo opportuna e non "lunare" la domanda: perché si mandano due truppe TV su un avvenimento? Andrea Barbato nella sua risposta dice: "formulata da qualcuno che non sa che cosa sia il giornalismo". Ha perfettamente ragione: io, cittadino qualsiasi, non so che cosa sia il giornalismo, né quello stampato né quello televisivo, ma voglio saperlo, ho il diritto di saperlo. Per questo mi compiacio delle domande "banali" che il "Radiocorriere TV" ha fatto in nome dei suoi lettori, o di qualche lettore, magari di uno solo». (Alfredo Cizico - Napoli).



1878
*Cento anni son passati
gusto, qualità e serietà
mastri salumai a crear specialità
il mondo intero li ha assaggiati
salami stagionati al punto giusto e con criterio
lezioni di bontà, Casa Citterio.*



L'«anatra» di Isotta

Per la riapertura del Teatro Parioli (incendiato l'8 dicembre e restaurato entro il 28 aprile) Alberto Lionello ha deciso di riproporre *L'anatra all'arancia* che nelle precedenti due edizioni gli aveva consentito di stabilire il nuovo primato italiano d'incasso per un testo di prosa con un miliardo e 320 milioni. Adesso il testo di Home e Sauvajon viene presentato con un cast totalmente rinnovato per quanto riguarda i ruoli femminili. Nella parte della co-

protagonista, accanto a Lionello, nelle precedenti edizioni c'era Valeria Valeri mentre adesso c'è Fiorella Mari. «Un'attrice brillante», confessa Lionello, «che ho scoperto nell'inverno scorso sui teleschermi seguendo alla domenica *Secondo voi* di Pippo Baudo, dove la Mari interpretava il personaggio di Isotta. Le altre donne dello spettacolo sono Livia Romano e Vittoria Di Silvero. Nella foto Lionello e Fiorella Mari.

Prova d'orchestra di Fellini

Allo «Studio cinque» di Cinecittà squadre di carpentieri e di pittori stanno costruendo l'ambientazione del dramma-filmato che Federico Fellini girerà a partire da metà maggio per la Rete 1 TV. Quella che il popolare regista si accinge a realizzare per la televisione a cui (un po' smentendo se stesso) ritorna, è una idea che lo stesso Fellini ha in testa da una quindicina d'anni e che si dice ha stralciato dalle mille che aveva messo* assieme quando stava preparando per il cinema *Il viaggio di Mastorna*, poi definitivamente accantonato. Questa idea-brandello si intitola *Prova d'orchestra* e precederà di qualche mese il film *La città delle donne* che il regista vorrebbe cominciare prima della fine dell'anno.

Stando alle indiscrezioni, poi-

ché i progetti di Fellini subiscono continue evoluzioni, *Prova d'orchestra* sarebbe un dramma incentrato sul conflitto che si scatena tra un gruppo di orchestrali (orchestrali felliniani) che improvvisamente ritrovano il loro orgoglio di artisti e il conducente di una ruspa al quale è stato ordinato di abbattere i muri della sala dove i musicisti stanno provando. Il tutto avverrebbe in una sorta di oratorio dove la sgangherata orchestra sta provando una sinfonia (inedita) di Nino Rota che le telecamere dovrebbero riprendere. Le riprese sono previste nello «Studio cinque» di Cinecittà dove Fellini girò una parte di *Casanova*. Per il personaggio del direttore d'orchestra c'è chi parla dell'attore Edmund Purdom, già marito di Linda Christian, che attualmente vive a Napoli.



Un mercante per Tedeschi

Al teatro delle Vittorie per la parentesi autunnale della stagione del teatro di prosa '78 della Rete 2 TV il regista Gianfranco De Bosio sta registrando *Il mercante di Venezia*. Protagonista di questo classico testo shakespeariano è Gianrico Tedeschi che ha accettato di sostituire l'indisposto Paolo Stoppa.

L'ultimo dei moicani

Per le riprese di «Un vestito per un saggio» (un film della Rete 2 TV) la regista Giuliana Berlinguer si avvale di una macchina da presa, «steadcam», che mai è stata utilizzata prima d'ora dalla televisione e soltanto sporadicamente nel cinema, e permette di realizzare un nuovo tipo di riprese soprattutto quando si devono filmare rapidi spostamenti. «Un vestito per un saggio», trat-

to dal racconto «L'ultimo dei moicani» di Bernard Malamud, ha come protagonisti Gastone Moschin (nella foto con Tonino Pierfederici) e Flavio Bucci. La vicenda è incentrata su Arthur Fidelman, un americano del Bronx (Moschin) «né studente, né professore, né pittore», dicono, «ma un po' tutte queste cose insieme». È arrivato a Roma portando con sé, in una borsa di foca, un saggio su Giotto che si ripromette di perfezionare in Italia. Appena sceso alla stazione Termini l'americano si imbatte in uno strano profugo ebreo, Susskind (Bucci), che attraverso tutta una serie di vicissitudini fa sorgere a Fidelman il dubbio della sua incapacità.



II/9346/S

Macario più

Sandra Mondaini, Marisa Del Frate e Rita Pavone affiancheranno Erminio Macario nel nuovo varietà di sei puntate che il comico torinese (dopo le recenti disavventure che hanno bloccato in extremis l'apertura del suo teatro a Torino) si accinge a registrare negli studi milanesi per la Rete 1 TV. Il programma, che si

intitola «Macario più», è articolato in sei puntate ed è diretto dal regista Vito Molinari, che ha scritto con Amendola e Corbucci i testi.

Le coreografie sono firmate da Toni Ventura e da Marisa Ancelli, le scene sono di Gianni Villa; ai costumi ha lavorato Enrico Ruffini.

Nella foto Erminio Macario con suo figlio Alberto.



Due special per Cannes

I realizzatori della rubrica quindicinale di cinema 16 e 35 della Rete 2 TV stanno approntando due special per il Festival di Cannes che andranno in onda venerdì 19 maggio e venerdì 2 giugno. Quest'anno alla rassegna vengono presentati in anteprima cinque film coprodotti dalla RAI: *L'albero degli zoccoli* di Ermanno Olmi (Rete 1), in concorso per La Palma d'oro; *Grand Hotel des Palmes* di Memè Perlini (Rete 2), sezione «un certain regard»; *Maternale* di Giovanna Gagliardi (Rete 2), sezione «quinzaine des réalisateurs»; *I vecchi e i giovani* di Marco Leto (Rete 2) e *Il ritorno di Casanova* di Festa Campanile con Giulio Bosetti (nella foto).

II/12408/S 'Macario uno e due'

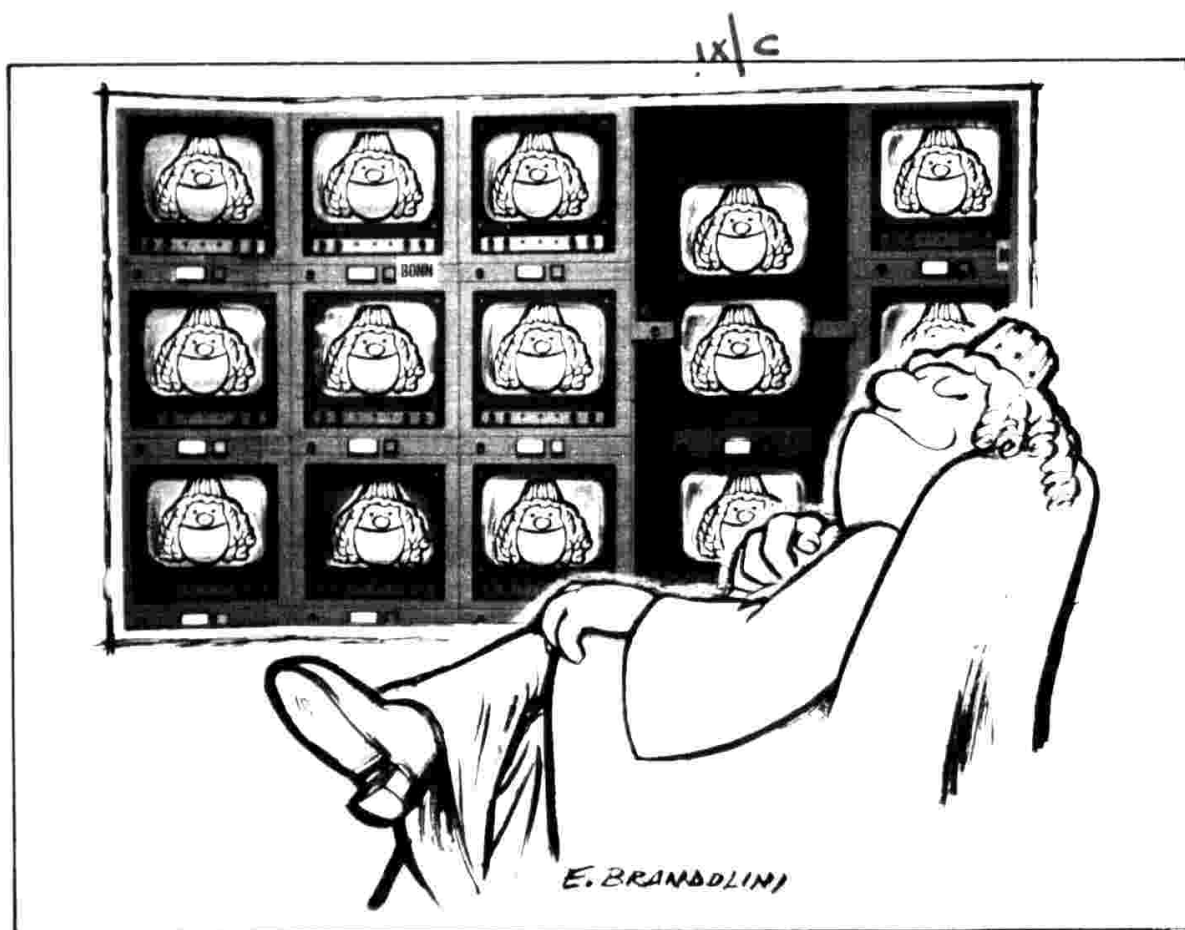


«Martin Eden» in cinque puntate

Il regista Giacomo Battiato e Anthony Sinclair hanno ultimato la sceneggiatura di un film in cinque puntate tratto dal romanzo di Jack London *Martin Eden* che la Rete 1 TV coproduurrà insieme con emittenti americane e inglesi. Le riprese dovrebbero cominciare alla fine di giugno e si svolgeranno in Italia e in Irlanda. In queste settimane il regista italiano è impegnato nella ricerca dei dieci protagonisti. Il cast per esigenze di coproduzione sarà formato da attori italiani, americani e inglesi. La scelta più difficile è quella degli interpreti italiani perché le riprese avverranno «in diretta» e in lingua inglese.

Musica e spettacolo a Sanremo

A Sanremo si terrà dal 25 al 31 maggio il Mercato Internazionale Musica e Spettacolo: una manifestazione che si prefigge di diventare il necessario complemento del Midem di Cannes. L'iniziativa offrirà a cantanti e showmen la possibilità di presentare i loro spettacoli e ai gestori dei locali di programmare per tempo le serate. Queste «parate» saranno divise in due sezioni: una per i giovani artisti e l'altra per quelli già affermati. Contemporaneamente sarà allestita una mostra di novità e attrezzature musicali.



PULETTI: TELEVISIONE E SATIRA POLITICA

L'UMANTÀ

Si è detto a più riprese che un popolo misura il suo livello democratico quando sa ridere di se stesso, o (che è lo stesso) quando sa mettere a nudo i propri difetti e non se ne compiace, ma tenta di correggerli. Si è subito aggiunto che da noi la satira politica non poteva nascere e prosperare perché fino a ieri vivevamo di censura televisiva.

Eppure anche oggi la satira stenta ad affermarsi perché l'unità nazionale imposta dall'emergenza non tollera critiche dissacranti. Oggi come ieri è difficile far satira politica perché troppo frequentemente essa scade di livello: l'arguzia non ne è componente essenziale, anzi si tramuta spesso in sberleffo, l'intelligenza sonnecchia quasi sempre e lascia il posto alla farsa da « guitti ». Non si pretende certo che gli estensori dei testi siano geni come Swift o Belli, e che i comici ed imitatori chiamati ad interpretarli gareggino con Petrolini, ma c'è il sospetto che per andare incontro alle richieste più corrive del pubblico (gli indici d'ascolto costituiscono l'albo della futura araldica della TV) si scelga deliberatamente la volgarità e la banalità. Che scopo può e deve avere la

satira politica? Mettere a nudo impietosamente l'incapacità, lo iato tra il dire e il fare, la vuota fraseologia, lo spirito correntizio, l'inefficienza della classe dirigente del Paese, senza cedere però alla tentazione della insinuazione e della calunnia.

Ora, quando assistiamo alle esibizioni di Noschese in *Ma che sera*, abbiamo l'impressione che l'attore punti sulla caratterizzazione (per questo ne imita voce, atteggiamento, volto) dell'uno e dell'altro personaggio con l'intento di farne la caricatura volgare, che risulta innocua sul piano della denuncia politica. Che senso può avere, come mezzo per cogliere quanto vi può essere di esasperato individualismo, di esibizione pura e semplice, di profetismo (all'insegna di chi si sente chiamato a identificarsi con il Paese), reali difetti da satireggiare in La Malfa, rappresentare l'uomo politico repubblicano nell'atto di contorcersi sulla sedia, e di gorgogliarsi il riso tra stolido e svanito a chiusura d'ogni frase? Che valore satirico assume la rappresentazione di Saragat quasi solo intento nella ricerca enologica, quando semmai, in sede politica, si potrebbe discutere la natura del suo disegno politico portato avanti

per anni? In quest'ultimo caso si assiste al gratuito oltraggio, alla menzogna prefabbricata e si trascura di porre al centro della satira un tema che potrebbe destare discussioni e quindi risolversi in educazione concreta del pubblico. E' un modo di comportarsi che mi ricorda il Tommaseo. Aspramente critico nei riguardi del Leopardi, incapace di combatterlo sul piano delle idee, non seppe trovare altro epigramma che questo: « Natura con un pugno lo sgobbò, canta gli disse, ed ei cantò ». Poco davvero. Presentando gli uomini politici di casa nostra come semiepilettici o nevrastenici si alimenta il discredito verso la classe dirigente, col rischio di spingere lo spettatore a credere che, nel migliore dei casi, siamo governati da incapaci e da inetti. Allora la satira sconfinava dal suo ruolo, si fa linciaggio morale non dissimile da quello che traspare dalle anonime scritte apparse sui muri dopo il rapimento dell'on. Moro e che *Panorama* riproduce. Talvolta invece nasce il sospetto che la satira nasconda la tentazione della piaggeria. La nota vignetta di Forattini che indignò il buon Trombadori in veste di « sparafucile », ha una feroce e un'incidenza politica che non hanno certo le bonarie battute di Noschese su Berlinguer, rappresentato con i capelli irti come la vecchia réclame della matita « Presbitero ».

Dunque, denigrazione di parte, prova ulteriore di quel corrente conformismo che è all'antitesi della satira.

Ma c'è di più. La satira, anche quella che punta sulle immagini, ha il suo centro nel linguaggio che deve muoversi tra malizia, arguzia, doppi sensi, e che ha come punto di partenza il modo di esprimersi del satireggiato. Nulla di tutto questo. Aumentando la galleria dei suoi ritratti, Noschese si ripete e gli autori della sceneggiatura attingono alla locuzione da osteria e da caserma.

Siamo sul piano di Ciccio e Franco; la sede ideale è il circo purché con voce e vesti da clown. Che dire di *Bontà loro*, la trasmissione che poteva servire come punto di partenza per un processo autocritico degli intervistati?

Aspettiamo che qualcuno (impresa non difficile se il personaggio lo meritasse) si decida a riproporci il buon Costanzo, magari quando civetta con il senatore Umberto Agnelli e con Delia Scala (« O gran bontà dei cavalieri antiqui... »), e mostra quella tendenza all'istintivo rispetto verso chi incarna il potere (del denaro stavolta) che fa a pugni con l'assunto di mettere in graticola l'intervistato. Dovremmo dunque concludere che da noi la « satira » non può nascere perché esige coraggio; ma scivolerebbe verso un tema (quello della fermezza e paura degli intellettuali) che ha tenuto le pagine di quotidiani e di rotocalchi per troppi mesi.

Il discorso rischierebbe poi di allargarsi ad un tema serio, quello affrontato a suo tempo dall'Alfieri nel libro *Del Principe e delle lettere*. Il poeta di Asti s'era proposto di combattere il mecenatismo come mezzo che condizionava l'intellettuale per asservirlo; oggi dovremmo chiederoci (e non ci vuole molto a individuarlo) chi sia il Principe.

Dopo di che avremmo finalmente capito perché troppo spesso la satira televisiva ha il ghigno del servo sciocco o suona come il belato di una pecora non tosata.

RUGGERO PULETTI

Ditelo con i fiori di Roger & Gallet:



FELCE = Sincerità
(forte, verde, muschiato).



MUGHETTO = Ritorna la felicità
(soave, fragrante).



GELSOMINO = Amabilità e sensualità
(forte, inebriante).



GAROFANO = Amore vivo e puro
(intenso, speziato).



LAVANDA = Silenzio
(aromatico, antico).



ACQUA DI COLONIA
EXTRA-VIEILLE
Classica dal 1806



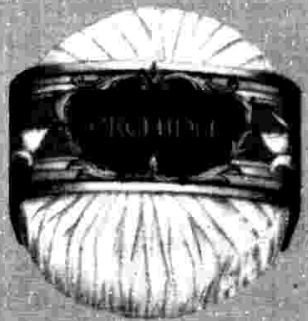
ACQUA DI COLONIA = Coerenza
(con l'acqua di colonia).



ROSA TEA = Gentilezza
(delicato, discreto).



VIOLETTA = Candore e modestia
(tenue, garbato).



ORCHIDEA = Attesa
(intenso, raffinato).



SANDALO = Passione
(esotico, penetrante).



VETYVER = Amore mistico
(persistente, orientale).

ROGER & GALLET
PARIS



Se sbagli candeggio... addio camicetta!

**Ace candeggia
perfettamente.
Sempre!**

Candeggia perfettamente
anche tu con Ace:
fai sparire le macchie dal tuo bucato.
Candeggia perfettamente
ogni bucato,
oggi, domani... sempre.
Perchè Ace, lo sanno tutti,
smacchia meglio
senza danno.



IX/C

Secondo noi

Il personaggio di Emma Bovary, interpretato in TV da Carla Gravina, non è simpatico ai telespettatori (59 di gradimento). Lo ha rilevato un'indagine del Servizio Opinioni dopo le prime puntate dello sceneggiato di D'Anza. Un altro personaggio femminile (sia pure meno chiacchierato della signora Bovary) ha fatto abbassare gli indici di gradimento: Anna Maria Capicchioni, ex campionessa di Scommettiamo?, rinunciataria dopo divergenze, pare, sulla biancheria intima con il Mike nazionale. Ma ognuno ha il Flaubert che si merita. Anche Raffaella Carrà, che per anni aveva rappresentato il riscatto formato ritmo della casalinga italiana rimasta ferma alla polka, è stata maltrattata da buona parte della critica per il suo Ma che sera. Qualcuno ha scoperto (ma prima non se ne erano accorti?) che Raffa è di coscia corta e sulla lunghezza ginocchio-anca è stata persino misurata la crescita del telespettatore italiano. Dunque non è un momento particolarmente felice per la donna in TV. Ma di chi è la colpa? Degli autori che tanto per vendere il prodotto riescono, dopo incertezze e austerità ormai passate, a infilare in ogni programma pomeridiano o serale (in Settimo anno ne abbiamo contate quindici) donnine più o meno svestite o della TV che nonostante la riforma e certe battaglie condotte dalle donne in nome di una dignità così difficile da mantenere, non esita a riutilizzare il personaggio femminile esclusivamente in modo negativo, fra la scocciatrice e la dada-umpa anni Sessanta? E' proprio la fine di un sogno d'emancipazione, sia pure misurabile in pollici? E come può consolarci il 54 di gradimento concesso all'antipatico marito di Emma, Charles Bovary? Da buon coniuge tradito potrà sempre contare sulla commiserazione del pubblico così sensibile al problema-corna. Di lui, s'intende.

Il controcritico dice che...

... che nel TG 2 delle ore venti di martedì 18 aprile o mentiva il giornalista convinto d'aver visto piangere l'onorevole La Malfa a Piazza del Gesù, o era falsa la foto che, nella stessa occasione, lo mostrava sorridente.

1/P 'Se te lo raccontassi'



Bruno Corbucci

La settimana televisiva di Amendola e Corbucci

Il dopo di «Sarti Antonio brigadiere»

Pino Passalacqua, lei è stato sceneggiatore e regista di questo giallo definito dai critici «povero». Povero di mezzi o di idee?

— Tutti i gialli all'italiana hanno un'aria dimessa, molto diversa da quella che cinema e TV hanno costruito intorno agli eroi del giallo americano o d'altri Paesi.

Qualche poliziotto si è riconosciuto in questo brigadiere?

— Purtroppo non ho avuto alcun commento in proposito. Però mi piacerebbe sapere che cosa ne pensano.

Questo non voler far finta di ripetere il solito giallo all'americana non ha salvato lo sceneggiato dal bozzettismo...

L'occasione di parlare, anzi di scrivere, della TV ci fa veramente piacere perché siamo veramente due persone che hanno il senso della giustizia, dell'equità e dell'imparzialità. Anche a nostro danno noi non diremmo mai cosa alcuna contraria alla verità. Per cui non abbiamo difficoltà a dichiarare subito che **DOMENICA IN...** è lunga, afosa e pantofolaia; **UFFA, DOMANI E' LUNEDI'** ha nella prima parola del suo titolo la sua definizione; **L'ALTRA DOMENICA** merita questa freddura: «L'Arbore a cui tendevi la pargoletta mano, annoia ogni italiano che vede la TV»; **SETTIMO ANNO** è ripetitivo, borghese e puzza di gas; **L'ALTRA HOLLYWOOD** fa rimpiangere la prima che è peggio della seconda; per quanto riguarda **BONTA' LORO** evidentemente il titolo si riferisce ai telespettatori che la sopportano; **SU E GIU' PER LE SCALE** ha stufato. Perché non si decidono a mettere l'ascensore? **SCOMMETTIAMO?** ha causato un forte calo nella vendita del latte dato che in ogni famiglia si è verificata una produzione in proprio alle ginocchia dei teleutenti; **MADAME BOVARY** è rugginoso, ragnateloso, paludoso e muffoso; **SARTI ANTONIO BRIGADIERE**, mamma mia che malvedere! Di tutte le altre trasmissioni non si salva neppure la **DOMENICA SPORTIVA** che è retorica, pletorica, preistorica, antilaziale e moviolosa.

Unico gioiello, la perla, il fiore nel fango, l'oasi nel deserto, il diamante che brilla dalle sue sei sfaccettature — tante quante sono le sue puntate — è **IL BARONE E IL SERVITORE**, delizioso e divertentissimo, intelligente e comico, elegante e onusto di raffinatezze stilistiche con interpreti favolosi e una regia di fronte alla quale Fellini, Spielberg e Woody Allen devono andare a nascondersi. Ecco, **IL BARONE E IL SERVITORE** è la bellezza fatta TV. Si dà il caso che gli autori siamo noi.



Flavio Bonacci e Armando Marra

— In effetti certi personaggi sono troppo caratterizzati, forse andavano più sfumati. Ma bisognerebbe non innamorarsi della propria opera per essere obiettivi fino in fondo.

Se lo dovesse rifare oggi, cosa cambierebbe?

— Ci aggiungerei la realtà di quest'ultimo anno e mezzo, i fatti accaduti all'Università di Bologna. Il lavoro risente di questa omissione involontaria. Quando lo girammo, certi fatti non erano nemmeno prevedibili.

E al povero brigadiere Sarti lascereste gli attacchi di colite e l'imbarazzante (anche per lo spettatore) ricerca di un gabinetto?

— Il difetto di Sarti d'aver la colite è, insieme ai nomi dei protagonisti e l'ambientazione a Bologna, l'unica cosa che abbiamo preso dal romanzo.

Indice d'ascolto della settimana

	(in milioni)
La BESTIA UMANA (F. Lang)	23,5
BONTA' LORO	10,9
LE ISOLE PERDUTE	10
DISCO RING	8,3
LA DOMENICA SPORTIVA	7,9
I FAVOLOSI ANNI '50	7,8
UFFA, DOMANI E' LUNEDI'	6,2
LA PORTA SUL BUIO	3,1
TG 2-ORE TREDICI	2,6
DRIBBLING	2,4
L'ALTRA DOMENICA	2,1
PROSSIMAMENTE	1,8
HABITAT	1,2
SESAMO APRITI	0,3
MONTEVERDI: MAGNIFICAT	0,1

Pronto chi spara su «Il gabbiano»

Corriere della Sera (L. A.)

«... ci sembra che alcune superficialità, come lo sbrigliativo innesto del mondo contadino padano, acquistino minor peso rispetto alla sapiente organizzazione della materia narrativa...».

l'Unità (ag. sa.)

«L'acclimatazione in un ambiente nostrano della vicenda (ma i nomi restano russi), l'accentuata vaghezza della datazione sono tra le cose che meno continuano a persuaderci...».

Il Tempo (Mino Doletti)

«In sostanza, *Il gabbiano* di Bellocchio ha sconfinato più che altro nel bozzetto di colore ed è stato arduo ritrovarvi le atmosfere che sono in sospensione nell'opera originale...».

Il Messaggero (Angelo Gangarossa)

«... ma si poteva benissimo trasmetterlo di sabato o un altro giorno, e trasmetterlo per intero...».

v/c TG 1-TG 2

Dentro i TG degli

**La scorsa settimana
abbiamo
raccontato
come nascono
i telegiornali
italiani
e registrato
critiche
e repliche.**

**Questa volta vediamo
come sono fatti
i notiziari stranieri.**

**Ce lo dicono Franco Colombo
da Parigi, Tito Cortese da
Bonn, Antonello Marescalchi
da New York, Sandro
Paternostro da Londra e
Demetrio Volcic da Mosca**

Qui a destra, uno degli avvenimenti
che recentemente hanno avuto maggior rilievo
nei TG di tutto il mondo: l'inquinamento
d'un ampio tratto di costa francese
per il naufragio della « Amoco Cadiz ».
In alto: il leader sovietico Breznev parla
al recente congresso del Komsomol.



altri

telegiornali europei

Roma, maggio

Come sono fatti i telegiornali degli altri? La scorsa settimana il nostro giornale ha raccontato come nascono il TG 1 e il TG 2, le critiche che da più parti si muovono all'informazione televisiva italiana ed ha altresì registrato le risposte ad alcune domande del pubblico date dai direttori dei due notiziari, Emilio Rossi e Andrea Barbato. Questa volta la nostra inchiesta sconfinava: New York, Mosca, Parigi, Londra, Bonn. Osservatori per noi dei TG stranieri i corrispondenti della RAI.

Contemporaneamente all'inchiesta del

VII URSS
Radiocorriere TV appare in questi giorni un volume del Centro Documentazione e Studi della RAI (diretto da Renato Venturini) che esamina strutture organizzative e contenuti dei telegiornali di sette Paesi: Belgio, Francia, Repubblica Federale Tedesca, Gran Bretagna, Stati Uniti, Svizzera e Unione Sovietica. Ne riportiamo qui i dati essenziali relativi ad alcuni Paesi, per completare il quadro.

Due le televisioni belghe, una destinata ai fiamminghi, l'altra ai francesi; la prima, BRT (Belgische Radio en Televisie), manda in onda due edizioni e, la domenica alle 12, un TG per i sordomuti. Non trasmette pubblicità e trascura l'informazione culturale. L'emittente di lingua francese RTBF (Radiodiffusion Télévision Belge de la Communauté Culturelle Française) ha invece tre edizioni. Trentatré i giornalisti della BRT; 19 quelli della RTBF. A tutti si richiede, innanzitutto, correttezza non soltanto nell'esercizio del loro lavoro ma anche nel modo di vestire.

Prerogativa della televisione inglese: la

concorrenza. Essa si attua tra la BBC (British Broadcasting Corporation) e la IBA (Independent Broadcasting Authority). La BBC gestisce due reti TV e quattro radiofoniche nazionali mentre, a livello regionale, opera attraverso 11 stazioni televisive e 20 radiofoniche. Novanta i giornalisti del TG. Niente pubblicità. Il 70 per cento dello spazio è destinato agli avvenimenti interni; il 30 per cento a quelli internazionali. Nessun TG culturale, un solo TG sportivo. Costo medio di un TG: cinque milioni e mezzo di sterline annue pari a nove miliardi e 350 milioni di lire circa.

Stati Uniti: 984 stazioni emittenti, delle quali 728 commerciali; quasi tutte le stazioni sono collegate con i tre più importanti organismi TV: ABC, NBC, CBS.

Secondo un'indagine campione, il 75 per cento dei telespettatori americani si informano attraverso i TG. Nel 1977, 71,5 milioni di famiglie possedevano negli USA almeno un televisore. Circa la metà ne aveva più di uno. Gli apparecchi televisivi a colore erano 54 milioni. La media di ascolto della famiglia americana: 6 ore al giorno.

L'ente radiotelevisivo svizzero SSR (Société Suisse de Radiodiffusion et Télévision), con sede a Berna, coordina i servizi del Paese, ovvero la SRG con sede a Zurigo per gli ascoltatori di lingua tedesca, la SSR con sede a Ginevra per i telespettatori di lingua francese, la TSI con sede a Lugano per i telespettatori di lingua italiana.

Il telegiornale, con sede centralizzata Zurigo, è diffuso invece in tre lingue, prefiggendosi lo scopo di realizzare l'identità federale del Paese. In sostanza il TG svizzero equivale ad un unico « quotidiano » destinato all'intero Paese.

TG USA

NEW YORK: ALL'ALBA L'EDIZIONE PRINCIPALE

New York, maggio

Anche i telespettatori qui hanno lo stesso problema di quelli italiani, la scelta cioè tra una rete e l'altra per i notiziari giornalistici che vanno in onda con gli stessi orari e hanno più o meno la stessa durata. Problemi moltiplicati dal numero delle stazioni TV che tra indipendenti, pubbliche e commerciali riempiono abbondantemente i sedici canali di cui oggi ogni buon televisore è dotato. Limitiamo perciò il nostro esame alle commerciali che con 655 emittenti collegate ai tre più importanti organismi televisivi — ABC, NBC, CBS — costituiscono le più estese reti nazionali. I tre programmi cioè che è possibile ricevere in tutte le città degli Stati Uniti.

La prima osservazione, sempre facendo un confronto con il TG italiano, è la collo-



cazione oraria che si divide in due fasce: giorni lavorativi e week-end (sabato e domenica). Nei giorni lavorativi l'americano medio si alza e accende il televisore per conoscere le ultime notizie. Il telegiornale più importante è quindi alle 7 e continua, intervallato dai soli « commercial », fino alle 9 (ABC e NBC: la CBS, più discreta, chiude alle 8). La presenza del « commercial » condiziona naturalmente le trasmissioni « in diretta » ammesse soltanto in casi particolari. Di norma i TG sono registrati. Dalle 9 fino al tardo pomeriggio, quando l'americano medio rientra a casa, niente più telegiornali salvo gli « hard news », notiziari in diretta della durata di un minuto messi in onda ogni ora. Alle 18.30 (ABC) o 19 (CBS e NBC) drink e secondo telegiornale, che dura mezz'ora.

Completamente diversi gli orari del week-end. Il mattino è dedicato al riposo e quindi niente telegiornali. Soltanto verso sera pare che l'americano medio senta il bisogno di sapere che cosa è successo nel mondo, e un'altra volta tornando a casa dopo teatro. Gli orari? 18 o 18.30 per il primo TG, circa mezz'ora, e 23 per il secondo.

Il fatto che tutti i telegiornali, nazionali e locali, occupino la stessa fascia oraria non dipende soltanto dalle abitudini del già citato americano medio ma è la conseguenza diretta delle ferree leggi che governano i tre colossi televisivi. Ognuno cerca di strappare telespettatori all'altro e il modo è uno solo: agganciare la sua attenzione e trattenerlo sul proprio canale, con ogni mezzo, in questo caso notizia. Questa competitività ha influito anche sulla brevità delle sigle, considerate qui tempo perduto. Non è raro che il telegiornale cominci immediatamente con una notizia, e le altre seguano senza interruzione di continuità, salvo un piccolo segnale acustico che i tecnici chiamano « sound effect ». Ordine e durata dei comunicati sono decisi dall'« executive producer », cioè dal responsabile del TG. Non ci sono regole precise: si comincia dalla notizia più importante. Che può essere in qualche caso anche un fatto sportivo. E a questo proposito ecco una piccola delusione per il telespettatore italiano. Non esistono qui notiziari riservati allo sport. Così come è sconosciuta la figura dell'inviato, sostituita da quella del corrispondente « full time » o « part-time » e in qualche caso da specialisti di gran nome. Al News Department (dipartimento dell'informazione) dell'ABC lavorano un migliaio di persone, compresi 400 giornalisti; così alla CBS (ma i giornalisti sono 150) e alla NBC (100 giornalisti). Proporzionale alla grandezza e alle risorse economiche degli Stati Uniti il budget annuo riservato al News Department: intorno ai 50 miliardi di lire quello della ABC, quasi 90 miliardi quello della NBC. Per la CBS si tratta di informazioni riservate.



Una riunione di redazione del telegiornale sovietico. A sinistra, un personaggio oggi al centro dell'attualità politica internazionale: Cyrus Vance, segretario di Stato americano, qui di ritorno a Londra dopo il viaggio in Rhodesia

TG francese Parigi: mezzibusti anche qui. Però...

di FRANCO COLOMBO

Parigi, maggio

Di mezzibusti ve ne sono anche in Francia. E' una notizia che dispiacerà a qualcuno ma non possiamo nascondersela se dobbiamo raccontare come sono fatti i telegiornali francesi. Saranno più o meno bravi, faranno più o meno « papere », ma son tutti là, come da noi, seduti dietro una falsa scrivania, davanti ad una vera telecamera, con diapositive e filmati che scorrono alle loro spalle.

In generale il livello di professionalità è molto buono. Il dilettantismo è scarso, quasi inesistente. La presenza dei giornalisti in video risponde ai soli due criteri che la giustificano: per i conduttori o gli addetti alla cronaca, la capacità di « raccontare », quanto meno con pulizia, gli avvenimenti della giornata, meglio se con una certa simpatia comunicativa; per gli specialisti, siano essi di politica interna o estera, di economia o di scienza, di sport, la competenza, l'autorevolezza. In questi casi, più che al « come », si fa attenzione a quello che il giornalista dice, alla sua capacità di far intendere al telespettatore che parla di cose che conosce e che ha capito, prima di tentare di raccontarle e spiegarle ad altri.

L'impaginazione risponde a criteri di grande elasticità. Non è raro vedere un

telegiornale aprirsi con le previsioni del tempo e lo stato delle strade se ci troviamo alla vigilia di una grande vacanza; il fatto di cronaca, l'avvenimento di politica interna o estera salgono spesso al primo posto se lo meritano. Il 16 marzo, giorno del rapimento di Moro, la Francia si trovava a metà della settimana fra il primo ed il secondo turno elettorale. Ma entrambi i telegiornali dedicarono il primo quarto d'ora, cioè la metà del tempo a disposizione, al racconto dei tragici avvenimenti, alla descrizione della personalità del rapito, delle reazioni del mondo politico e dell'atmosfera che si viveva a Roma e in Italia. Una pagina esemplare di giornalismo televisivo.

Purtroppo non sempre è così. Spesso le corrispondenze dall'estero risentono di una certa superficialità ed approssimazione, risentono dell'idea della centralità della Francia. A volte si calca un po' troppo la mano sulle realtà negative straniere per usarle come deterrente all'interno. Questa notazione ci porta ad un rilievo di sostanza. La televisione francese, controllata dal Parlamento, per quanto riguarda la gestione economica e la qualità della produzione, sente molto l'influenza dell'esecutivo.

Ma anche nella politica interna si nota l'influenza del potere. A prima vista quello che stiamo per raccontarvi può sembrare in contraddizione con quest'affermazione.



LONDRA: APRE IL CASO MORO

Sommario del principale telegiornale della BBC alle ore 21 di giovedì 20 aprile 1978

- 4' - Moro è vivo - Foto dell'on. Aldo Moro con il giornale *La Repubblica*. Notizia dell'ultimatum delle Brigate Rosse.
- 3' - Alla Camera dei Comuni quattro deputati laburisti hanno osato nominare con nome e cognome un colonnello del servizio segreto britannico.
- 40" - Marcia di protesta a favore dei due giornalisti arrestati per avere per primi nominato il colonnello in questione su due periodici di « controinformazione ».
- 2' - Aumento della paga alle forze armate della Gran Bretagna.
- 1' - Sciopero di alcune categorie di impiegati del servizio di distribuzione della Shell.
- 2' - Sciopero dei panettieri. Numerose immagini sonore. Intervista con un fornaio ed un sindacalista dell'associazione dei panettieri.
- 2' - Mosca: incontro Vance-Gromiko per la ripresa del negoziato Salt.
- 1'30" - Il titolare del Foreign Office dr. David Owen parla alla riunione del « Cento ».
- 1'30" - L'Inghilterra perde a Montreal la gara per la scelta del nuovo sistema radar di atterraggio automatico.
- 1'30" - Grosso affare di velivoli, reattori inglesi da turismo e diporto del valore di due milioni di sterline l'uno (tre miliardi e duecento milioni di lire) venduti all'estero.
- 30" - Elezioni supplementari nel collegio londinese di Lambeth Central.
- 1'30" - Tre condanne per corruzione a tre anni. Erano accusati di aver « intrallazato » con un architetto di Birmingham.
- 50" - Sport. Cricket.
- 2' - Varietà. La gatta siamese Kisha è scappata di casa mentre viaggiava tra Leeds e Bristol ma poi viene ritrovata. Intervista con la proprietaria e con chi l'ha ritrovata.
- 30" - Riepilogo di tutto il telegiornale trasmesso da parte di Angela Rippon. Calcolando i 30 secondi iniziali di lei e trenta finali con eventuali brevi in tutto 25'.

ma così non è. Nei mesi che hanno preceduto le elezioni dello scorso marzo, i leaders dell'opposizione, il socialista Mitterrand ed il comunista Marchais, ma soprattutto quest'ultimo, hanno avuto a disposizione un larghissimo spazio televisivo sia nei telegiornali sia negli « speciali ». E' largamente condivisa la convinzione che ciò obbedisse ad un'abile regia, tendente a dare il più ampio risalto possibile ai contrasti esistenti nella sinistra ed a metterne in luce, quindi, l'incapacità di governare unitariamente il Paese. A ciò si deve aggiungere che il presidente della Repubblica, pur senza abusarne, ha disposto del mezzo televisivo in tutti i momenti decisivi, e che il primo ministro ha utilizzato anch'egli largamente questo importante strumento.

Un cenno a parte, infine, merita lo sport. I telegiornali francesi, in genere l'informazione televisiva, gli dedicano ampio spazio. Tecnicamente le riprese sono ineccepibili. Ma è nella cronaca degli avvenimenti internazionali che emerge, spesso prepotente, lo spirito nazionalistico, qui dicono « cocoricò », dei francesi. Non è raro il caso che, quando in una competizione i francesi non vincono (e succede sovente), sia impossibile sapere chi l'ha vinta, mentre avrete ogni dettaglio sul piazzamento degli atleti « bianco-rosso-blu » e sulle cause, sempre accidentali, delle loro prove sfortunate.

I colleghi francesi non me ne vorranno per questi rilievi. I più intelligenti fra di loro sono i primi ad ammetterli. Ma in generale ciò non toglie nulla al buon livello dei telegiornali francesi.

SOMMARIO DEL TG FRANCESE

TF 1 (Parigi), domenica 16 aprile 1978

- 32" - Titoli e diapositive (un sommario visivo dei fatti del giorno)
- 31" - Jean-Claude Bourret, il conduttore, introduce il primo servizio
- 2'57" - Il caso Moro: un servizio da Roma più un commento dei giornalisti Christian Masse e De Scitvaux
- 47" - Notizie lette da Jean-Claude Bourret
- 2'49" - Christian Masse e il giornalista Bousquet del TF 1 commentano notizie interne ed estere
- 36" - Servizio sulla Rhodesia
- 7" - Commento da studio di Bourret
- 2'11" - Situazione in Medio Oriente
- 50" - Altre notizie lette da Bourret
- 3" - Diapositiva della sigla grafica del TF 1
- 1'25" - Notizie lette in studio da Bourret
- 2'46" - Servizio sulla nuova regolamentazione del traffico marittimo al largo della Bretagna, dopo il disastro della petroliera « Amoco-Cadiz »
- 42" - Commento di Bourret che introduce servizi dall'estero
- 35" - Disastro ferroviario in Italia
- 3'30" - Studio: Bourret e il giornalista Duhamel commentano i fatti della politica interna
- 3" - Diapositiva della sigla grafica del TF 1
- 6'27" - Sport: ciclismo (la Parigi-Roubaix), tennis e ippica con i commenti di due giornalisti specializzati, Escoube e Léon Zitron
- 30" - Notizie da studio di Jean-Claude Bourret
- 12" - Riassunto dei principali avvenimenti e sigla finale

Mosca: manca la cronaca nera

di DEMETRIO VOLCIC

Mosca, maggio

La televisione di Stato sovietica è un'istituzione solida, non contestata e non riformata, seria al punto che persino la *Pravda*, che a sua volta non scherza in fatto di allegria, la trova di tanto in tanto un po' monotona e ristretta di temi.

L'intrattenimento puro è una delle ultime preoccupazioni, mentre tra le priorità figurano l'educazione e la mobilitazione del Paese per realizzare i piani economici. Tra i compiti ovviamente anche l'informazione, intesa come diffusione della linea del partito e del governo sulle questioni domestiche e internazionali. In assenza della pubblicità e dell'abbonamento il governo copre tutte le spese perché il mezzo dispieghi le sue capacità ad educare all'atteggiamento comunista verso il lavoro, come scrive la *Pravda*, « per una dimostrazione multiforme dell'attività nei collettivi di lavoro, propagando i grandi vantaggi del socialismo, realizzato giorno per giorno nella vita quotidiana ». In un suo recente articolo di fondo il giornale del partito esprime la soddisfazione per il livello raggiunto, ma avanza anche qualche critica: 1) le trasmissioni sulla emulazione socialista non sempre riescono a pre-

sentare le importanti esperienze della lotta per l'efficienza; 2) questioni teoriche talvolta sono presentate in modo schematico; 3) pur lodando una serie di telefilm su temi storico-rivoluzionari il partito giudica che « in certi casi alcune idee sociali » sono date in modo semplificato.

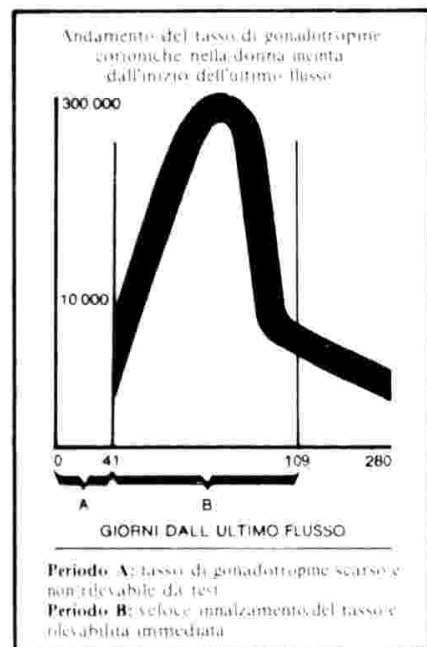
La *Pravda* afferma insomma il dovere di lavorare in modo tale che nei programmi si possano trovare espressi in modo giusto le qualità politico-morali e l'entusiasmo lavorativo dell'uomo sovietico.

Abbiamo citato a lungo l'autorevole fondo della *Pravda* per far intendere i compiti assegnati alla TV. Seguendo questo schema un telegiornale-tipo (mezz'ora, alle 21) è composto in questo modo: si apre con le notizie ufficiali da cui apprendiamo chi è stato ricevuto al Cremlino e che cosa hanno detto i dirigenti di punta. Seguono i servizi dall'interno: uno stabilimento realizza in anticipo il suo piano, in un altro entra in funzione una nuova linea di produzione. Il kolchoz di qualche regione ha seminato bene quest'anno, mentre in un altro hanno riparato in tempo le macchine agricole, auspicio di buon raccolto. In questa impaginazione avvenimenti internazionali anche importanti scivolano verso il fondo del giornale. Gli stranieri si chiedono come mai i risultati elettorali francesi, tanto per dare un esempio recente, possano andare in onda

I problemi
della gravidanza

Analisi di gravidanza: vuoi essere sicura o ti accontenti solo di un "forse"?

Se il risultato è un "sì", e se l'analisi è fatta con un buon prodotto, puoi fidarti. Ma se è un "no"... hai fatto l'analisi al tempo giusto? Solo dopo 10-11 giorni di ritardo mestruale un test può darti la certezza che non sei incinta (e che il ritardo è dovuto ad altro).

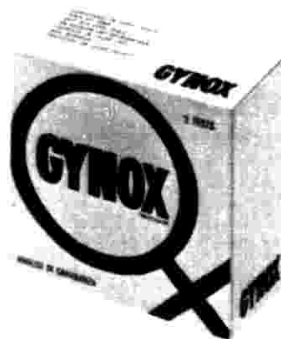


Infatti il tasso di gonadotropine corioniche, che rivela con certezza la gravidanza, necessita proprio di 10-11 giorni di ritardo mestruale per rivelarsi pienamente, come dimostra il nostro grafico. Ecco perché Gynox ti offre due test completi di gravidanza in una sola confezione.

Al primo dubbio, dopo 3-4 giorni di ritardo, fai il primo test con Gynox. **Risposta affermativa?** È del tutto attendibile. **Risposta negativa?** Conviene rifare il test al tempo giusto. Con Gynox puoi, senza tornare in farmacia né spendere altri soldi.

Gynox è rapido: ti dà la risposta in 15 minuti. **Non ti obbliga a usare la prima urina del mattino:** puoi fare il test a qualsiasi ora. **È chiaro:** il risultato appare in tutta evidenza sul vetrino. **È sicuro** perché onesto: non ti fa promesse al di là delle leggi di natura. E, in più degli altri, ti dà la sicurezza di una prova e di una controprova.

GYNOX
il doppio
test di
gravidanza,
secondo
natura.



in vendita in farmacia
prodotto
dalla Citag-Chemia
Italiana S.p.A.

Mosca: manca la cronaca nera

solo dopo una mezza dozzina di interviste ad operai scelti, immaginando complicati marchingegni politici dietro le quinte. Nulla di tutto ciò: si rispetta solo un meccanismo fissato ormai da decenni: prima educare e stimolare la produzione, poi il resto.

I dirigenti di questo impero televisivo, gente di provata capacità politica e tecnica, talvolta ascoltano con meraviglia i problemi dei loro colleghi in Occidente: incrocio di competenze, esigenza di partecipazione delle regioni e degli studi periferici, concorrenza dei giornali, necessità di mediare tra molti interessi. La battuta di spirito per rispondere è questa: da noi invece è stato scelto il criterio professionale. Agli studi delle 15 repubbliche, delle regioni autonome si offre un certo spazio e proprio in questi mesi si parla di dotarli di colore affinché non lamentino di essere il ricettacolo del materiale tecnico smesso a Mosca. E' chiaro tuttavia che molte cose importanti possono uscire solo dalla casa madre.

DEMETRIO VOLCIC



Paese che vai, « mezzobusto »
che trovi: questo è lo speaker sovietico
del telegiornale Anatolij Silin

Bonn: brevi, concisi, stile America

di TITO CORTESE

Bonn, maggio

La Germania Occidentale è uno dei pochi Paesi europei (con la Svizzera e l'Olanda) nei quali il telegiornale non è realizzato e messo in onda nella capitale. La struttura fortemente decentrata di questo Stato a base federale si riflette anche sull'informazione televisiva, che risente meno che in altri Paesi della concentrazione dei poli istituzionali. Certo, non basta il fatto che la *Tagesschau*, il telegiornale del primo canale (ARD), sia diffuso da Amburgo, e *Heute*, sul secondo canale (ZDF), da Wiesbaden, a dare ai notiziari, ai resoconti e ai commenti il tono di un più diretto e fedele contatto con la realtà del Paese: anche in Germania, come altrove, l'informazione politica interna ed estera prevale nettamente su quella relativa a tutti gli altri aspetti della vita civile e risente di un carattere di ufficialità che è sempre una sorta di filtro invisibile tra i fatti e la loro pubblicazione. E tuttavia il forte peso che le realtà regionali e locali hanno nel Paese — proprio per la sua articolazione federale — riesce in qualche modo a farsi sentire anche sul video.

La spartizione dei due canali principali (il terzo è a carattere regionale) fra due distinti enti televisivi, l'ARD e lo ZDF, non porta, per quel che riguarda telegiornali e notiziari, a sovrapposizioni o doppioni: entrambi sono enti pubblici e si attengono ai criteri del servizio pubblico, regolando le edizioni dei propri telegiornali secondo le esigenze di una informazione differenziata ma rivolta, in definitiva, allo stesso pubblico. La *Tagesschau* ha la sua edizione principale alle 20, ed altri notiziari più brevi alle 14,55, alle 16,10, alle 17,50 e a chiusura delle trasmissioni, oltre

i notiziari regionali alle 19,15. Sul secondo canale, *Heute* viene trasmesso alle 19 (edizione principale) e ancora alle 17 e a conclusione dei programmi serali. Non c'è quindi contemporaneità dei notiziari sui due canali e maggiori risultano le possibilità di ascolto per il pubblico.

La durata del telegiornale, su entrambi

SOMMARIO DEI TG TEDESCHI

« Tagesschau », ARD, martedì 25 aprile 1978

- 2' - Discorso di Breznev
- 1'30" - Riunione dell'Internazionale Socialista a Helsinki
- 1'30" - Roma: vicenda Moro e manifestazioni 25 aprile
- 30" - Sviluppi del problema della Namibia
- 30" - Dayan a Washington
- 2' - Quarto anniversario della liberazione in Portogallo
- 2' - Un giovane arrestato a Berlino Est
- 3' - Il nuovo contratto per i lavoratori delle miniere
- 1' - Il Premio dei librai a Francoforte
- 1' - Un servizio sulla pericolosità dell'hashish

« Heute », ZDF, martedì 25 aprile 1978

- 2'30" - Roma: vicenda Moro e manifestazioni 25 aprile (corrispondenza)
- 1'30" - Sviluppi del problema della Namibia
- 2'30" - Discorso di Breznev
- 2'30" - Il caso del giovane arrestato a Berlino Est
- 1'30" - Appello per un altro arrestato nella Germania Orientale
- 2' - Polemica sulle dichiarazioni di Brandt sul « Berufsverbot »
- 2'30" - Schmidt si pronuncia contro la diminuzione delle tasse
- 1'30" - Dayan a Washington
- 1' - Lo Scià dell'Iran nega l'esistenza di una opposizione
- 2' - Il Premio dei librai a Francoforte
- 30" - I premi del film tedesco

URSS: CRONACA DEL LAVORO

Sommario del TG sovietico di domenica 23 aprile 1978

4' - Mondo dell'industria: Successi della fabbrica macchine Moskvic - Piano superato miniera Donbas - Costruzione dell'idrocentrale in Georgia - Produzione del gas a Tumen in Siberia - Acciaierie Kursk

3' - Agricoltura: Problemi produttivi sui monti Altai - Inizio della semina primaverile

2' - Preparativi per il Congresso del Komsomol

2' - Partenza Vance (30 sec.) e 1'30" per una sua dichiarazione

2'30" - Arrivo di Ponomarev a Helsinki e sua conferenza stampa nella capitale finlandese

2' - Preparativi per il viaggio a Bonn di L. Breznev

1' - Praga. Intervento di Husak ad una conferenza del partito

30" - Budapest: plenum del CC

30" - Madrid: conclusione del congresso PCE

2' - Parigi: crescenti contatti franco-sovietici.

1' - Roma: ritrovamento dei quadri della Galleria Pitti

1'30" - Hong Kong: contrasti sociali

2' - Cultura. Gemellaggio tra il Teatro Mali e la fabbrica Falce e martello

4' - Sport

2' - Previsioni del tempo

i canali, risponde alle caratteristiche di una informazione completa, agile e stringata: la *Tagesschau* delle ore 20 dura quindici minuti, *Heute* — edizione delle 19 — venti minuti o poco più. E gli altri notiziari televisivi della giornata variano fra i tre e i cinque minuti

La grande novità di quest'anno, per l'informazione televisiva in Germania, è l'inserimento di un supplemento quotidiano a metà dei programmi della serata.

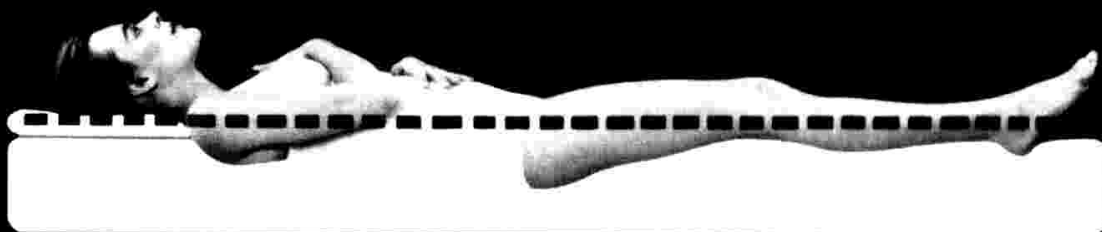
Dal 1° gennaio, per cinque giorni la settimana (tranne sabato e domenica), viene messo in onda alle 22.30 sul primo canale *Tagesthemen* (letteralmente: temi del giorno), della durata di mezz'ora; e sul secondo canale, alle 21.30, *Heute Journal*, che dura tra i venti e i venticinque minuti. Sono dei veri e propri telegiornali, che riassumono l'informazione quotidiana in un succinto notiziario e sviluppano invece più ampiamente, con servizi di cinque minuti e più, alcuni resoconti, inchieste e commenti su fatti particolarmente significativi. Un esempio: la *Tagesschau* del 25 aprile ha dato dei drammatici avvenimenti italiani, nell'edizione delle 20, un'informazione basata sulla stretta attualità; poi in *Tagesthemen*, alle 22.30, è andato in onda un più ampio servizio della corrispondente Franca Magnani sul terrorismo in Italia e sul significato che hanno assunto quest'anno le celebrazioni della Liberazione, nel segno di una « nuova resistenza ».

Per riassumere: il telegiornale in Germania, nelle due versioni ARD e ZDF, si distingue per la frequenza dei notiziari (quasi uno ogni ora, con l'opportuna alternanza fra i due canali); per la loro stringatezza (durata massima, 15-20 minuti).

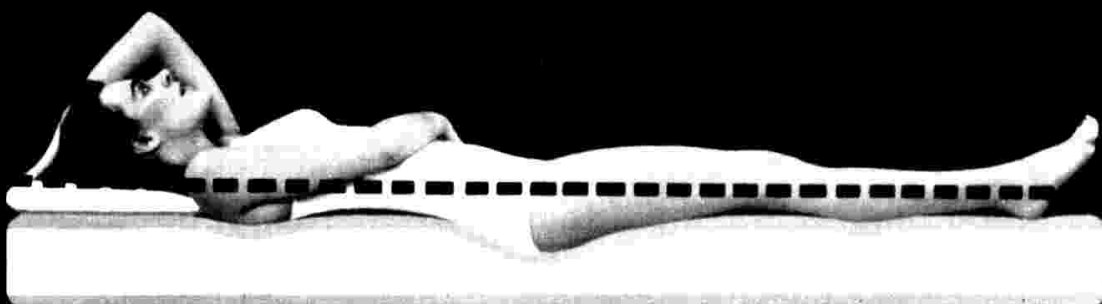
L'impianto, in definitiva, è davvero soddisfacente: e questa è un'opinione generalmente condivisa. Quanto ai contenuti, riflettono la realtà politica della Germania di oggi, certo più che la sua complessa e articolata realtà sociale e culturale. E qui le opinioni divergono. Ma questo è un altro e ben più difficile discorso, in Germania come altrove.

scegli bene riposerai meglio

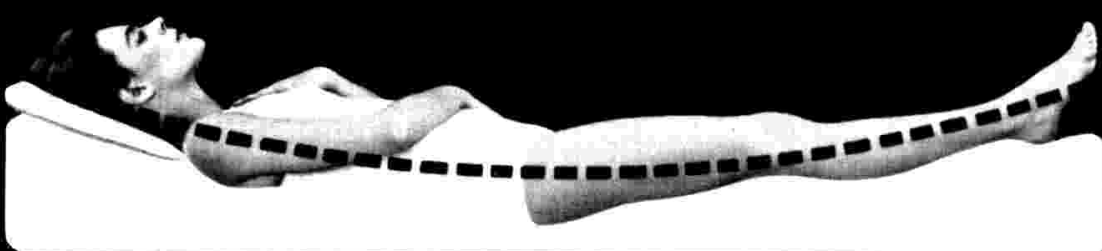
Per scegliere il materasso giusto devi conoscere la differenza fra la grande marca Permafex ed un comune materasso. La molleggiatura è il "cuore" del materasso. La molleggiatura del Permafex normale è perfettamente equilibrata per un sano riposo. E per chi ha "problemi di schiena" oggi c'è Permafex ortopedico.



Permafex normale con molleggio anatomicamente calibrato e integrato da una giusta sofficità "in superficie" - assicura una corretta giacitura e condizioni di riposo ideali.



Permafex ortopedico con molleggio diversamente calibrato per chi soffre di "dolori dorsali" di varia natura ed ha necessità di dormire su una giacitura più rigida.



Comune materasso a molle con molleggio non calibrato che presenta il solito affossamento centrale, causa prima dell'insorgere o dell'acuirsi di dolori lungo la spina dorsale.



permafex

**il famoso materasso a molle
non è frutto di improvvisazione
è l'esperienza di un quarto di secolo**

IL VERO PERMAFLEX SOLO DAI RIVENDITORI AUTORIZZATI

Cronaca di un'attesa

Giorno dopo giorno davanti alla casa di Aldo Moro: quasi un pellegrinaggio di gente che offre una silenziosa commossa solidarietà

di PINO DI SALVO



Roma, maggio

Cosa pensa la gente davanti a questo cancello sempre aperto, al n. 79 di via Forte Trionfale? Le cineprese e le telecamere portatili della televisione passano di sfuggita sul volto di questa gente. Noi giornalisti, quasi alla noia, raccontiamo che la gente si ferma, guarda al quarto piano di questa palazzina dove vivono da tanti giorni, come asserragliati, Eleonora Moro e i suoi figli. Raccontiamo che la gente è commossa, che la gente è curiosa, pronuncia parole di pietà, di orrore, di speranza, di inaudita durezza e di pa-

cata bontà. Diciamo che la gente, nei giorni festivi, diventa folla, che un pellegrinaggio mesto si snoda da qui fino a via Fani, luogo della strage. Ma forse abbiamo il pudore — per timore di essere retorici — di dire che in questa umanità, varia per condizione sociale, per età, per istruzione, si rispecchia un intero Paese.

E' da questo osservatorio, da questo non deformante angolo visuale che ho seguito per molti giorni la « vicenda Moro ». Giorni di una primavera che non dà quasi nessun segno di vita, fredda, grigia, spesso piovosa.

Qui le notizie arrivano di rimbalzo dalle

radioline a transistor o dal radiotelefono che ci collega alla redazione del Telegiornale. Qui non si avvertono fatti clamorosi. Si cerca di raccogliere gli echi di avvenimenti che succedono lontano. Un parlottare degli agenti in borghese che piantonano la casa provoca tra i giornalisti un subbuglio. Lo stridio delle ruote di un'auto ci mette in stato d'allarme. Un'anonima utilitaria che varca questo cancello che nessun estraneo può varcare o il trillo del telefono della guardiola del portiere ci scuotono dai discorsi divenuti ormai stanchi intorno alle ipotesi sulle prossime mosse dei brigatisti o sulle risposte che ad esse verranno o non



Una delle rare uscite dei famigliari di Aldo Moro dalla casa di via Forte Trionfale a Roma: qui la moglie Eleonora ed il figlio Giovanni. Nella foto grande, Moro in veste di docente universitario, a colloquio con uno dei suoi allievi della facoltà di Legge

bambolato, se vi buttate giù voi... sieda, beva questo caffè, si faccia forza... ».

Pochi giorni dopo la strage, giornalisti e fotografi avevano allentato la morsa attorno a questa casa. Erano tornati il 15 aprile quando l'« imputato » Moro era stato condannato a morte dalle BR. Tre giorni dopo, la tragica beffa: tra i ghiacci del Lago della Duchessa migliaia di uomini avevano cercato un segno dell'ultimo atto di un crimine che non era stato però consumato.

Poi, il 20 aprile, arriva il comunicato n. 7 (autentico): è l'ultimatum, 48 ore di tempo per liberare « prigionieri comunisti ». E arriva l'agghiacciante notizia che a Milano i terroristi hanno accompagnato l'avvertimento con l'assassinio di un maresciallo delle guardie carcerarie di San Vittore, Francesco Di Cataldo. Mentre febbrili consultazioni si svolgono in piazza del Gesù, dove è riunito in permanenza il vertice democristiano, i famigliari di Aldo Moro lanciano un doloroso e accorato appello ai brigatisti. La gente che passa e sosta davanti a questa casa e alza gli occhi al quarto piano, a quella balconata su cui tre anni fa i nonni Moro hanno fatto stendere una rete protettiva per i giochi del nipotino, figlio della loro primogenita Maria Fida, avverte quel drammatico dilemma che è ormai scoppiato nell'animo di tutti. E' il dilemma crudele fra la « ragion di Stato » (come dicono i cinici discorsi degli esperti) e la necessità di salvare una vita umana. E' possibile, ancora, conciliare — e come? — l'esigenza di salvare una vita umana con l'esigenza di salvare quelle regole fondamentali su cui si regge una civile convivenza? E' l'interrogativo che non sta solo sulla bocca dei politici, ma che tormenta l'uomo della strada.

22 aprile. Il Papa, nella notte, ha scritto di proprio pugno una lettera agli « uomini delle Brigate Rosse » per scongiurarli a non commettere un crimine e liberare Moro « senza condizioni ». Verso le 2 del po-

meriggio, davanti al cancello di casa Moro, si coglie sugli occhi della gente quel senso di angoscia di chi avverte di vivere un momento decisivo della propria storia. Mancano pochi minuti alle 3, l'ora in cui scade l'ultimatum. Si accendono le radioline, le cineprese ronzano puntate sulla folla, la folla guarda verso la balconata con la rete protettiva.

I minuti non passano più, il tempo sembra immobile... Chi assiste Eleonora Moro e i suoi figli? Chi sono quei due ragazzi e quella ragazza minuta con il cappello di lana calcato sugli occhi che sono entrati pochi minuti fa? Amici di Giovanni, il più giovane della famiglia, dice un fotografo.

I giornalisti e i fotografi li conoscono, li vedono spesso varcare il cancello, a piedi o su un'auto rossa. Talvolta hanno a bordo Maria Fida o la secondogenita dei Moro, Agnese. E Giovanni non esce mai?

Anche la signora Moro da alcuni giorni non lascia la propria abitazione.

Non è uscita neppure la mattina del 23, domenica, per andare a Messa. Davanti alla chiesa di San Francesco, la parrocchia della famiglia Moro, dove la signora Eleonora fa le lezioni di catechismo per i bambini della cresima e della prima comunione e, il giovedì sera, tiene conferenze alle donne, c'è un tavolino su cui la gente della zona scrive il proprio nome sotto un messaggio di amicizia e di conforto del comitato di quartiere.

Qualche filo di serenità si era dipanato nella giornata domenicale. Zaccagnini aveva accennato alla possibilità di trovare uno « strumento » per salvare la vita di Moro. Quale? La famiglia — aveva detto Corrado Guerzoni, uno dei più stretti collaboratori di Aldo Moro — aveva giudicato buona questa dichiarazione della DC. Il ministro Tina Anselmi che, come ogni giorno, si era recata a far visita alla signora Moro, aveva varcato il cancello accennando un sorriso.

Ma verso sera torna un senso di angoscia. « Non abbiamo nessuna notizia che ci possa confortare », mi dice Guerzoni.

24 aprile, vigilia dell'anniversario della Liberazione. E' forse una delle giornate più drammatiche. Nel pomeriggio le notizie si accavallano. Arriva il comunicato n. 8 delle BR, che chiedono uno scambio, dando i nomi di tredici terroristi. Arriva poi una lettera « autografa » di Moro a Zaccagnini.

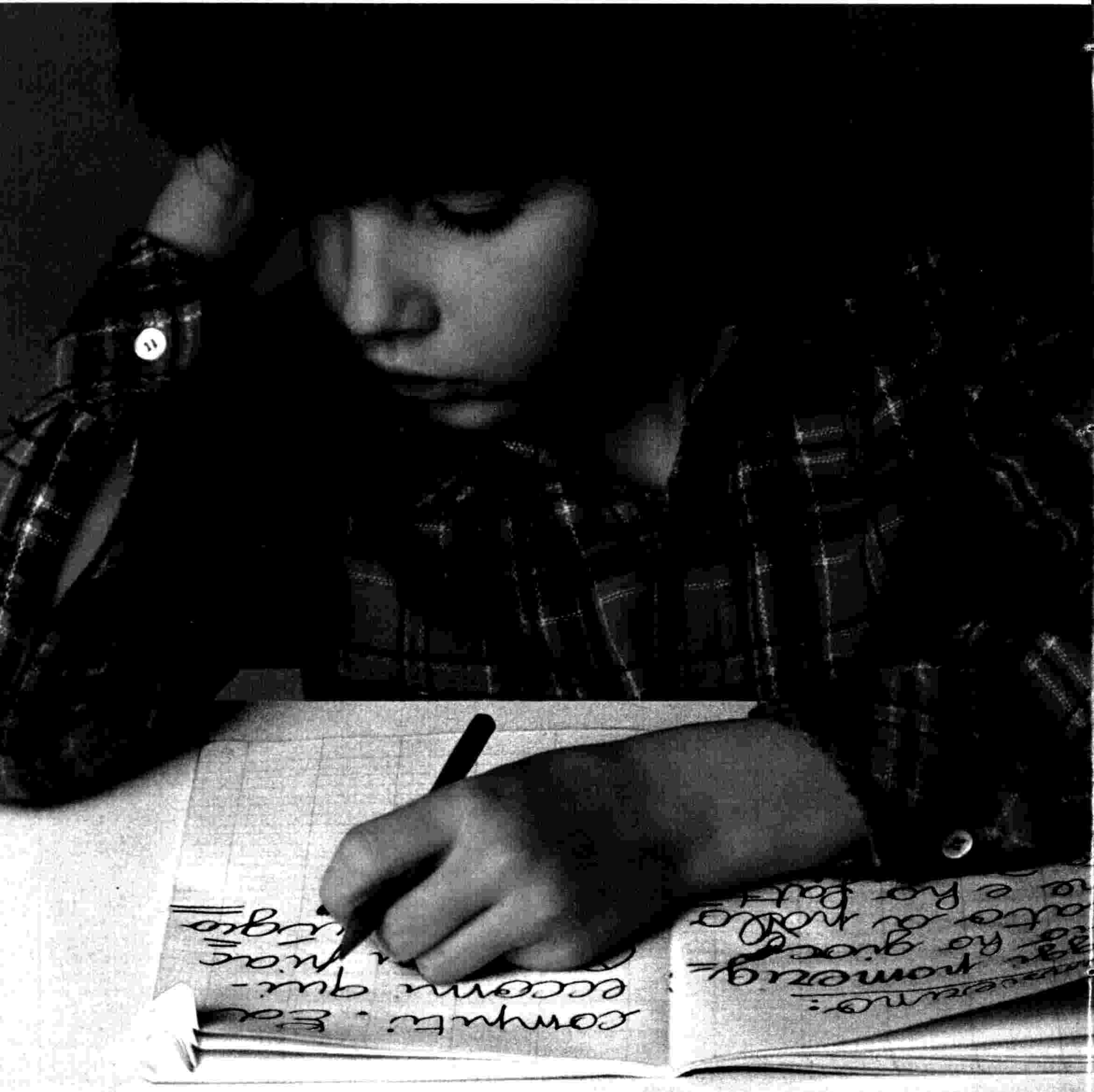
E' già notte, fa freddo. Dal cancello sfugge ai fotografi un'auto. A bordo è la signora Moro. Tutti si chiedono dove si sia recata quella donna dal volto duro, affranto. Guerzoni, al ritorno, ci dice che è andata a ringraziare i dirigenti della Caritas per la loro disponibilità a stabilire contatti con le BR.

Ma quale margine di manovra ha ancora questa organizzazione cattolica umanitaria dal momento che le BR hanno detto bruscamente che gli appelli umanitari non li toccano?

Un'altra notte di attesa. E poi un altro giorno. Davanti a questo cancello il « pellegrinaggio » nella festa del 25 aprile scorre senza sosta. Sono passati 40 giorni e 40 notti da quel tragico 16 marzo. Ne passeranno altri...

verranno date da chi ha il grave compito di decidere.

A volte ci sembra di correre il rischio dell'abitudine, dell'assuefazione. Abbiamo stabilito un contatto umano con questi carabinieri e agenti di PS. Le loro storie sono piene di fatica, di rischio. C'è la squadra che quel 16 marzo non ha accompagnato Aldo Moro perché aveva il turno di riposo. « Potevo essere io... », dice uno di essi, padre di famiglia come quei padri di famiglia che sono stati assassinati. « Il giorno dopo sono salito dalla signora Eleonora, ero pallido, senza forze, come intontito. Mi ha detto: " Su, coraggio, cosa fa lì, im-



Sapevi che mezz'ora di attenzione gli costa più energia di un chilometro di corsa?

Quando pensi a tuo figlio affaticato probabilmente te lo immagini tutto sudato dopo una corsa o con la sua bicicletta sulle spalle. D'accordo.

Ma non ti sei mai chiesta quanta energia gli costi concentrarsi a scuola, superare le prime prove? In realtà la

fatica intellettuale, anche se meno visibile di quella fisica, rappresenta anch'essa un dispendio quotidiano delle sue energie.

Perché tuo figlio possa spendere sereno le sue energie nel gioco e nel lavoro, devi aiutarlo.

L'alimentazione è il primo mezzo.

Ovomaltina è un prodotto tutto naturale, a base di malto, di uova e di latte.

Ingredienti genuini, che l'organismo di tuo figlio assimila e trasforma rapidamente in energia.

Ovomaltina dà forza



WANDER

V/R Varie

Come va l'italiano signor Zingarelli?

TV 1 ore 13

mercoledì
10 maggio



Italo Zingarelli, 87 anni, napoletano, giornalista e figlio di Nicola Zingarelli, autore del più popolare vocabolario della lingua italiana in uso nelle scuole

Mentre va in onda un programma televisivo su alcuni aspetti della lingua italiana d'oggi («Nella misura in cui»), un noto studioso guarda per noi nel futuro dei vocabolari

di MAURIZIO ADRIANI

Roma, aprile

È napoletano. Ha ottantasette anni. Lo sguardo è lucido e vivo. La voce, a dispetto dell'età non più verde, sicura, senza tentennamenti. Le sue risposte sono garbate ma decise, talora un poco severe. L'espressione, l'aspetto fanno pensare a un gentiluomo d'altri tempi che però rimane costantemente interessato e partecipe dei fatti incalzanti e tumultuosi della nostra epoca. Il personaggio è Italo Zingarelli, figlio di Nicola, il filologo morto nel 1935 e che ha dato il nome a uno dei più celebri e diffusi vocabolari della lingua italiana. Un cognome, per intendersi, di quelli divenuti familiari sui banchi di scuola di più generazioni di italiani. Giornalista di lunga data (è stato a *L'Orsa*, al *Corriere della Sera*, alla *Stampa*, al *Globo* e da molti anni collabora al *Tempo* di Roma per una rubrica intitolata *Dizionarietto*) Italo Zingarelli da oltre 40 anni presta il suo contributo alla redazione dei vocabolari che portano il nome di suo padre. Un apporto che si esprime concretamente in ci-

FERNET-BRANCA



digerire é vivere

A che cosa serve oggi un vocabolario

A che cosa serve oggi un vocabolario? Quali criteri presidono alla sua compilazione? Ci siamo rivolti a due eminenti studiosi: il professor Aldo Duro, autore con Emilio De Felice del «Dizionario della lingua e della civiltà italiana contemporanea» (ed. Palumbo) e del «Prontuario etimologico della lingua italiana» redatto insieme con lo scomparso Bruno Migliorini; e il prof. Giancarlo Oli autore insieme con Giacomo Devoto del «Dizionario della lingua italiana» edito da Le Monnier.

«Oggi», afferma Duro, «i criteri puristi che per secoli, seguendo la tradizione della Crusca, hanno informato i vocabolari della lingua, sono stati definitivamente abbandonati. Certo si fa sempre un lavoro di vaglio, ma se le parole, anche quelle straniere, sono in uso, occorre registrarle, caso mai verranno proposte varianti italiane. La funzione del vocabolario è oggi profondamente diversa, non è più quella di un veicolo di lingua pura; esso è invece lo specchio, il documento oculato della lingua parlata in un dato momento storico. Direi che ci avviciniamo sempre più al concetto di "fotografare" la realtà linguistica, senza più inhibizioni, pregiudizi».

«Se la parola ha una giustificazione reale», rileva Oli, «anche se è di moda, se indica qualcosa di preciso, funzionale, noi la indichiamo. Con il nostro dizionario non vogliamo essere giudici, ci sforziamo invece di fare un ritratto della lingua tenendo conto dei neologismi e delle parole straniere ma non ignorando del tutto la tradizione letteraria italiana. Più che definizioni, il nostro intento è quello di fornire varie proposte di definizione; il nostro vocabolario vuole come invitare a un "dialogo" sulla lingua italiana».

E il linguista, come deve comportarsi di fronte alle parole?

«Chi fa un dizionario», osserva Duro, «deve possedere un sesto senso; in altri termini deve avvertire, se così si può dire, la "resistenza" all'uso del vocabolo, la sua reale capacità di presa. In generale quando ci si appresta a fare un vocabolario, specie se enciclopedico, occorre tener conto che esso dovrebbe rimanere valido per almeno 50 anni».

Tra i dizionari

Tra i dizionari della lingua italiana più aggiornati in commercio, segnaliamo, oltre ai già citati «De Felice-Duro» e «Zingarelli», il «Passerini-Tosi», il «Migliorini», il «Palazzi». In genere il prezzo di un buon vocabolario va da non meno di 12.000 lire fino a 20.000. Ma il più ampio e documentato è oggi il «Grande dizionario della lingua italiana» fondato da Salvatore Battaglia, previsto in sedici volumi, nove dei quali già usciti. E' edito dalla UTET.

E ora uno sguardo ai dizionari enciclopedici. Oltre al classico e fondamentale «Dizionario enciclopedico italiano» della Treccani, occorre menzionare il grandioso «Lessico universale» ancora della Treccani e, sempre edito dall'Istituto dell'Enciclopedia Italiana, un ampio dizionario in tre volumi, tuttora in elaborazione, che ad opera ultimata si prevede raccoglierà almeno 150.000 parole illustrate con grande dovizia di citazioni ed esempi.



IL 13160

INTERNO BAR - Con macchina del caffè e due grandi fotografie delle squadre di calcio Juventus e Torino.

— CLIENTE «Cappuccio... non tanto caldo... neanche tanto freddo...».

— BARISTA «Tiepido?».

— CLIENTE «Tiepido... Ha visto la partita?».

— BARISTA «Sì».

— CLIENTE (animandosi improvvisamente e parlando con grande speditezza) «E' stato un match giocato all'insegna del non gioco. Primo non perdere».

— BARISTA «Da un punto di vista tecnico e tattico non si è visto un granché, però la partita è stata agonisticamente valida».

— CLIENTE «In effetti la squadra di casa nel primo tempo ha spezzettato il gioco con una fitta ragnatela di passaggi a centro campo, risucchiando l'avversario fino al limite della propria area di rigore per contrarlo poi di rimessa».

— BARISTA «Ma nello scorcio iniziale della ripresa ha fiordato le sue punte in verticale creando non pochi pericoli alla rete difesa da Zoff».

— CLIENTE «Ma se San Dino ha detto di no, dal canto suo Castellini è stato abile al 28' a sventare la minaccia portatagli dal centravanti avversario che dopo aver cucchiato di destro un pallonetto arrivatogli

Una scenetta di Felice Andreasi (dal programma "Nella misura in cui")

da una respinta svirgolata di un difensore avversario...».

— BARISTA «... di sinistro aveva indirizzato un bolide verso il sette da corta distanza».

— CLIENTE (come svuotato) «Buono l'arbitraggio. Cielo coperto. Spettatori 75.000 circa: paganti... Quanto pago?».

— BARISTA (Moscio anche lui) «Solito...».

— CLIENTE «Eh già solito... chissà se piove... fuori».

— BARISTA (schermendosi gli occhi con la mano e sporgendosi in fuori) «Fuori sì».

— CLIENTE (riprendendo animo e il tono di prima) «Speriamo che non piovano... domenica... In caso di pioggia l'arbitro, per controllare la praticabilità del campo farà saltare il pallone. Se il pallone rimbalzerà, l'arbitro farà disputare l'incontro».

— BARISTA «Anche se non rimbalzerà».

— CLIENTE «Già, anche se non rimbalzerà. Troppi interessi in campo, nei campi di calcio».

— BARISTA «Ma la palla è rotonda».

— CLIENTE «E vinca il migliore».

— BARISTA (indica l'una e l'altra foto) «Juve o Toro?».

— CLIENTE (dopo un attimo di esitazione) «... Cremonese. Giorno...».

— BARISTA (soprapensiero) «... giorno».

Come va l'italiano signor Zingarelli?

fre: nell'ultima edizione del dizionario, del 1970, non meno di 5000 parole sono state da lui segnalate e registrate.

Traendo spunto dal programma televisivo *Nella misura in cui*, che va in onda in queste settimane e che affronta aspetti salienti dell'italiano odierno, abbiamo chiesto a Zingarelli di parlarci della sua attività di linguista ma soprattutto di esporci le sue opinioni sulla lingua italiana attuale e su come egli «vede» il futuro del nostro idioma. La nostra chiacchierata prende il via da un suo ricordo personale.

«Quando morì nel '35, mio padre lasciò alcune bozze incomplete ed io fui chiamato dall'editore per rivederle e sistemarle; da allora in questo lavoro ci sono entrato fino ai capelli. Sento enormemente l'eredità di mio padre, a volte ne sono addirittura gravato, quasi fosse un fastidio insopportabile. Le voglio raccontare un piccolo episodio. Un giorno, molto tempo fa, mia moglie entrando nel mio studio mi udì esclamare: Santo cie-

lo! Adesso che avevo bisogno di lui, quest'uomo mi va a morire! Era come se dentro di me gli avessi chiesto: papà ma tu la metteresti o no questa parola? Ma come avere la risposta? Io quindi non posso far altro che interpretare, supporre quello che sarebbe stato il pensiero di mio padre. Talvolta mi pare di averlo presente davanti a me che mi dice con tono di rimprovero: ecco la persona che doveva tutelare la mia opera e invece non l'ha fatto».

— La sua è un'attività quotidiana?

«Certo, è un lavoro che non finisce mai. Quando sarà terminata la prossima edizione, subito metterò mano alla successiva se le forze ovviamente me lo consentiranno. Vede questo foglio sul tavolo? Vi annoto quasi ogni giorno le parole o espressioni insolite che mi capita di ascoltare alla radio, alla televisione, durante una conversazione, oppure leggendo. Ecco, ad esempio, tra le ultime espressioni ho registrato "veterosettario", "malattia veicolata", "timone selvaggio", "neutronico". Le parole le raccolgo successivamente in schede che sono contenute nelle cassette, lì in fondo, vede, dentro quello scaffale. Su ogni scheda, accanto alla parola è indicata la data e la persona che l'ha scritta o pronunciata. Per la



Chi ama brucia

Anche un colpo di tennis
è amore.
Brucia energia
chi fa le cose con amore.

PAVESI



**Pavesini:
perché l'energia non è mai abbastanza.**

Come va l'italiano signor Zingarelli?

prossima edizione del dizionario ho già messo insieme duemila vocaboli ».

— Come fa a stabilire se un vocabolo deve essere registrato o meno nel dizionario?

« Prendiamo le parole straniere: ormai termini come "drink", "okay", "cocktail" sono entrati nell'uso, vanno registrati, non c'è niente da fare. Il pubblico se ne infischia del purismo. Allora come comportarsi? Difendere la lingua a spada tratta, oppure accontentare la gente? Il pubblico spende 20.000 lire per un buon vocabolario e dentro vuole trovare il significato di tutte le parole che sente. Però se l'uso diffuso di un vocabolo fa la regola, se è l'uso del momento a far sì che certe parole siano accolte ed altre eliminate da un vocabolario, non si può neanche esagerare. E' assurdo, ad esempio, dire "sceccario" per "libretto degli assegni", sono rimasto "scioccato" invece di "colpito", "contattare" al posto di "prendere contatto". E' vero che ogni linguista ha in fin dei conti un suo criterio personale, soggettivo nell'accettare o meno un vocabolo. Ma in ogni caso, il criterio da seguire, almeno nella lingua parlata, è che quando una parola ha l'equivalente italiano occorre adottare il termine italiano ».

— Che ne pensa dei vari linguaggi, « gerghi » odierni, il modo di esprimersi degli intellettuali, la pubblicità, il turpiloquio...

« Per carità! Attenzione alla pubblicità! Ho letto recentemente espressioni come "casa facciamare", appartamento "bibagno, tribagno, bibox, tribox", ma dove siamo? Che roba è questa?! E' un linguaggio assolutamente da ignorare! Il verbo "digestimolare" non lo troverà mai in un dizionario serio. Lei mi domanda degli intellettuali. Le rispondo che il loro è un linguaggio confuso e le ragioni sono l'esibizionismo, la vanità, il desiderio di apparire importanti; si sentono creatori di una nuova lingua. E il linguaggio pornografico, no, no, non mi va, non mi va ».

— E il sinistrese?

« Non so quanto possa durare, molti suoi termini sono "farfalle", destinate a scomparire ».

— Ma lei come vorrebbe che fosse l'italiano?

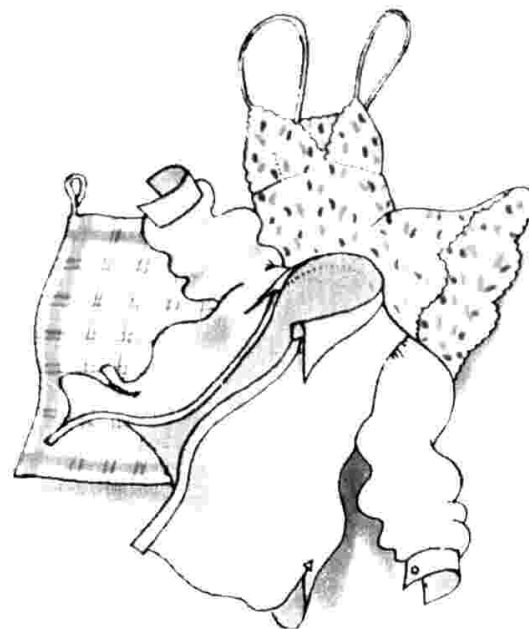
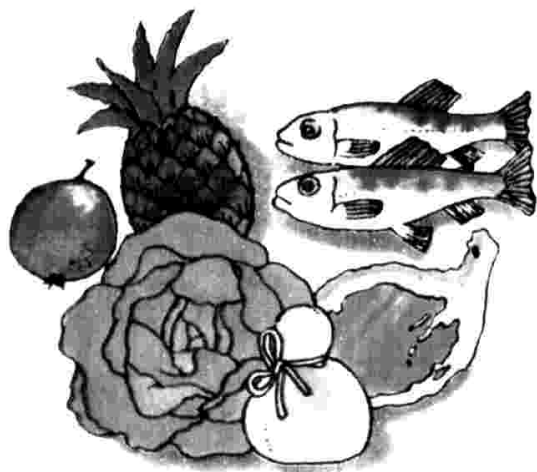
« Guardi, lingue pure non ne esistono più, un po' di imbastardimento c'è in tutte. Ma come faccio a dire, in modo netto, la lingua dovrebbe essere così e così, come faccio a fissarla se mi cambia continuamente dall'oggi al domani? ».

— Ma avrà pure un suo modello di lingua, di linguaggio?

« Oggi si parla male e piuttosto volgarmente. Vorrei una lingua non corrotta, ma soprattutto non imbruttita. Vorrei che si parlasse in modo piano, semplice, evitando svolazzi e fantasie. Sa come dicono a Napoli? Parla come t'ha fatto màmmeta! ».

MAURIZIO ADRIANI



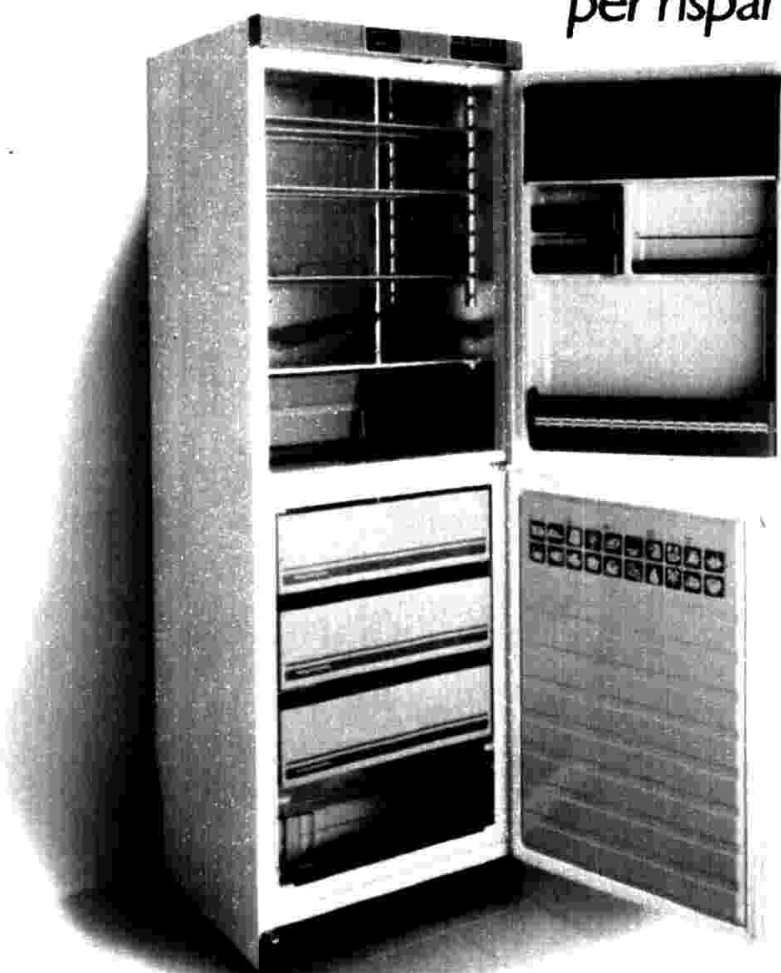


PHILIPS SACH

*Il combinato:
grande frigorifero,
grande congelatore,
per risparmiare.*

*La lavatrice carica dall'alto
per lavare e asciugare
5 kg. in 40 cm. di spazio.*

78.08.008.01.01





E COSA VUOI

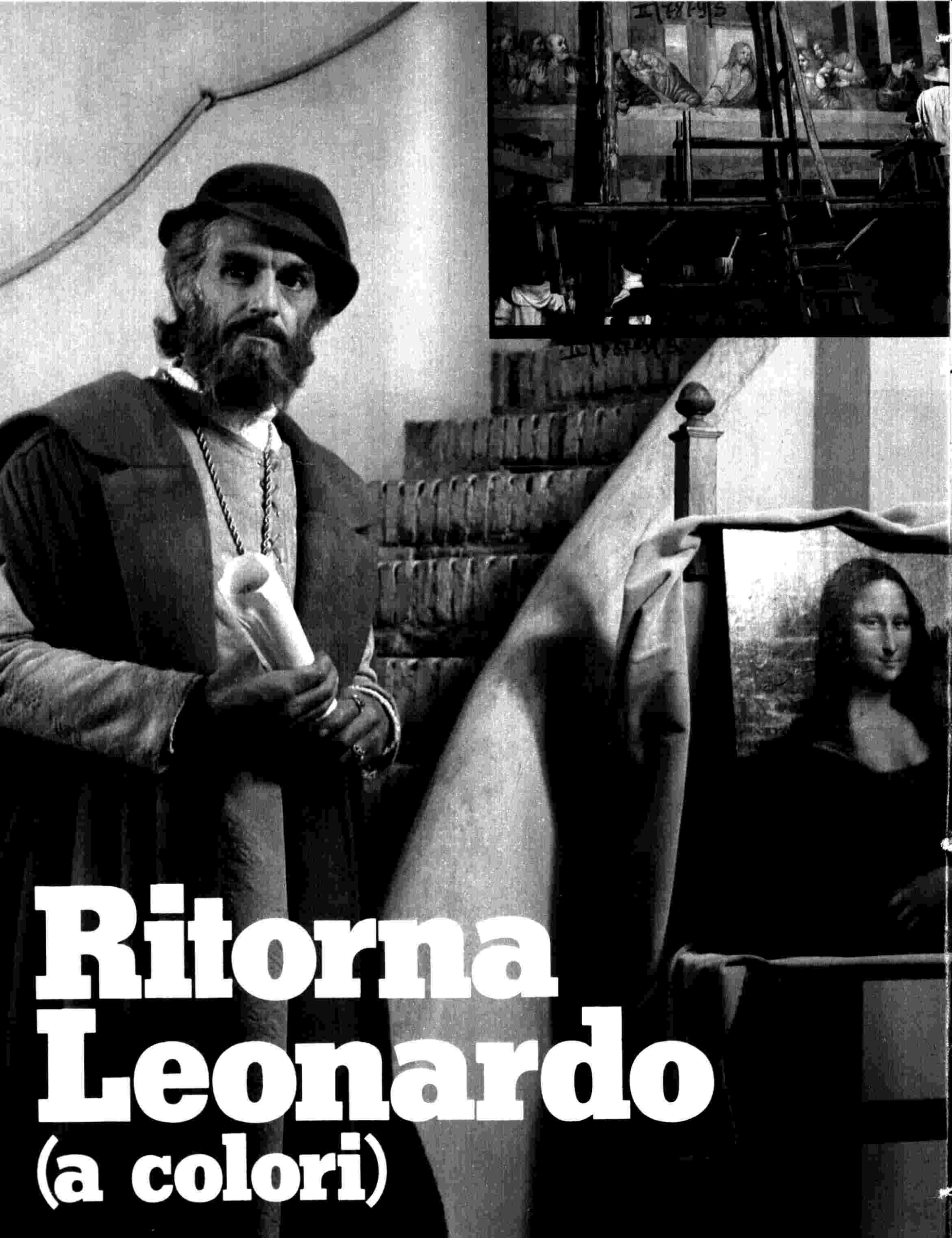
*La cucina Multifour
con il forno ventilato,
per preparare in un'ora
tre piatti diversi.*



*La lavastoviglie silenziosissima,
"Made in Germany,"
per lavare fino a 12 coperti.*



PHILIPS



Ritorna Leonardo

(a colori)



Il regista Renato Castellani racconta la lunga e faticosa preparazione. Acquistato da 142 Paesi, fu anche il primo programma italiano venduto agli Stati Uniti. «Il mio obiettivo primario: fare in modo che la gente non spegnesse il televisore»

Un successo a cui pochi credevano

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Alcune immagini del Leonardo televisivo: nella foto grande, Philippe Leroy, il protagonista, accanto alla celebre ed enigmatica «Gioconda»; in alto, da sinistra: Leonardo dipinge «L'ultima Cena»; i bracieri accesi a Palazzo Vecchio in Firenze, per far asciugare in fretta i colori della «Battaglia di Anghiari»; e infine Sarah Franchetti che impersona Cecilia Gallerani, amante di Ludovico il Moro, di cui anche Leonardo s'innamorò

La vita di Leonardo
Roma, maggio

Non fuma, non beve, non guida l'automobile, incontra pochissimi amici. Legge e scrive molto. Una esistenza quasi solitaria quella che Renato Castellani conduce nella sua villa di Borghetto di Grottaferrata, a pochi chilometri da Roma. Qui, nella pace della campagna, l'autore di tanti successi cinematografici (*Sotto il sole di Roma*, *Due soldi di speranza*, *Giulietta e Romeo*, *I sogni nel cassetto*, *Nella città l'inferno*) e televisivi (*Leonardo*, *Il furto della Gioconda*), rimedita i suoi pensieri, le sue angosce (perché ne ha), cerca di vincere i suoi timori.

Chi ha già subito quello che tutti chiamano «avvertimento», insomma chi ha avuto un infarto, conosce questo sottile male psicologico, il timore cioè che l'evento si ripeta. Sicché precauzioni, cautele non sono mai troppe. E' la malattia della malattia. «Io, poi», dice Castellani, «provo la sensazione come se tutto l'organismo non volesse più accettare la presenza del cuore».

La televisione ripropone ... il suo *Leonardo*, a colori: le cinque puntate della «biografia sceneggiata», infatti, andarono in onda nel '71, in bianco e nero. Tredici milioni di telespettatori ogni sera, con un indice di gradimento elevatissimo. *Leonardo* fu venduto in 142 Paesi, praticamente

in tutto il mondo. Un record. Fu anche il primo programma televisivo italiano acquistato dagli Stati Uniti.

— Ricordo che «Leonardo» non ebbe allora vita facile...

«Infatti. A successo consacrato poi, non c'era uno che non si vantasse di avere avuto una qualche parte nella realizzazione del programma. «Non è una cosa adatta per la televisione», mi dicevano. «Troppe difficoltà. Il pubblico non lo capirà»».

— Ma non le era stato commissionato?

«Sì. Mi era stato chiesto di preparare una vita di Leonardo da Vinci: si era alla fine del '64. Fu una preparazione lunga e faticosa. Raccolsi una quantità impressionante di documenti. Non basterebbe la vita di un uomo per leggere tutta la bibliografia di Leonardo. Un aiuto consistente,

TV 2 ore 20.40
mercoledì
10 maggio



Un successo II a cui pochi credevano

decisivo lo ebbi dall'Istituto di studi vinciani di Venezia. La preparazione di un mio lavoro è sempre lunghissima. Questo spiega perché poi sono in grado di dettare la sceneggiatura in una settimana. Agli inizi del '65 dunque avevo già scritto e consegnato l'intero programma. Rimase nel cassetto per più di cinque anni. Nel '70 l'ho realizzato e nel '71 l'hanno mandato in onda. Una curiosità? Uno dei dirigenti che meno avevano creduto in *Leonardo* incontrandomi mi disse: "Scusami. Mi ero sbagliato" ».

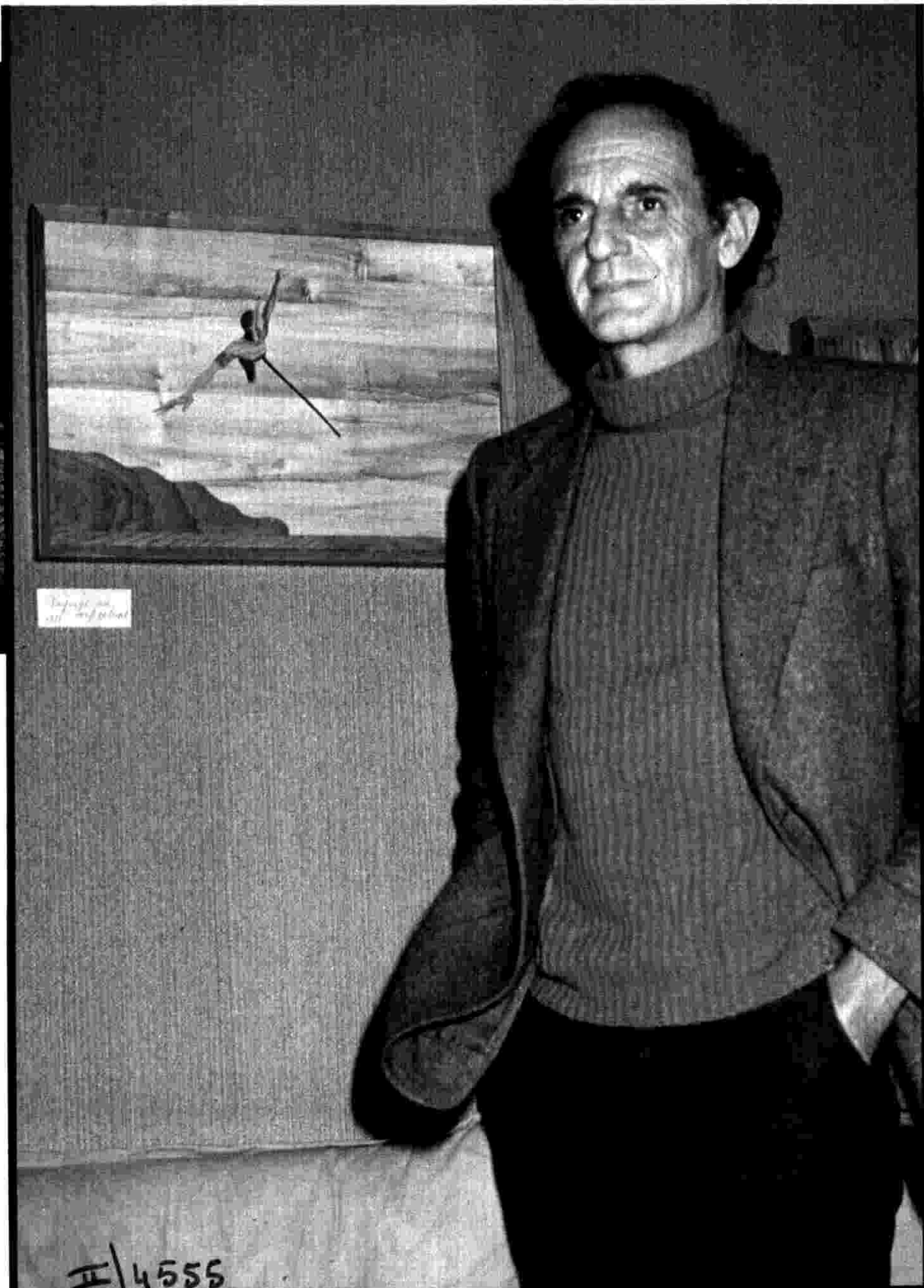
— A distanza di sette anni, aggiungerebbe o toglierebbe qualcosa al programma?

« No. Per me *Leonardo* va bene com'è ancora oggi. L'ho fatto, come dire, d'istinto. Non ho detto tutto di Leonardo. Come avrei potuto. Molto sì, sono riuscito a dirlo. Chi non ha letto nulla su Leonardo, vedendo il programma televisivo, può dire di saperne "abbastanza" di lui ».

— Le è stato rimproverato di non avere rappresentato sufficientemente il mondo in cui Leonardo è vissuto.

« Accetto la critica. Bisogna tuttavia tener conto del fatto che Leonardo viveva totalmente estraniato dal contesto sociale e politico del suo tempo. Chi fosse il principe o il signore per il quale lavorava, non gli importava affatto. Un esempio: Ludovico il Moro. Leonardo aveva lavorato per lui per vent'anni. Quando il duca venne cacciato da Milano, così scrisse: "il duca ha perduto lo stato, la roba e tutto, e nessuna opera si finì per lui". Insomma, il solo rinascimento di Leonardo era quello di non aver potuto portare a compimento le opere iniziate. La famosa statua equestre, per esempio ».

— Quanto ha sacrificato in rigore stilistico a vantaggio degli effetti spettacolari?



Philippe Leroy s'è talmente immedesimato nel personaggio di Leonardo da iniziare a dipingere: eccolo all'inaugurazione della sua prima « personale ». In alto a sinistra: le nozze di Isabella d'Aragona con Gian Galeazzo Sforza. Per l'occasione Leonardo allestì la famosa « Festa del Paradiso ». In alto a destra: la cavalleria napoleonica trasforma in stalla il refettorio di Santa Maria delle Grazie a Milano, sulla cui parete è affrescata « L'ultima Cena »

« Realizzando *Leonardo* mi ha guidato un obiettivo primario: fare in modo che la gente non spegnesse il televisore. Di proposito ho evitato di costruire uno spettacolo tecnicamente difficile, utilizzando al contrario un linguaggio accessibile a tutti. Il primo dovere di chiunque si rivolga agli altri è quello di farsi capire. Per me anche il colore fa parte del racconto, e in questo senso l'ho utilizzato: in funzione espressiva, cioè, narrativa. Sono stato il primo regista italiano, nel '52, a realizzare con *Giulietta e Romeo* un film a colori ».

— Come mai dopo « *Leonardo* » non ha fatto più nulla?

« Sono fermo, è vero, da sette anni. Anni di ansia, di nevrosi, di inquietudine. La te-

levisione mi aveva incaricato di preparare un programma su Venezia, nove puntate, una cosa notevole. Anche in questo caso: tre anni di lavoro. Tutto il materiale giace ancora in qualche cassetto. "No, Venezia no", mi è stato detto. Facciamo la vita di Verdi? propongo io. Accettano. Mi metto al lavoro con lo stesso impegno di sempre, con lo stesso scrupolo. Altri anni di preparazione. Nel '75 era già pronto. Mi hanno detto solo in questi giorni che forse il progetto andrà in porto, tra non molto. Avrei potuto fare del cinema. Ma come accettare le proposte che mi venivano fatte se alla televisione mi "assicuravano" che avrei incominciato a lavorare da un giorno all'altro? Ecco perché m'è venuto l'infarto ».

GIUSEPPE BOCCONETTI



Philippe Leroy: II con Leonardo ho scoperto il fascino della pittura

di LINA AGOSTINI

'da vita di Leonardo'

Roma, maggio

Tra tenere il pennello in mano e dipingere, c'è una bella differenza. Io non ho fatto la Gioconda». Lo dice proprio lui che, per meglio «cavalarsi nel personaggio» quando doveva interpretare Leonardo per la TV imparò, appunto, a fare il mancino. «Cominciai a scrivere contemporaneamente con le due mani, una che andava verso destra e l'altra che tracciava la stessa parola al contrario, come vista in uno specchio», racconta oggi. «Pensi che allora scrissi alcune lettere a Castellani con questo sistema e il regista fu felice che fossi entrato così bene nel personaggio». Da mancino imparò a scrivere e a dipingere. O a tenere il pennello in mano. E, a furia di provare, è arrivato anche alla sua prima «personale». Anzi, forse ricordandosi dell'ecletticità del «da Vinci», uno dei personaggi che gli hanno dato più notorietà, Philippe Leroy, classe 1930, ha anche illustrato il «suo» catalogo scrivendo una poesia. Non si sa se con la destra o con la sinistra. E' quasi un'autobiografia di questo attore parigino «bello ed insolente» che «vive e lavora prevalentemente in Italia». «Ho difeso libertà-uguaglianza-fratellanza...», «ho corso l'avven-

tura credendo che oltre la Spagna ci fosse ancora speranza», e alla fine «io sono restato davvero solo... una crosta di pane... chi ha fame?».

La solitudine è il più importante dei suoi titoli: «sii solo e sarai tutto tuo», lo ha imparato a memoria proprio da Leonardo e sette anni dopo Leroy se lo ricorda ancora. «Ma lui viveva al di là del tempo, era già allora il primo uomo sulla Luna. Io invece devo vivere in questo mio tempo e non ho possibilità di fuga». Nemmeno quando gli offrono di diventare un genio come Leonardo o Yanez, l'avventuriero di Salgari? «A questi personaggi dò quello che a loro serve, ma la sofferenza, il sangue, l'angoscia mi restano dentro. Sempre».

Tanto meno lo aiutano la cultura (è laureato in legge), l'origine nobile (Leroy-Beaulieu è il nome completo) o l'avventura: legione straniera, guerra d'Indocina, Algeria. Poi, diciassette mestieri fino a quello d'attore, trovato quasi per caso: «Al cinema mi ha iniziato Jacques Becker, il regista di *Casco d'oro*. «Cerco un giovane ladro per *Il buco*, la storia di un'evasione» mi chiese, «se la sentirebbe»? Accettai. Erano già trent'anni che mi buttavo via, cosa potevo rimetterci?».

Ora, come diciannovesimo mestiere, Le-

roy ha aggiunto alla lista anche quello d'artista, trovato per passione: in via Margutta 119 a Roma, nello studio «Club delle idee», sono esposti i suoi dipinti che sono anche sculture, anzi lui li chiama «oggetti» o «gesti artistici», pittura e legno. Ma nella creazione di questi «gesti artistici» c'entra in qualche modo una convivenza con Leonardo durata quasi tredici mesi? «Leonardo mi ha cambiato dentro», ammette Leroy, «mi ha fatto capire che dietro l'arte dell'immagine c'era dell'altro». Tutto quello che in quarant'anni si era portato dentro e non era ancora riuscito ad esprimere; anche i suoi «oggetti».

«Per farli ho sofferto moltissimo e alla fine presentarli al pubblico è stato uno shock, perché è stato come mostrarsi dentro». Non ha un laboratorio; è più Geppetto che «da Vinci». Va dai falegnami a prendersi gli scarti del legno. A un artigiano chiede in prestito una pialla, da un altro compera la colla, «e dopo, quando non va bene, si butta tutto e si ricomincia daccapo». Ogni «oggetto» gli costa almeno duecento ore di lavoro e di fatica fisica, oltre che «sofferenza». La stessa che ha messo nel *Leonardo* di Castellani e in tutti i suoi molti lavori televisivi e cinematografici.

«A tutto questo ora si aggiungerà l'angoscia, indispensabile stato d'animo per diventare un credibile personaggio di Edgar Allan Poe nel mio prossimo lavoro TV con la regia di Daniele D'Anza». Se non soffre, Leroy non si diverte, o meglio non vive né sulla scena né fuori. «Ma io non cerco di stupire, non sono una star. Voglio vivere in arte, cinema o pittura non importa», secondo il concetto dell'artista d'una volta, magari un po' romantico, «con tutto quello che costa». Non esternamente, perché Leroy non concede molto di sé, né al pubblico né alla pubblicità: è aggressivo, scontroso, diffidente. Insomma un perso-

Philippe Leroy: con Leonardo ho scoperto il fascino della pittura

naggio scomodo. «Rimanere coerente», dice, «dentro la mia ricerca»: questo per lui sono il piacere e la serenità, anche se «il piacere io non lo conosco. Ma io non sono Dio, devo accettare i miei limiti d'uomo. E' estenuante, ma non posso essere diverso, mi devo accettare così». Anche gli altri, naturalmente. E per accettarsi di volta in volta, ha vissuto «ricchissimo poi poverissimo» prima a Parigi, poi a Roma in una villa sull'Appia Antica, poi in un cascinale costruendo da solo persino i mobili. «Sono un privilegiato, ho avuto una vita molto ricca», ammette, «c'è chi vive guardandola. Però ho sempre vissuto una pazzesca solitudine». «Je suis resté tout seul» sono gli ultimi versi della sua poesia. E, nel suo passato, quattro mogli, altrettanti figli. «Come Leonardo amo molto l'uomo», dice, «ma non so se in quest'uomo ho fiducia». E l'arte, a cosa è servita? «Ad andare avanti, a capire, ma senza presunzione. Ha significato anche disciplina, la cosa che mi costa di più. Sento la prigionia del sì». Leroy ama il suo Leonardo anche per questo, «perché Castellani non mi ha imprigionato in questo sì». Non sarà un genio, è vero, «ma sono sincero».

LINA AGOSTINI

Oggi costerebbe quattro miliardi

A circa sette anni di distanza, lo sceneggiato «La vita di Leonardo da Vinci» verrà replicato, da mercoledì 9 maggio sulla Rete 2, ovviamente a colori: è stata scelta una serata diversa da quella tradizionalmente dedicata alle repliche (di solito il lunedì) perché in un certo senso questo «Leonardo» non è una replica, ma quasi una «prima».

Il colore infatti conferisce allo sceneggiato una dimensione totalmente differente, sia per le opere d'arte, i costumi e gli scenari che vi compaiono, sia perché lo sceneggiatore e regista Renato Castellani aveva attribuito al colore una funzione essenziale, quasi di commento visivo al racconto.

Quando fu girato «La vita di Leonardo da Vinci» — prodotto da tre Enti televisivi, la RAI, l'ORTF francese e la TVE spagnola e realizzato dall'Istituto Luce — richiese una spesa di 500 milioni (100 milioni a puntata), una cifra ridicola adesso: «Per girarlo oggi», dice Giovanni Leto, il dirigente della RAI che a suo tempo ne curò la produzione, «non basterebbero quattro miliardi. In ogni modo i costi sono stati abbondantemente recuperati in quanto il «Leonardo» è lo spettacolo della RAI più venduto all'estero».

Il programma infatti ha collezionato premi e consensi ovunque ed è stato presentato già in 31 Paesi e cioè: Olanda, Belgio, Austria, Portogallo, Svezia, Gran Bretagna, Polonia, Ungheria, Bulgaria, Israele, Irlanda, Cecoslovacchia, Norvegia, Sud Africa, Svizzera, Romania, Stati Uniti (trasmesso dalla rete televisiva della CBS), Canada, Giappone, Malesia, Hong Kong, Turchia, Iran, Ju-

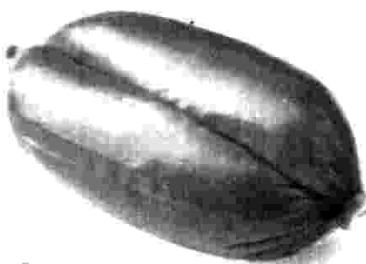
goslavia, Singapore, Grecia, Albania, Unione Sovietica, Danimarca, Finlandia e Brasile. La lavorazione ha richiesto 35 settimane per le sole riprese, praticamente dal marzo 1970 alla fine dello stesso anno, e ha impegnato una sessantina di attori e qualche migliaio di comparse. Gli interni sono stati girati a Roma e gli esterni in almeno una dozzina di località, tra cui Gubbio e Treviso. I problemi affrontati (e risolti) nel corso della preparazione e della realizzazione di questa grande produzione televisiva sono stati molti e svariati, dalla necessità di disporre di disegni, scritti e quadri leonardeschi sparsi un po' dovunque (dal Louvre al British Museum, dal Czartoryski Museum di Cracovia agli Uffici di Firenze, e così via) al modo di riprendere Leonardo-Leroy intento a disegnare: l'attore francese si disse disposto a esercitarsi a usare la mano sinistra, anche per tre ore al giorno.

Altro problema: la ricerca dei bambini per le scene dell'infanzia di Leonardo. Si ricorse all'annuncio sui giornali, col risultato di riempire il Teatro 3 dell'Istituto Luce di ragazzini, mentre per il Leonardo diciottenne Castellani sguinzagliò i suoi aiutanti dinanzi alle scuole superiori per cercare un giovane somigliante a Leroy. Inutile dire che in tutti i casi le soluzioni furono trovate, ma forse fu questo — più delle riprese — il lavoro più duro, che impegnò Castellani e tutti i collaboratori dal novembre '69 al marzo successivo, fino al primo «ciak» avvenuto il 23 marzo '70 a Formello, a quattro passi da Roma.

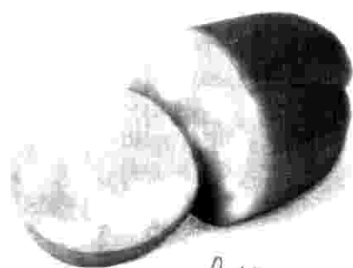
CARLO SCARINGI

PETITELLA

la piccola grande mortadella.



Petitella in un boccone



...a fette



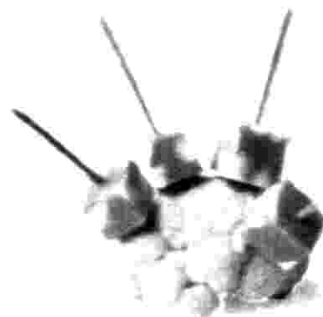
...a merenda



...come stuzzichino



...al picnic



...con l'aperitivo



FINI

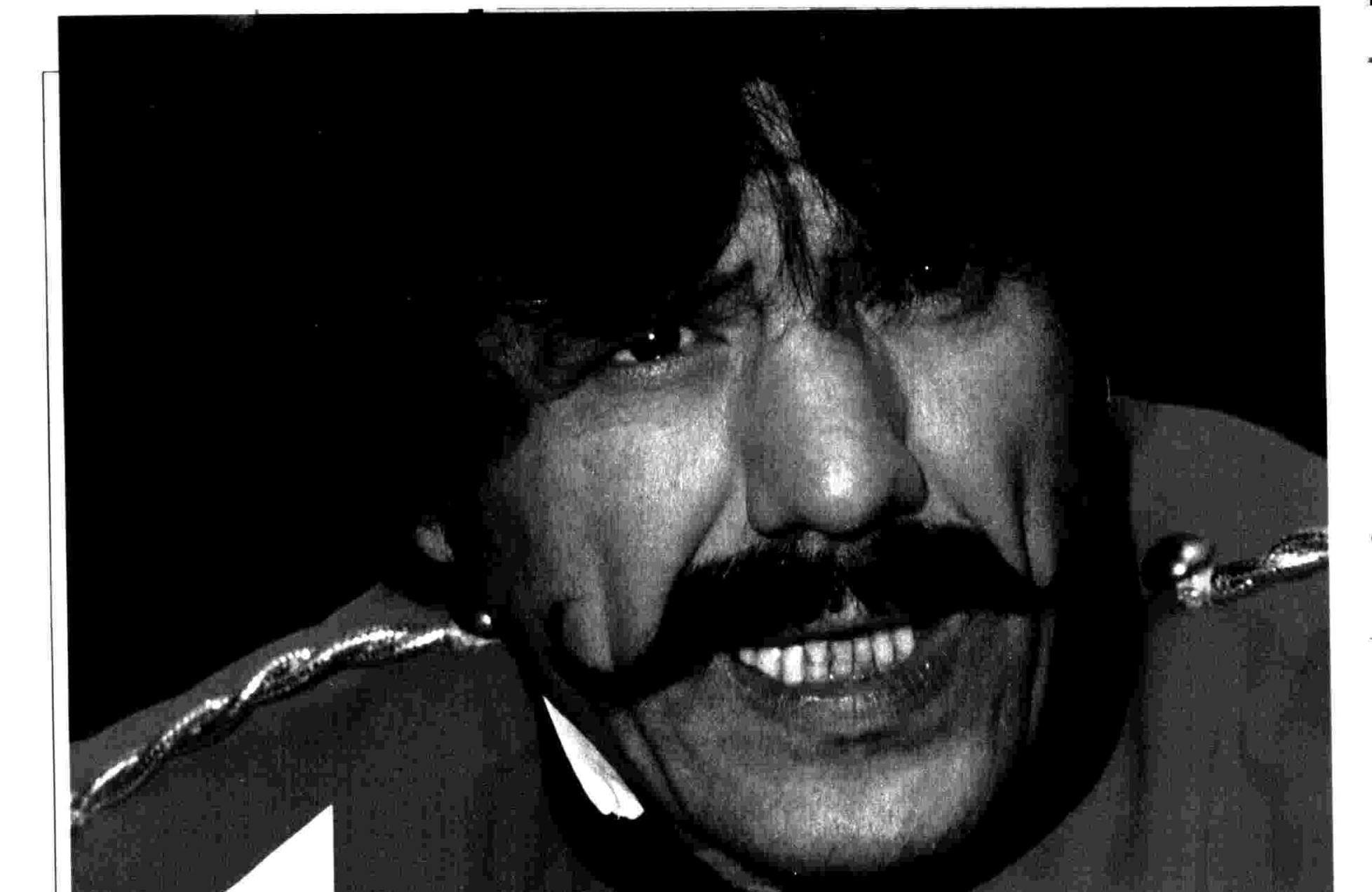
la natura ci offre cose deliziose.

**"Bevo
Jägermeister
perché io sono
per la qualità,
non per la
quantità."**



Jägermeister. La natura in 56 erbe.

**Karl Schmid
merano**



TV 2 ore 18,50
da martedì 9
sabato 13 maggio

II/12781

Non sono la metà di nessuno

Lo dice Franco Franchi,
il popolare attore
che torna in TV
nel programma
«Buonasera con» (Rete 2).
Cento personaggi:
ce ne parla 'egli stesso.
«Per me si è comici
quando...
Comunque è raro
esser belli»

di FRANCO FRANCHI



Roma, maggio

Sarò franco con... Franchi. Ho un dovere di lealtà verso di lui. Sono anni che vorrei dirgli quel che si merita. Gli devo molto, è vero. Ma anche lui deve molto a me. Siamo legati dallo stesso sentimento di gratitudine. Abbiamo vissuto sempre insieme. Abbiamo diviso sofferenze, amarezze, delusioni e un tempo anche la fame. Quella vera intendo dire. Ma anche le gioie e le cose belle della vita. Gli parlerò. Gli farò l'elenco completo dei suoi difetti, delle cose che non mi piacciono di lui e di quelle che mi piacciono. Dirò dei suoi pregi e delle sue virtù. Gliene riconosco. Franco dunque sino in fondo. Ma temo che questo mio proposito di onestà e di sincerità si risolverà nel solito modo di introdurre qualcosa di mio che mi interessa. E infatti. Sarò in vostra compagnia, per tutto il mese di maggio, giorno dopo giorno, nella trasmissione televisiva Buonasera con, alla quale, per renderla un po' diversa dalle altre che l'hanno preceduta, si è voluto dare uno sottotitolo: Sarò Franco, ma naturalmente con la effe maiuscola.

Di che si tratta. Davvero non saprei da che parte incominciare. Se dicessi che faccio di tutto, ma proprio di tutto, sarebbe molto e poco allo stesso tempo. Ma il fatto è che veramente faccio di tutto. E da solo. Voglio dire che non sarò la metà di nessuno. Non

Un giorno a Palermo in via Roma...

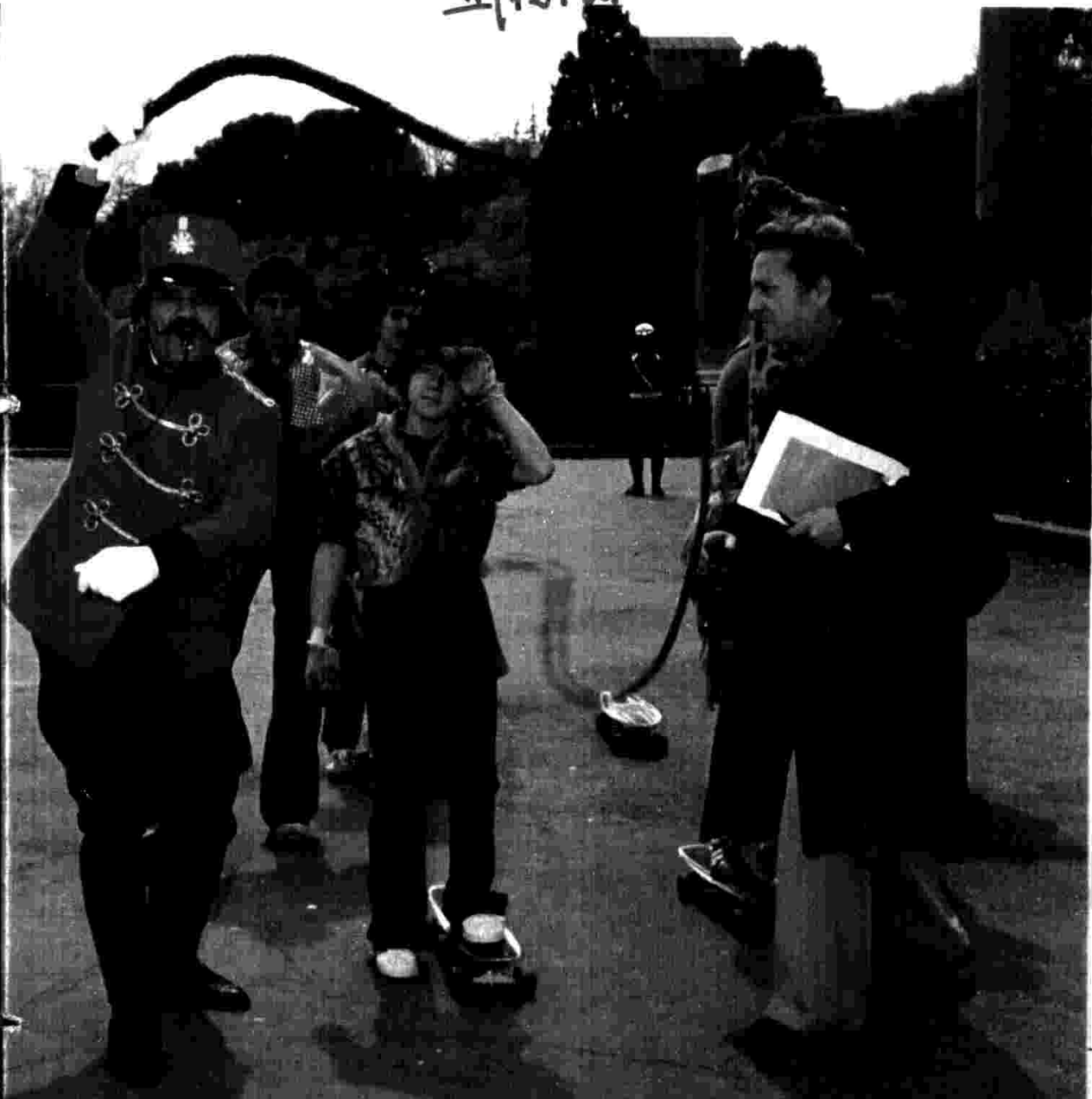
Franco Franchi (Francesco Benenato) è nato a Palermo 50 anni fa. Sin da ragazzo si accorse che poteva mettere a frutto la sua bruttezza, il volto mobilissimo, che padroneggia come vuole. Garzone d'un panettiere che, se non altro, gli consentiva di mangiare tanto ma tanto pane, finì presto « nna chiazza », ad esibirsi cioè sulle piazze. La « scuola della posteggia » ha una sua tradizione a Palermo. La prima volta che Franchi incontrò Ciccio Ingrassia, al Bar Italia, in via Roma a Palermo, fu subito litigio. Litigarono così di brutto, ma anche in modo così esilarante, che un impresario volle scritturare entrambi, a condizione che ripetessero la stessa scena in teatro. Fu un successo strepitoso. Ingrassia, però, aveva già un suo passato di palcoscenico e di attore « in lingua ». Incominciò di qui la carriera della coppia (ora irrimediabilmente separata). Più di centodieci film insieme. Mai meno di un miliardo d'incasso a film. E poi teatro, televisione, radio. Franchi è reduce da una tournée in Canada e negli Stati Uniti: 12 mila spettatori a serata. Doveva andare anche Ingrassia, ma s'è rifiutato. « Ragioni sue », dice Franchi. « Ho dovuto pagare la penale per lui, ma nessuno laggiù mi ha chiesto: dov'è Ciccio? ».

Franco Franchi (sotto) in versione sahariana e (al centro) domatore di un gruppo di scatenati « skateboardisti », la scena che accompagna i titoli di coda di Sarò Franco. Nella pagina accanto un primo piano dell'attore durante le prove

II/12781



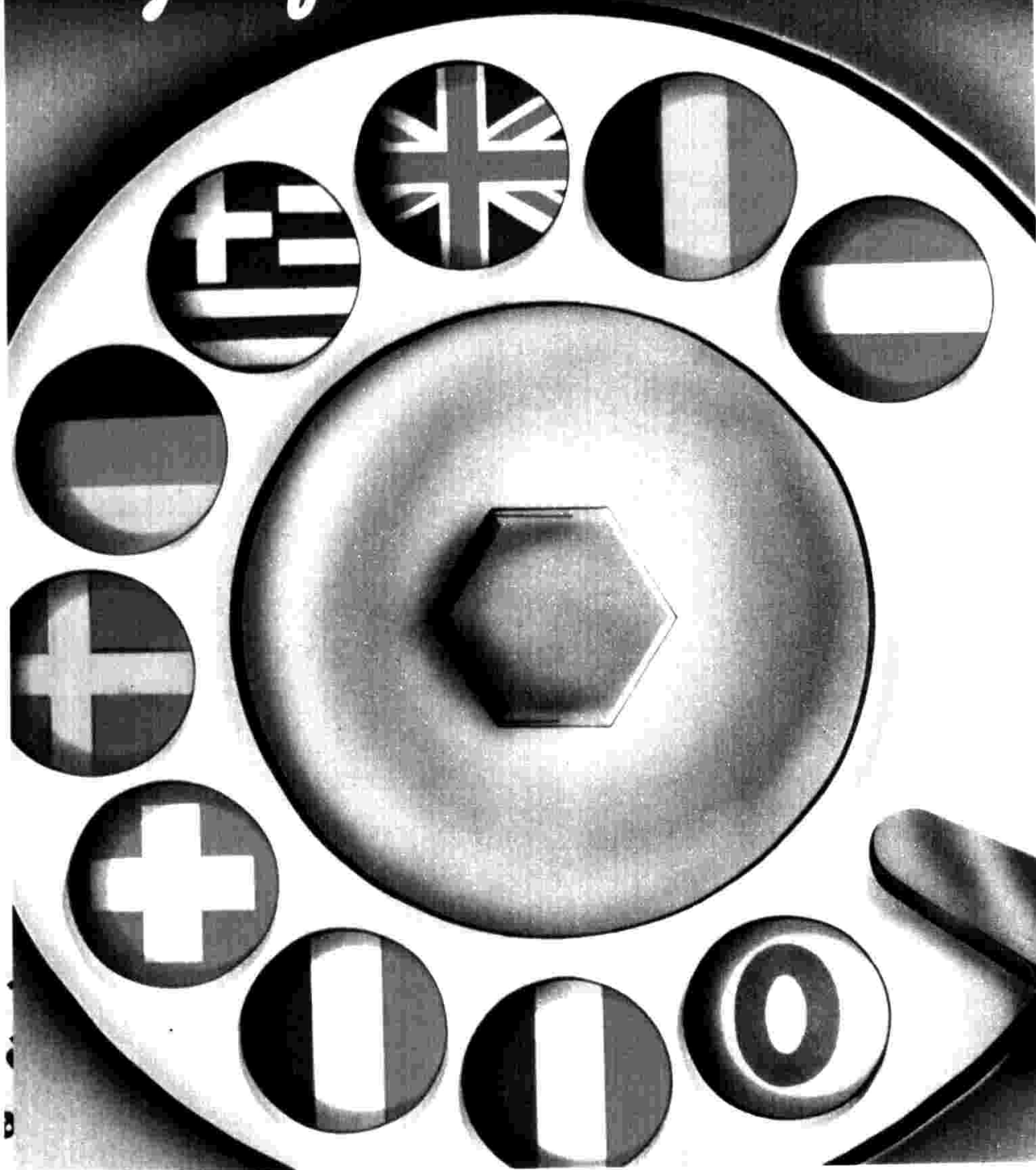
II/12781



Io sono mai stato del resto. Uno più uno fa due. Due meno uno fa uno e non zero. Magari fa zero lo stesso, ma in questo caso riguarderebbe me, Franco Franchi, e non sarebbe il risultato del fatto che Ciccio Ingrassia ha scelto di andare per la sua strada. Sarò di volta in volta scolaro, balilla, avanguardista, soldato, marinaio, indosserò lo smoking, vi dirò chi era Gene Kelly per me quand'ero giovane, chi è Yves Montand. Sarò ladro di biciclette, bersagliere, sordomuto, Rocky, il pugile del film, un cuoco, un gelataio, Celentano, i Beatles tutti insieme, un vecchietto, Zorro, Francula, Francostein, Al Cafone e condurrò una piccola trasmissione a puntate, si fa per dire, che ne ricorda un'altra di grande successo: Cattiveria vostra. Sarò presentatore, speaker, cantante, ballerino. Non v'aspettate di vedere Franco Estil, il ballerino esile, elegante, agile, quello di Raffaella Carrà, biondo e bello. Non che ci sia molta differenza. Bello sono anch'io. Aggraziato pure. Solo che lui ha studiato danza e io no. Ma lui, questo giovanotto che piroetta come una trottola, al quale nulla sembra impossibile, persino volare, non sa cantare come canto io. E canterò canzoni mie, scritte da me. I versi intendo dire, le musiche sono di chi ci sa fare.

Quattro mesi di lavoro per la preparazione di questo spettacolo. Più che se avessi girato un film. Di solito in un film interpretato un solo personaggio; in Buonasera con, invece, non ricordo più quanti sono: mille?

*L'Europa dei telefoni
è già fatta.*



Oggi da molte città italiane puoi raggiungere in teleselezione otto Paesi europei.

Stiamo lavorando, insieme ai colleghi degli altri Stati, perché la tua voce possa arrivare con un semplice prefisso dovunque tu vuoi, da Lampedusa ad Aberdeen nel nord della Scozia.

Nelle prime pagine del tuo elenco telefonico troverai tutti i prefissi sul servizio internazionale.

Già oggi 10 milioni di telefoni in Italia possono chiamare direttamente 55 milioni di telefoni in Europa.

Anche per questo il telefono è un bene di tutti.

Il Telefono. La tua voce



Non sono la metà di nessuno II

Cinquecento? Facciamo cento. Sono ancora tanti? Contateli.

Aggiungo che *Sarò Franco*, a pensarci bene, è una piccola confessione. Perché rifacendo la storia di uno qualsiasi di noi, dagli anni Trenta ad oggi, in fondo racconto anche un po' la mia vita: infatti io mi sento più « uno qualsiasi » di qualsiasi altro. Ci si sono messi in tanti a cercare di rendere divertente questo mio viaggio nel passato recente: Castellano e Pipolo, Marchesi e Mariuzzo, Vichi e Rizza, e Roberto Gianviti. Ma le canzoni, quelle, sono mie. Lasciatemelo ripetere. Tanti si sorprenderanno e magari gli verrà la pelle d'oca quando canterò *Chianciù u Signuri*: perché il Signore ha pianto e piange ancora. Perché? Perché nessuno si ricorda più di Lui. Dio è morto: si dice così? E non credendo più in nulla l'uomo è diventato nemico dell'uomo. Guardatevi intorno. Ci lascia indifferenti persino l'assassinio. Di sacro non c'è più nulla. Tutti hanno fretta. Tutti corrono. Tutti si occupano d'altro. Volti truci, cattivi o tristi, malinconici.

E qui cade un discorso che vorrei fare.

Anzi i discorsi sono due. Il primo e il più semplice riguarda la televisione. Non è stata il mio primo amore. E' stata però il mio grandissimo amore. Questo spiega perché ci torno spesso e volentieri. Ma dovendo esser franco con me stesso, cioè con Franchi, mentirei se non dicessi che ho accettato di fare *Buonasera con* perché, oh, ragazzi, fuori piove. La crisi del cinema c'è, eccome! Pure quelli che un tempo avevano la puzza sotto il naso e che quando discorrevano di televisione si grattavano il baffo col dito mignolo oggi si sentono orgogliosi di lavorare per la televisione.

Il secondo discorso riguarda me. Mi domandano spesso se credo davvero di essere un attore comico. Cosa posso rispondere? Che sì, lo credo. Forse lo sono, non importa che io ci creda o no. E puntualmente salta fuori qualcuno, di quelli che



II

sanno tutto di tutti, abituati a pontificare dall'alto, e che dice? Che sono presuntuoso. Scusate tanto. Faccio l'attore? E non faccio anche ridere? Che cosa sarei allora se non un attore comico? Non ho molta istruzione alle spalle. Il poco che ho imparato l'ho letto sui libri « dopo » che è finita la guerra tra me e le mille lire per non andare a letto a stomaco vuoto. Dura lotta per l'esistenza, così la chiamano gli intellettuali. La mia cultura, insomma, non mi aiuta a spiegare che cosa intendo io per attore comico. Ma c'è un modo diverso di dire che attore comico è colui che fa ridere? Ridere, non sorridere. Parlo della risata pesante, franca, lì per lì, e persino scomposta. E per ottenerla un comico deve sapere anche comunicare con gli altri senza nemmeno aprir bocca. Chaplin, Buster Keaton, Jerry Lewis, Fernandel possedevano questo dono naturale. E Totò, da noi. Ma ha dovuto attendere la morte per « sapere » di essere stato un grande attore. Nessun confronto, per carità: conosco bene i miei limiti. Ma non vorrei che si aspettasse la mia morte per dire di me che non ero proprio da buttar via. Clown, grottesco, macchietta, buffonesco anche fisicamente. Sissignori, lo sono. Ma avete mai visto un comico bello? La mia è una maschera naturale. Ma dietro a quella maschera ci sono io. Dovete credermi se vi dico che quando riesco a strappare una schietta risata, il più felice di tutti sono io. Se uno ride vuol dire che è felice, almeno in quel momento. E vi par poco dare al prossimo anche un solo momento di felicità?

FRANCO FRANCHI

nelsen verde®

igiene-candore del water



nelsen verde si spruzza facile, disinfetta, deodora
(via tutto, anche la ruggine!)
in un attimo è l'igiene, il candore, il pulito più sicuro

è un prodotto

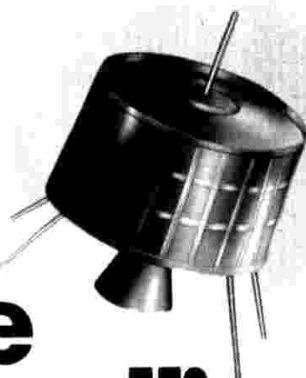
Nelsen

ai "mondiali" con



Phonola
INTERNATIONAL

**garantisce
colore stabile
a prova di satellite**



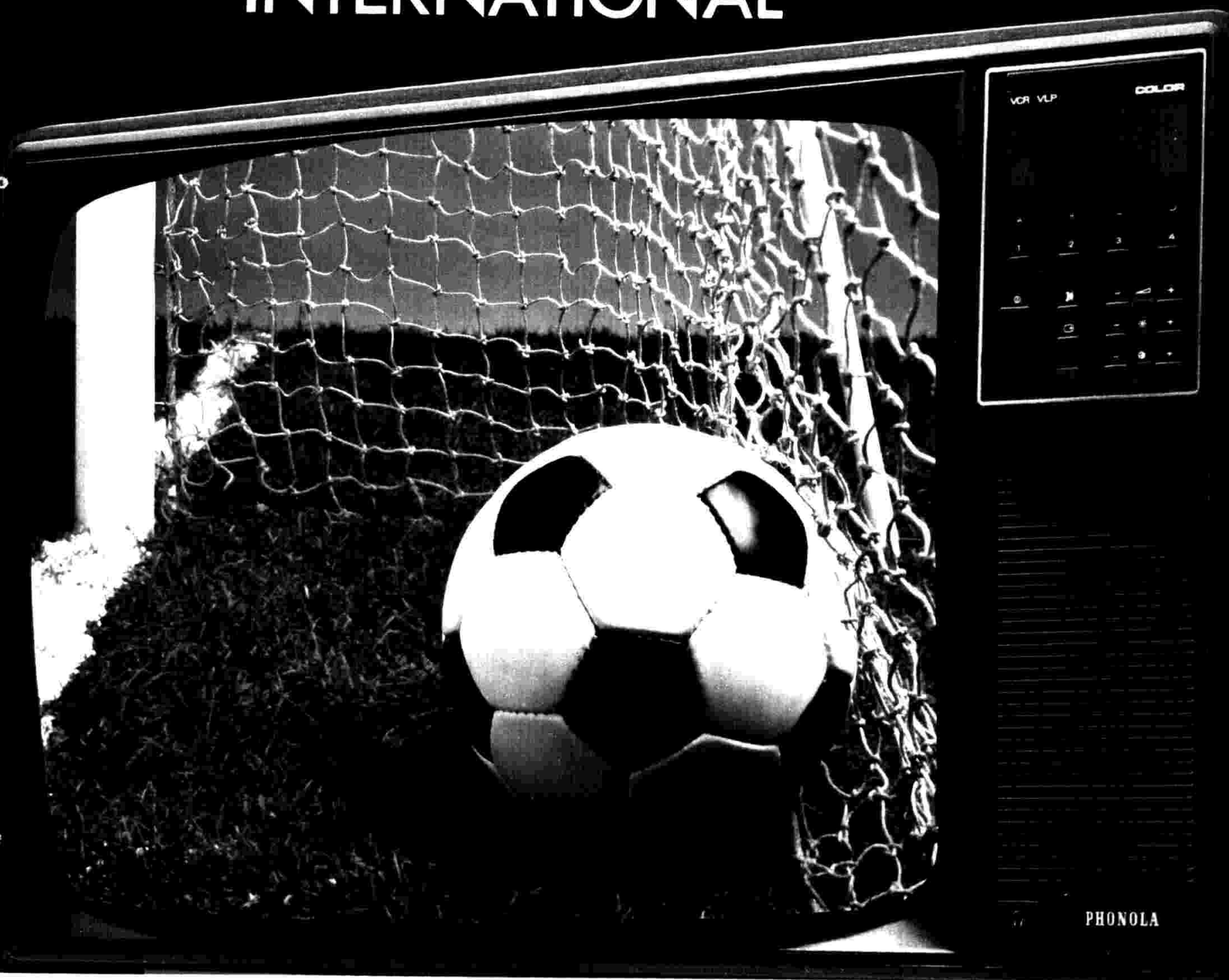
La prova più stressante per un TV color: assicurare colori perfettamente stabili a 15.000 chilometri di distanza dal luogo di emissione, e per di più via satellite... Phonola International è stato progettato per questo scopo. Schiere di scienziati e specialisti di livello internazionale, guardando al futuro delle comunicazioni TV, hanno messo a punto in anni e anni di ricerca - nei laboratori di Eindhoven (NL) - il TV color a prova di satellite. Ecco perché con Phonola International vedrete i mondiali di calcio - a casa vostra - come se foste laggiù, in tribuna d'onore!

Tecnologia rivoluzionaria

Sullo schermo del vostro Phonola International

Phonola

INTERNATIONAL



vedrete sempre immagini nitide, senza sfuocature, e colori puliti e brillanti, grazie al cinescopio automatico "in-line" a 110°, autoconvergente.

E non è tutto: il "sistema ONG" Tasto Verde per la sintonizzazione elettronica mette in memoria le regolazioni da voi ritenute migliori. Basta premere il Tasto Verde per ripristinarle in qualsiasi momento.

Vantaggi del supercollaudo

Per potervi garantire anni e anni di perfetta ricezione, senza problemi di funzionamento, i TV color Phonola International non solo sono completamente transistorizzati

e costruiti a struttura modulare, ma vengono sottoposti, in fase di collaudo, a lunghe e durissime prove di resistenza ai colpi e alle vibrazioni, e addirittura alle più proibitive condizioni ambientali (temperature da -25 a +50 gradi).

Telecomando a ultrasuoni

Se poi volete cambiare canale (e ne avete ben 16 a disposizione!), regolare il volume, accendere o

spegnere il televisore standovene comodamente in poltrona, ecco il telecomando elettronico a ultrasuoni: un autentico robot al vostro servizio.



PHONOLA

INTERNATIONAL

fuoriclasse del colore



Il responsabile
dei servizi sportivi
del TG 2 racconta i
retroscena televisivi
della grande
corsa a tappe
e le novità '78:
la tappa di Venezia,
per esempio,
richiesta da tutto
il mondo, e
una rubrica comica

**Parte il
Giro d'Italia.
Ma come
si organizza
la TV che
quest'anno
lo trasmette
a colori?**

**Questa
volta
la
maglia
è
proprio
rosa**

Io, il cameraman della moto



Prima stavamo comodamente seduti sul tetto di un'auto, e a parte il vento che fischia da tutte le parti non c'erano problemi; anzi: di lassù la corsa diventava uno spettacolo entusiasmante. Quando la vedevi. Perché capitava spesso che l'auto non riuscisse ad infilarsi fra i corridori o a superare

il gruppo. E allora potevi spegnere la telecamera perché non c'era nulla da riprendere. Adesso, con le motociclette, vivi proprio in mezzo alla corsa: ne fai talmente parte che alle volte qualche gregario ti scambia per un collega e decide di farsi « tirare » per rientrare sui primi. Questo ai giudici di gara non piace e noi, io e Luigi Mele che guida la moto, cerchiamo, sempre di evitarlo.

Avere come motociclista Mele è una fortuna. Pensate di viaggiare per una sessantina di chilometri in piedi, avendo come unico appiglio l'incavo delle scarpe fra suola e tacco, in mano 7 chili di telecamera, e mentre cerchi di mettere a fuoco i corridori, l'occhio incollato al mirino, la moto sotto di te ondeggia ad ogni curva, rallenta, accelera, frena per non investire qualcuno, riparte. Mele riesce a fare tutto senza sbilanciarti. In più, siccome è un ex corridore, conosce i ciclisti ed è sempre nel vivo della gara.

Penso che vogliate anche sapere come si fa a riprendere il gruppo dopo averlo superato. Semplicissimo: si ruota il busto di 180 gradi. E a riprendere certi particolari, le ruote per esempio, o il girare vorticoso dei pedali? Semplice anche questo: la telecamera ha una maniglia. Ti sposti di fianco e la lasci penzolare a pochi centimetri dall'asfalto stando attento a non lasciarla cadere. E perché abbiamo la tuta color arancione? Per farci avvistare meglio dall'elicottero. Senza l'elicottero, che fa da ponte radio fra noi e il pullman, questo tipo di telecronaca sarebbe impossibile.

ANTONIO CARDIN



XII/G ciclisti
XII/G Ciclisti

di GIUSEPPE BERTI

Roma, maggio

L'impatto della TV con il Giro d'Italia è più traumatico nella fase organizzativa, che non dopo, quando il Giro è partito; dopo si tratta di una lotta contro il tempo, di una ricerca di « scoob », ossia di qualità delle trasmissioni e dei relativi collegamenti. Per ora, invece, siamo a percorrere il Giro come amanuensi; attorno ad un tavolino, a Roma o a Milano, in conflitto con i mezzi tecnici, gli uomini che spingono e quelli che si fanno piccoli col suffragio delle calcolatrici che riflettono i bilanci, avendo sempre a mente cosa vorrebbe il telespettatore.

« Vallo a raccontare a Torriani », mi avevano detto. Ho provato a farlo e l'incontro è durato una eternità. Aveva già la voce roca in febbraio, l'immagine esteriore quella di sempre. Ho provato a chiedergli quante volte aveva già percorso le tappe che studiavamo sulla carta e lui, candido: « Sono diventato un capotreno che va su e giù per l'Italia tutto l'anno. A Venezia, poi, mi sembra di avere una seconda casa ».

Perché la tappa di Venezia è il suo fiore all'occhiello: ha provato a fermare il Giro sulla Laguna da vent'anni, come intende lui, c'è riuscito solo questa volta. E guarda caso c'è riuscito in coincidenza con le riprese a colori: ci vogliono pontoni, elicotteri e tante altre cose perché il mondo inte-

Qui sopra: una delle moto della RAI che, seguendo i « girini », consentono di vivere « da vicino » le fasi più calde della corsa. Nella foto grande: Francesco Moser, uno dei favoriti, sul pavé della Parigi-Roubaix, da lui vinta per distacco

ro vuol vedere i « girini » pedalare sui canali.

Per l'organizzatore dei servizi televisivi della Rete 2 il Giro d'Italia vuol dire avventurarsi in una impresa che, se pure affascinante, impegna certamente più di quanto non si ritenga. « Patron » Torriani lo conoscono tutti solo per quello che lascia trasparire sui teleschermi di tappa in tappa, ma dietro una scrivania — la sua, alla Gazzetta — è un altro, una via di mezzo tra il molosso napoletano e il francescano.

« Dovete rispettare l'abito del Giro », dice e ripete continuamente. Un intercalare, quasi. Finalmente gli chiedo cosa mai è questo « abito », ma aggiungo subito che compito della televisione è soltanto quello di rispettare i suoi utenti. Durano ore e ore i colloqui, con Adriano De Zan e Giorgio Martino nel ruolo di mediatori tra le esigenze di Torriani e le loro, cioè quelle dei telecronisti di punta delle trasmissioni televisive.

Il gioco delle tre carte comincia a marzo; e dopo « patron » Torriani, si passa ai vari gradi aziendali. La direzione del TG 2,

sotto la cui testata si concretizzano le trasmissioni, la direzione di rete per gli spazi, la direzione tecnica per i mezzi. Nel complesso delle strutture, quest'ultima ha un peso definito: perché in televisione ho imparato a credere che la qualità e la completezza di uno spettacolo, specie se di carattere sportivo, hanno come presupposto fondamentale il settore tecnico, propriamente quello che dispone di mezzi idonei per le riprese. Si torna tutti attorno ad un tavolo, questa volta lungo e stretto come quelli antichi tipo « fraterno ». Rappresentanti di tutti i settori aziendali discutono insieme: audio, video, elettronica, circuiti, ponti, automezzi, segreterie varie, programmi, rete, amministrativo, personale.

Anche questa volta l'impatto è brusco. Provate a dire che volete il colore, un'ora e mezzo di trasmissione al giorno, tre rubriche fisse, riprese dall'alto, con la tappa di Venezia che è richiesta da mezzo mondo... Insomma vogliamo fare qualcosa di nuovo — diciamo noi — e, se possibile, di diverso, qualcosa che interessi anche i non



**Dottor Umberto Cavedon,
chimico:**

**"Anche le mie gengive
sanguinavano spesso,
a causa della placca dentaria.
Mentadent P
mi ha aiutato molto."**



I disturbi gengivali
- sanguinamento,
ipersensibilità, ritiro delle
gengive - sono causati dalla
placca dentaria che si
insinua tra dente e gengive.



Mentadent P non solo
elimina la placca già
formata, ma aiuta a
prevenire la formazione
di nuova placca



Mentadent P è quindi
più efficace perché il suo
effetto protettivo
continua anche dopo
aver pulito i denti

Mentadent P

cura e protegge a lungo le gengive.



L'Associazione Medici Dentisti Italiani
ha approvato Mentadent P come efficace
nella prevenzione dei disturbi delle gengive e dei denti.

XIII G ciclismo Questa volta la maglia è proprio rosa

patiti della bici; qualcosa che convinca i bambini a fare i compiti prima delle 15,30 e poi a mettere il naso sul teleschermo. Vogliamo fare spettacolo, stiamo provando un comico che intrattenga ospiti in *Giro Ring* (ogni giorno un personaggio sotto il fuoco delle domande, mediatore Gianfranco D'Angelo, cabarettista, ex « Bagaglino », attore della nouvelle vague comica ruspante); non solo: tutte le nostre sedi d'Italia stanno approntando filmati sulle strade che percorrerà il Giro domani, suggerendo nel commento i risvolti turistici e sportivi di ogni luogo.

Prendono nota tutti durante la riunione, chi su quaderni, che sono poi stamponi di almeno un metro; chi su agende, chi su fogli di vari colori. E' già un carnevale. Eppure ogni foglio prende corpo, si anima, diventa materia, assume un nome; tant'è che poi alla riunione conclusiva — siamo in aprile —, l'ennesima attorno al solito tavolo, non resta che elencare le cose fatte.

La carovana infine è completa, ci sono i mezzi e gli uomini e c'è la volontà azien-

Un telecronista al Giro

Il lavoro dei telecronisti comincia al raduno di partenza, cioè un'ora prima del via dove spesso si registrano interviste con corridori, direttori sportivi o altri personaggi. Si segue la corsa fino a sessanta chilometri circa dall'arrivo riprendendo con una telecamera collegata a un video-registratore gli episodi più significativi.

Poi bisogna raggiungere di corsa il traguardo perché la trasmissione comincia almeno un'ora prima dell'arrivo dei corridori, quindi è necessario salire in tempo sul palco per presentare i pezzi registrati, ossia le bobine che provengono dal VR 3000 o dal Sony o dal moderno RCA, cioè le telecamere mobili in funzione durante la corsa.

Nel frattempo l'operatore è rimasto al seguito della corsa per riprendere altri eventuali episodi. A circa trenta chilometri dall'arrivo i corridori sono « presi in consegna » dalle telecamere mobili piazzate su due motociclette che trasmettono in diretta con l'ausilio di un elicottero. I motociclisti portano i ciclisti fino a sei-settecento metri dallo striscione del traguardo. Subito dopo entrano in funzione le telecamere fisse che permettono di far vedere la volata o comunque l'arrivo dei corridori. Nel caso di volata il regista può subito mandare in onda il « replay » per mostrare gli eventuali episodi contestati.

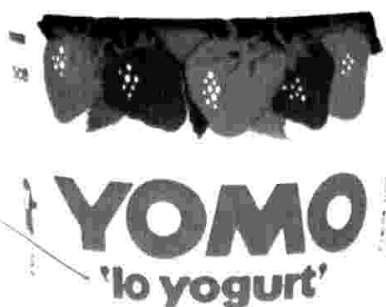
Finita la trasmissione spesso si vanno a registrare altri pezzi di colore o di curiosità da tenere a disposizione per il dopo corsa. E già in quel momento la carovana della RAI si separa: tutte le attrezzature vengono smontate e mandate subito alla sede di tappa del giorno successivo.

GIORGIO MARTINO



Yomo yogurt alla frutta. Una bontà che non si ferma al gusto.

Attenzione alle confezioni
che sembrano yogurt,
ma non lo sono.
Solo se c'è scritto yogurt,
ne hai tutti i benefici!



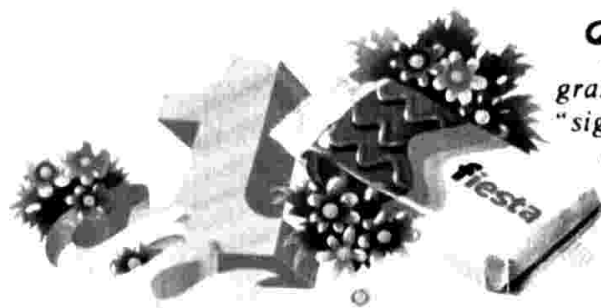
Milioni e milioni di benefici
fermenti lattici vivi.

Vitamine, proteine nobili.

Niente coloranti, né conservanti,
né aromatizzanti.

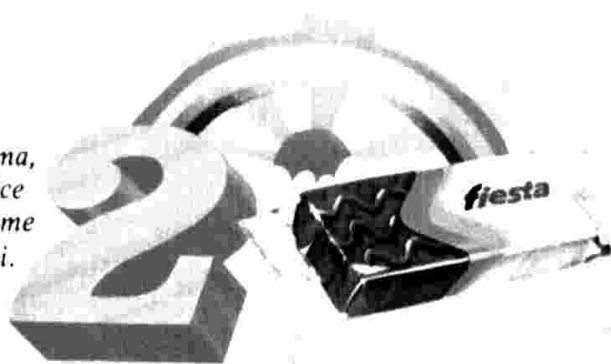
Un alimento quotidiano fresco
e salutare.

Yomo, la bellezza di stare bene.



Fresca sempre freschissima,
grazie alla sua particolare confezione
"sigilla bontà", che ne mantiene
intatto il gusto, l'aroma,
la fragranza.

Leggera sempre leggerissima,
perché fatta con soffice
pan di spagna e delicate creme
al curaçao o tutti frutti.



Genuina sempre
genuina, perché
i suoi ingredienti
sono semplici
e tradizionali: latte, canditi,
uova, burro e tante altre bontà.

**fiesta ti tenta
tre volte tanto**

*Il vostro snack
è una cosa qualunque
o una Fiesta?*



fiesta
SNACK
FERRERO



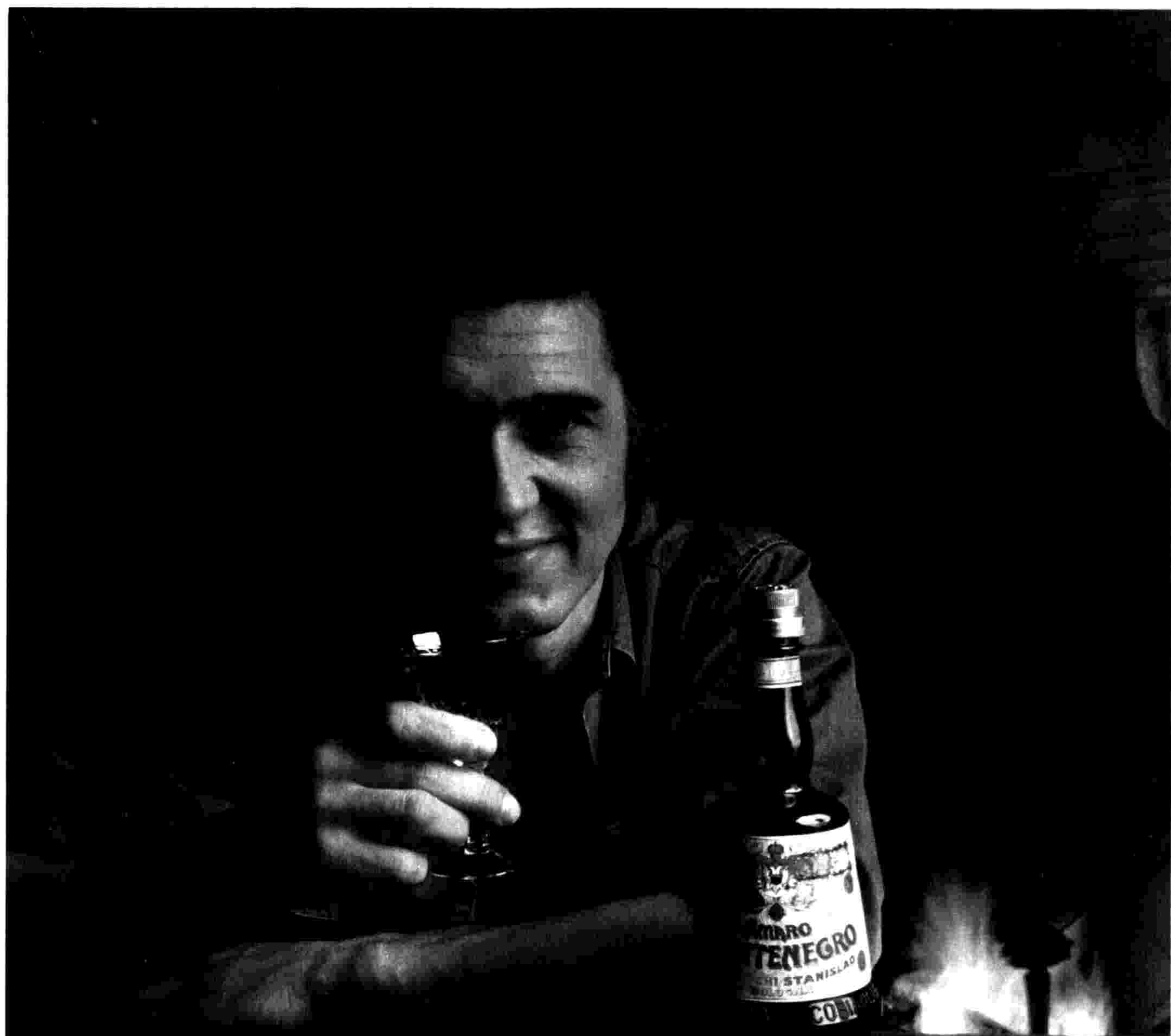
Giuseppe Saronni, lombardo,
l'«uomo nuovo» del ciclismo italiano:
la sua rivalità con Moser sarà tra
i motivi d'interesse del Giro

Questa volta la maglia è proprio rosa

dale di «coprire» (così si dice in gergo) il Giro d'Italia nel migliore dei modi. Quaranta tecnici, quattro giornalisti, un comico; per consentire le trasmissioni irradiate dalla «squadra esterna colore» di Milano, ventidue automezzi, due motociclette, due troupes elettroniche, mezzi mobili per trasmissioni, registrazioni, montaggio elettronico, regia, terminali, mezzi sussidiari per l'erogazione dell'energia, servizi per i collegamenti con l'elicottero, piattaforme per le telecamere radiocomandate in grado di alzarsi per dieci metri e di spaziare sulle corsie di arrivo dei corridori. Dice l'ing. Arrigoni, che rappresenta la direzione tecnica: «E' uno degli sforzi maggiori che l'azienda compie ogni anno, questa volta più che mai per il colore, per le novità immesse e le rubriche proposte».

E' nato il Giro, sulla carta della televisione. Le nostre trasmissioni si dividono in quattro parti: «dirette» dell'arrivo e «cronache» della tappa con interviste; *Giro Ring*, showman Gianfranco D'Angelo, un siparietto di spettacolo; un personaggio al giorno, non necessariamente il vincitore della tappa, ma personaggi curiosi, e poi lettura della posta del Giro, interventi di bambini che hanno scritto temi in classe sul Giro; e ancora, *Si!... Giro* la rubrica che presenta la tappa dell'indomani in maniera nuova. Infine i contributi filmati per *Studio aperto* e *TG* delle ore 13. Per noi, dunque, adesso comincia il «dopo».

GIUSEPPE BERTI



chi conosce i sapori veri riconosce Montenegro

Sapori veri.
Quelli delle cose semplici, inalterate
nel tempo. Come il latte appena
munto nella stalla e l'acqua fresca
che sgorga dalla sorgente.

Sapori irresistibili.
Come la frutta matura sull'albero
e il pane caldo, fragrante
che esce dal forno.

Chi conosce i sapori veri
sa scegliere senza esitazioni, sa
distinguere.
Chi conosce i sapori veri
riconosce Montenegro.

AMARO MONTENEGRO

irresistibile di natura



Alcuni documenti della spedizione in Antartide. La foto grande mostra la luce di mezzanotte su una base inglese abbandonata alle isole Shetland. Qui accanto: il campo alto sotto la Cima Italia, una delle sette scalate dagli esploratori. Sopra: Riccardo Cepparo, figlio di Renato, con la cinepresa in un canaletto verticale della Cima Italia. Sopra a destra: i quindici della spedizione

Renato Cepparo racconta in questo articolo le vicende della spedizione al Polo Sud da lui organizzata e guidata. Ne è nato anche un film televisivo

V/D Varie 'Antartide:
di **RENATO CEPPARO**
Storia della Prima Spedi-
zione Italiana Milano, maggio

Nel corso dell'inverno '75-'76 per la prima volta l'Italia si è affacciata sul continente antartico con una spedizione completamente autonoma che aveva programmi sia scientifici sia sportivi, oltre a quello di costituire una base fissa abitabile tutto l'anno.

Questa spedizione era finanziata e diretta da chi scrive e costituiva il coronamento di un sogno accarezzato per tanti anni. Non credo vi sia uomo che abbia letto le gesta di Scott, di Amundsen, di tutti coloro che si sono avventurati come esploratori in Antartide, e non abbia sentito il fascino di questo lontano continente e conseguentemente il desiderio di andare a visitarlo.

Amante dello sci di fondo al punto di ideare e portare a termine lunghi raid sulle nevi nordiche, in varie circostanze avevo rivolto il mio interesse sportivo ed esplorativo verso le terre site oltre il Circolo Polare Artico, ma sentivo latente in me il richiamo

del lontano Sud, con i suoi ghiacci eterni, con la sua eccezionale fauna, con il fascino dell'incognito che è il più grande pungolo che muove generalmente l'uomo amante dell'avventura. A far scoccare però la scintilla decisiva fu la lettura di un libro che avanzava una affascinante teoria sull'ultima glaciazione, secondo la quale l'Antartide era già stata abitata oltre diecimila anni fa. Non avevo ancora ultimato la lettura del libro che già intavoavo l'impostazione della spedizione. Se volevo agire nel corso della prossima estate antartica, corrispondente al nostro inverno, avevo davanti a me non più di dieci mesi per la fase preparatoria e organizzativa e ovviamente per il reperimento dei mezzi economici dei quali non avevo ancora fatto un bilancio preventivo.

Mi resi conto comunque che dovevo contare esclusivamente sulle mie forze, sia dal punto di vista organizzativo sia da quello dei contatti internazionali. Tralascio di rievocare le vicissitudini diplomatiche determinate da un arbitrario veto argentino, che mise in forse sino all'ultimo momento la

TV 1 ore 17.05
sabato
13 maggio



15 italiani alla conquista dell'Antartide



15 italiani alla conquista dell'Antartide

V/D



V/D



V/D *Varie*

partenza della spedizione. Nel corso di un'impresa di questo tipo infatti, e nella storia in genere, contano soltanto i fatti e i risultati che l'uomo nel suo cammino di lavoro, di studio e di esplorazione lascia dietro di sé, non le angherie che ha subito.

Eravamo in quindici componenti della spedizione selezionati da una nutrita massa di candidati, specializzati in diversi settori in cui avrebbe operato la spedizione in Antartide: biologi, geologi, sommozzatori, alpinisti, cinefotooperatori, carpentieri. Il mezzo di trasporto era una piccola nave norvegese con 9 uomini di equipaggio.

Il 22 dicembre '75 con i miei 14 amici lasciai Lisbona per affrontare il lungo viaggio verso l'Antartide a bordo della « Rig-mate », così si chiamava la piccola nave norvegese. Per 3 mesi questa sarebbe stata la nostra base-appoggio. Su questa avremmo vissuto, sofferto, lavorato. Su questa avremmo caricato a Montevideo le 30 tonnellate di materiali scientifici e sportivi, la base prefabbricata che avremmo dovuto erigere in Antartide, i viveri, i medicinali e tutto quanto poteva necessitarci per un lungo periodo di completo isolamento.

Aveva così inizio la nostra affascinante avventura che avrebbe dato notevoli risultati e conquiste di interesse internazionale. In primo luogo dovevamo trovare la sede idonea dove installare la base fissa nella quale avrebbero operato i ricercatori. La scelta cadde sull'isola King George, un vero e proprio « parco nazionale » abitato da ogni sorta di animali antartici e con una struttura vulcanica molto interessante. Fu scelto un piccolo avvallamento che chiamammo « Conca Italia » nel quale fu costruita la base; ad essa venne dato il nome di Giacomo Bove, un ufficiale della Marina italiana che nel primo '900 suggerì agli argentini la prima spedizione in Antartide.

Ultimata la piccola casa, i 7 ricercatori cominciarono ad operare effettuando sopralluoghi in molte zone dell'isola. La prima e più importante scoperta fu fatta casualmente a poche miglia dalla base. Alcuni spezzoni di tronchi silicizzati affioranti dalla morena diedero il via agli scavi che documentarono la presenza di una foresta fossile con un fronte di qualche chilometro.

Lo scheletro di una balena (sopra), poco distante dal campo base. A destra: Luciano Bolzoni scala un iceberg. Nella pagina di sinistra: ancora Bolzoni mentre sventola dalla cima dell'iceberg il guidoncino del suo club (foto grande). L'altra immagine mostra una cordata durante l'ascensione alla Cima Radioamatori

*Spedizione Sta-
tiana in Antartide*



Angosciosa attesa sotto la tenda

Sono al campo alto sull'isola Wiencke. Da cinque ore il vento frusta la nostra piccola tenda che sembra cadere ad ogni momento. Di tanto in tanto esco, legato ad una corda per non essere travolto dal vento, e scruto la cresta della Cima Italia. Da tre ore non ho più notizie dei miei cinque amici che da stamane sono impegnati sulla parete per la conquista della montagna. Con loro c'è anche mio figlio Riccardo. Li chiamo, quasi imploro con la piccola radio. Silenzio. Mi risponde solo l'urlo del vento.

Anche Bolzoni che è in tenda con me ha quasi perso le speranze. E' impossibile che cinque uomini resistano con questo vento, senza essere travolti, su di una cresta ripidissima. E passano le ore. Penso a mia moglie ed al suo dolore se succedesse il peggio. La posta in palio prevedeva questi rischi. Non ho scoramenti. Forse non li vedremo più.

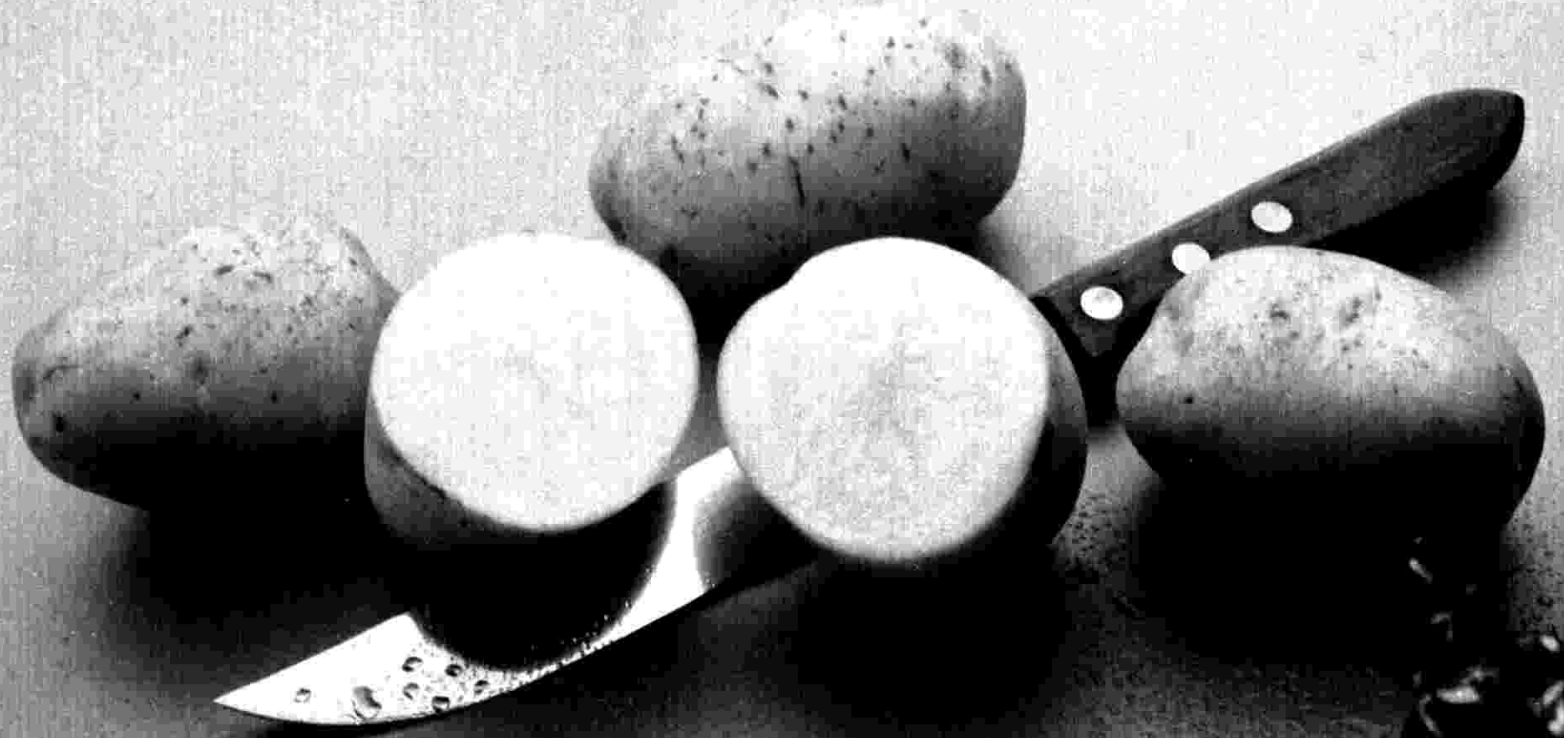
Alle undici di notte sento sgorgare dalla radiolina, che tengo costantemente accesa in tenda, la voce di mio figlio. Mi annuncia che hanno conquistato le due cime. Due ore dopo, nelle raffiche feroci del « blizzard », esco nella notte e cammino barcollando verso di loro che ritornano sul pianoro che mi sembra infinito. Eccoli, Abbraccio mio figlio e piango. Siamo ancora insieme.

Parallelamente ai geologi, i biologi svolgevano ricerche sugli enzimi.

Lasciati nella base fissa i 7 ricercatori, il gruppo di sportivi, alpinisti e sommozzatori, alla mia guida, fece rotta Sud alla ricerca di una zona idonea dove operare. La scelta cadde sull'isola Wiencke, sulla quale erano numerose cime vergini da conquistare. Mentre i subacquei dando inizio alle ricerche programmate si immergevano nelle acque glaciali dalla temperatura media di meno un grado e mezzo, gli alpinisti sferravano il loro attacco alle cime sovrastanti. Prima ad essere conquistata fu una montagna di roccia e ghiaccio, che fu dedicata ai radioamatori per l'assistenza offerta alla nostra spedizione. Poi fu la volta della « Cima Ragni di Lecco » e della « Cima Italia », due superbe montagne che si elevano a 1500 metri sul livello del mare. Per questa impresa fu necessario costituire dei campi alti nei pressi delle montagne, onde consentire agli alpinisti di portarsi nelle prime ore del giorno all'attacco delle pareti. Sette cime antartiche portano ora nomi italiani, sette cime che richiesero per la loro conquista (per la prima volta in Antartide) l'attrezzatura delle vie con sistema himalayano.

Da parte loro i sommozzatori nel corso

**Da queste patate
giovani, di qualità pasta gialla,
ideali da friggere...**



...Patate Arena sempre belle croccanti e buone. 365 giorni all'anno.

Già pelate, già tagliate, già fritte. Pronte in 5 minuti.



OFFERTA
RISPARMIO
L.490

Arena ti dà di più



TELEFUNKEN



PALcolor 8812 supercontrol

26 pollici a colori con cinescopio «In line» - Modulare - 16 programmi con ricerca automatica - Programmatore a memoria perenne - Controllo visivo di ricerca programmi a diodi LED - Suono HiFi da 10 Watt con grande altoparlante tipo «concerto» - Immagine e suono immediati all'accensione con «supercontrol» - Indicatore digitale di programma a tecnica LED - Telecomando «supercontrol» a raggi infrarossi per accensione, scelta programmi, regolazione colore, luminosità, volume.



compralo nei negozi expert



**grande concorso
del decennale
expert**
Dal «tuo» Expert
le modalità di
partecipazione.

vedere pagine gialle categoria elettrodomestici



15 italiani alla conquista *10* dell'Antartide

della nostra permanenza in Antartide hanno effettuato dieci immersioni, portando in superficie interessanti esemplari della ricca flora e fauna subacquea locale, studiati poi — come tutti gli altri reperti — presso l'Università di Genova che aveva dato il patrocinio alla nostra spedizione. Questa nostra esperienza antartica è stata quindi coronata da un pieno successo. Nel continente bianco abbiamo scoperto nuovi orizzonti.

Alle prese con il "blizzard"

L'Antartide è vento, ghiaccio, solitudine, tormento, freddo. Sbarcando qua hai la percezione di vivere su di un altro pianeta. Non ci sono accostamenti possibili. Lo spazio che ti attornia, le cime che ti sovrastano non consentono comparazioni. L'Himalaya, la Groenlandia, l'Alaska sono un'altra cosa. E' come accostare la Brianza al Monte Bianco.

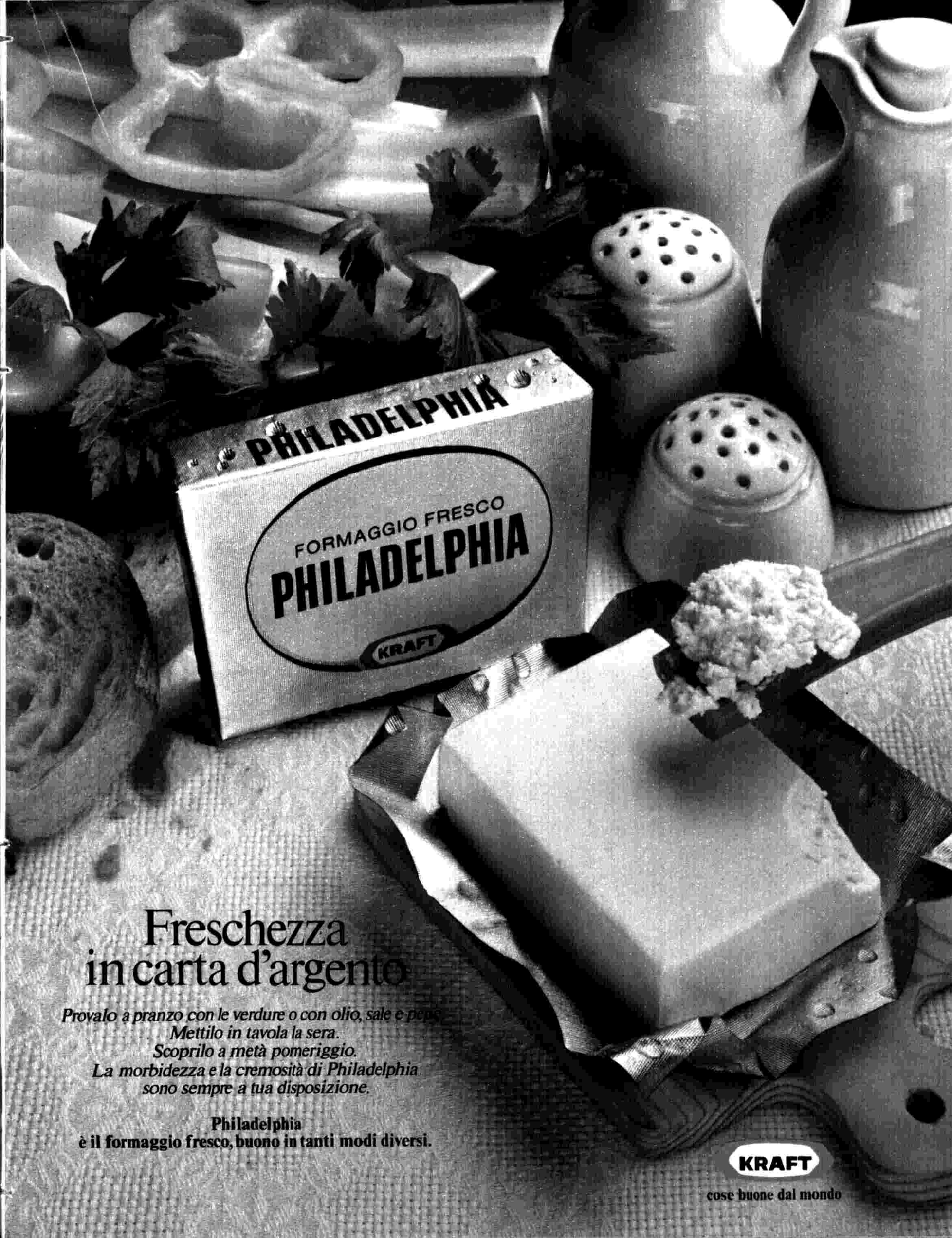
Qua in un attimo passi da un sole tenue alla tempesta, al «blizzard», il vento maledetto dell'Antartide che soffia con raffiche di oltre duecento chilometri orari, capaci di sradicare una base, di portarti via come un fucello. Qua ti senti veramente solo di fronte ad una natura che ti porta alle tue reali dimensioni di uomo. Una natura che però non è solo ostile: il mare attorno a te, i ghiacci, le insenature sono ricchi di una fauna eccezionale che ti affascina perché è tutta da scoprire, dagli amici pinguini alle terribili orche, dai rapaci skua — che vivono di uova e di piccoli pinguini — agli elefanti marini, alle feroci foche-leopardo, ai mille altri esseri fra i quali ti muovi accettato come uno di loro.

Nei grandi spazi, per un condizionamento dei monocolori e degli orizzonti infiniti, la psiche e l'occhio subiscono un trauma.

Al di là comunque di queste avversità insite nell'ambiente l'Antartide è vita, non solo nella lotta per la sopravvivenza, ma nel forgiare il carattere. Qua uno o diventa uomo o se ne va a casa.

zonti, sia dal punto di vista scientifico sia da quello sportivo.

Non è lontano il giorno in cui avrà inizio lo sfruttamento del sottosuolo antartico. Stati Uniti e Unione Sovietica che hanno aderito, unitamente ad altri 17 Paesi, al trattato dell'Antartide, hanno già proposto nel corso dell'ultima assemblea di dare il via ad uno sfruttamento programmato del sottosuolo. In Antartide ci sono uranio, petrolio, ferro. E' da auspicare che il nostro governo porti a termine al più presto le pratiche dell'adesione dell'Italia al trattato dell'Antartide, perché possa partecipare al mo-



Freschezza in carta d'argento

Provalo a pranzo con le verdure o con olio, sale e pepe.

Mettilo in tavola la sera.

Scoprilo a metà pomeriggio.

*La morbidezza e la cremosità di Philadelphia
sono sempre a tua disposizione.*

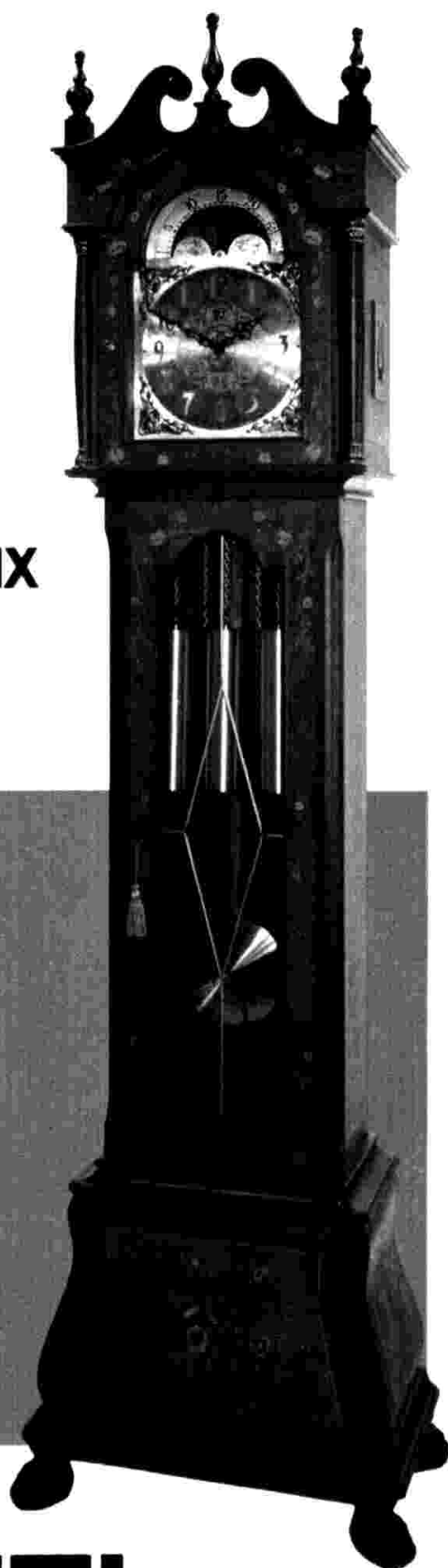
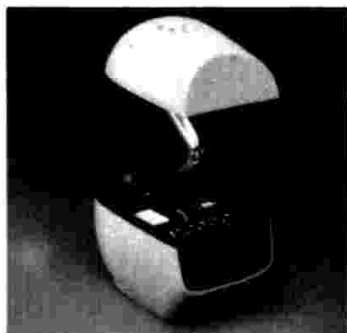
Philadelphia
è il formaggio fresco, buono in tanti modi diversi.

KRAFT

cose buone dal mondo

melux

**c'è un'ora melux
in ogni angolo
della tua casa.**



MEAZZI

l'industria della precisione.



15 italiani alla conquista dell'Antartide

15 Vaire
mento opportuno alla suddivisione dei beni che le terre antartiche possono offrire.

La piccola base « Giacomo Bove » costituiva una presenza fisica del nostro Paese in Antartide. Ci auguravamo che sulle nostre orme giovani studiosi avrebbero potuto dar vita ad una presenza più consistente del nostro Paese sulle terre antartiche. Ebbene, un sopralluogo effettuato nel corso del recente inverno all'isola King George ci ha fatto constatare che la nostra piccola base non c'è più. Mani ignote l'hanno smantellata. Là dove si ergeva la piccola base italiana c'è solo la traccia del muretto perimetrale che la delimitava. Scomparsa la base, scomparsi le attrezzature, i viveri, i cinquemila litri di gasolio, i cinquemila litri di benzina, tutto. Al di là del danno materiale, sul piano morale è come se avessero rubato un rifugio in montagna.

Questa piccola base era stata da noi donata al governo italiano nella persona del ministro degli Esteri Forlani, e a lui abbiamo inviato un accorato appello perché faccia svolgere le opportune indagini per appurare perché e come è scomparsa la base.

Personalmente ho speso tutte le mie sostanze nel portare a termine questa impresa, ma non disarmo. Credo nell'opportunità della presenza dell'Italia in Antartide poiché so che un giorno non lontano il nostro Paese potrà prendere parte alla divisione di una grossa torta, se sarà presente; quindi ho in programma di ritornare ancora in Antartide per costruire una base meglio attrezzata e più idonea della prima. Non so ancora come e quando potrò realizzare questo nuovo programma, ma sono certo che lo porterò a termine. Nel corso dell'ultima impresa italiana in Himalaya, nell'autunno scorso, durante la quale abbiamo conquistato l'Annapurna 3°, ho visto cadere uno dei miei amici, Luigino Henry. Ebbene, l'esempio di questo uomo semplice della montagna che si è immolato per il grande amore che aveva per le grandi cime è servito ad aumentare in me la fiducia, la determinazione in questo mio ideale. Nella mia vita ho sempre cercato di « vivere il momento », di valorizzare insomma tutto l'entusiasmo giovanile per un ideale, per uno scopo, per un momento che valesse la pena di essere intensamente vissuto. Mai come oggi, a 62 anni compiuti, credo di dover vivere il momento antartico. La meta è ambita e molto dura da conseguire, ma non impossibile.

Chissà che fra tre anni la RAI possa programmare un mio nuovo film dal titolo *L'Italia definitivamente presente in Antartide*. Allora potrei proprio dire: ce l'ho fatta.

RENATO CEPARO

Il buon formaggio nel bicchiere

fa *merenda*



I miei figli si mangiano Dover
che è un piacere e io... sono d'accordo!
Dover è così cremoso,
ha un sapore così fresco...



KRAFT

cose buone dal mondo



**Questo pollo:
non sai da dove viene,
non sai che cosa mangia,
non sai come cresce.**



Pollo Arena:
sai da dove viene,
sai che mangia granoturco,
sai che cresce sano.



Arena è qualità garantita

Musica in giro

MIRAGGI
ore 17,30 Rete 1 sabato

La troupe televisiva li ha seguiti in un lungo viaggio musicale e ne è nato un reportage in quattro puntate, iniziato la scorsa settimana. Parliamo di Romina Power e Al Bano, l'instancabile coppia, e della loro tournée della scorsa estate. Insieme hanno cantato nei maggiori centri del Sud America, in Spagna e in Marocco. Insieme si sono spinti alla scoperta delle abitudini di popoli lontani.



Una favola in teatro

LEONZIO E LENA
ore 17,10 Rete 1 venerdì

Tra i programmi del pomeriggio vi vogliamo anche segnalare una commedia del tedesco Büchner, *Leonzio e Lena*, che fa parte di una serie di riprese teatrali iniziata con il mese di maggio. Büchner che, nato nel Granducato dell'Assia, aveva studiato medicina a Strasburgo, considerò sempre il teatro come un'occupa-

zione secondaria rispetto ai suoi interessi politici (era tra i democratici tedeschi che consideravano la Francia del 1830 come una deviazione rispetto alle idee del 1789). Morto a soli 33 anni ha lasciato opere di valore come questo *Leonzio e Lena*, la favola di un principe e di una fanciulla che non vuole sposare un principe sconosciuto, sullo sfondo della Germania dei primi dell'800.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Ecco invece i patiti dei telefilm americani. La lista è piuttosto lunga, abbiamo preso solo alcuni esempi:

« Siamo delle ragazze e dei ragazzi che frequentano la 3ª media in una scuola di Firenze. Abbiamo seguito con molto interesse tutti i telefilm, trasmessi

alle ore 19,20, della serie *La famiglia Partridge*. In futuro ne rifarete un'altra serie? Ne saremmo felicissimi! Ridateci *La famiglia Partridge*! ».

« Siamo due ragazze di 13 anni (Giuli e Silvia da Roma) che hanno sempre assistito ai telefilm della serie *La famiglia Partridge*: ci è molto piaciuta e soprattutto Keith, il figlio maggiore, l'attore David Cassidy ».

« Le isole perdute è davve-

LEONZIO E LENA
DI TUTTI QUESTI
ORRIBILI FILMS AMERICANI
DELLE 1930 CHE SERVONO
NO SOLO A FAR
RIMBECILLIRE LA GENTE!

ro divertente, è tutto un susseguirsi di emozioni, di pene per i protagonisti, nulla in quegli istanti può distogliermi. Un desiderio intrattenibile mi rode sino alla prossima puntata. (Sono Antonella e frequento la 1ª media).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV RAGAZZI, via Romagnoli 1 b, Roma.

Natura meravigliosa

LE PICCOLE MERAVIGLIE DELLA GRANDE NATURA
ore 17,40 Rete 2 lunedì

Tredici puntate alla scoperta di curiosità, meraviglie, comportamenti strani di animali e piante. Sono prodotte dalla Zagabria Film in collaborazione con il Centro Didattico Film di Mosca. Nella prima puntata, questa settimana, il merlo acquaiolo a pesca, il pavone sottomarino e l'incontro tra un orso e un bufalo. Nelle prossime puntate criceti, castori, aquile reali e mille altre creature sorprese nella vita quotidiana.



Tesoro sommerso

QUI CARTONI ANIMATI
ore 12,30 Rete 2 domenica

Capelli rossi e pantaloni alla zuava: è Tin Tin, il più giovane reporter del fumetto (firmato Hergé), sul video in una nuova avventura in cartone animato. Tutto ha inizio con l'acquisto di un veliero in bottiglia, il Liocorno, che nasconde nell'albero maestro la mappa di un tesoro sommerso, quello colato a picco con il favoloso pirata Racham il Rosso. La

mappa gli viene subito rubata, comunque Tin Tin ne trova una seconda in un secondo Liocorno imbottigliato. Nella foto un'immagine di questa avventura sottomarina di Tin Tin, tratta dai fumetti pubblicati dalla Gandus.



Gara senza bolidi

ELBA '78
ore 17,30 Rete 1 martedì

Dal 4 al 6 maggio, all'isola d'Elba, si è svolto il rally automobilistico che, come ogni anno, è valido per i campionati europeo e mondiale. Esclusi dalla gara i bolidi della formula 1 il campo è tutto per macchine di buona cilindrata (dalla Fiat 131 alla Opel Kadett, il cui motore è stato attentamente preparato e seguito per ottenere il massimo rendimento). Paolo Valenti è andato sul posto per seguire le fasi salienti della corsa ma anche per raccogliere tutte le curiosità di un rally, uno spettacolo agonistico che si svolge di notte, o al massimo di mattina presto, perché le automobili in gara possano approfittare della maggiore tranquillità delle strade. Il percorso non prevede infatti l'utilizzazione di un circuito chiuso ma di normali zone di scorrimento, anche se, in

posti prestabiliti, ci sono brevi tratti preparati appositamente per gare di regolarità. E vedremo anche tutta una serie di record raggiunti internamente alla corsa, come può essere quello di cambiare per intero il motore di una macchina in soli quaranta minuti. Il rally, insomma, è uno sport ancora tutto da scoprire.

Marionette

IVAN LO ZAR CONTADINO
ore 17 Rete 2 lunedì

Tratto da un racconto di Tolstoj (il grande scrittore russo), *Ivan lo zar contadino* ha aperto a Milano la stagione teatrale delle marionette dei fratelli Colla. Approfittate di queste tre puntate televisive (la prima in questa settimana) per fare conoscenza con dei burattinai che da cinque generazioni portano in scena storia e letteratura e hanno nel loro « antro » centinaia di personaggi antichissimi e preziosi.

Portati in spiaggia il Cavallo Vidal.



Con Bagnoschiuma Vidal questo telospugna Bassetti è per te.

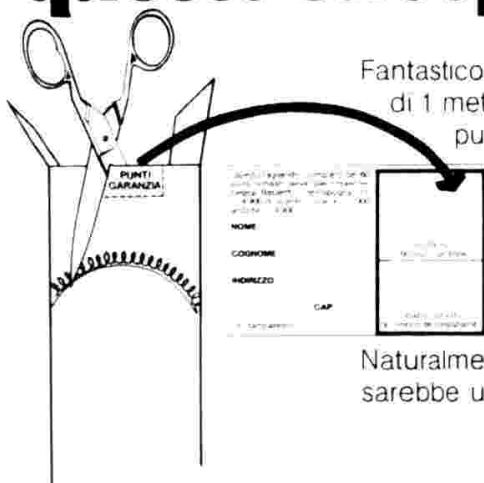
Fantastico. Il Cavallo Vidal è diventato un grande, splendido, morbido telospugna di 1 metro per 1,40. Fatto dalla Bassetti nel famoso tessuto Idrospugna: puro cotone al 100% ad altissima capacità assorbente.

Bagnoschiuma Vidal te lo riserva a condizioni eccezionali: 5000 lire anziché le 9900 lire che paga il pubblico.

Come ottenerlo a così poco? Ci vogliono i punti garanzia, 60 in tutto, che trovi sul retro delle confezioni.

Questi 60 punti, meglio se incollati sull'apposito tagliando che ti darà il tuo negoziante, si portano nei negozi Bassetti, e il gioco è fatto.

Naturalmente per avere i punti occorre acquistare Bagnoschiuma Vidal. Ma sarebbe una cosa da fare anche se non ci fosse il telospugna.





Corrado in...

La gentile signora Alba Nogati di Teramo mi scrive rivolgendomi una domanda apparentemente un po' strana: «Le piace fare il presentatore e perché?». Ebbene, signora Alba, certo che mi piace e molto, altrimenti non lo farei, anche se, come tutte le attività di questo mondo, anche questa, comporta dei pro e dei contro. Vediamo i pro. La mia professione, bisogna proprio che lo riconosca, la mia, come quella di tanti altri che ruotano attorno a quel mostro sacro che è lo spettacolo, è, senza dubbio, l'unica che abbia la prerogativa di subire una reazione immediata, positiva o negativa da parte del pubblico. Perché, ad esempio, un architetto che abbia ideato un ponte o un palazzo, non può raccogliere, ipso facto, l'opinione di tutti quelli che ammirano o deplorano la realizzazione della sua opera. Per noi dello spettacolo è diverso: il giudizio è immediato, fulminante. E lo si raccoglie dai commenti della gente, dalle lettere che ti scrivono, dalle recensioni dei giornali e delle riviste illustrate. E tutto questo, per chi si affaccia abitualmente alla ribalta di ogni genere di spettacolo, può essere estremamente positivo. Così come, alle volte, purtroppo, amaramente negativo. Il pubblico è sempre disposto a farti toccare con un dito le stelle, con la stessa facilità con cui ti sprofonda nel nulla. Ecco che qui si profilano i contro, i lati difficili del tuo mestiere. La gente partecipa alle volte con forse esagerato entusiasmo agli episodi della tua vita pubblica e privata, nello stesso identico modo con cui critica, deplora e infierisce su qualsiasi fatto, anche il tuo più intimo, che non sia di suo totale gradimento. Perché, si sa, la «privacy» in questo campo

non esiste e, sebbene sembri un paradosso, secondo me l'unico modo per guadagnarsene di tanto in tanto un po' è quello di concedere più confidenze che puoi a chiunque te le solleciti, onde creare abilmente un momentaneo vuoto d'interesse nei tuoi confronti. Alle volte, glielo confesso, gentile signora di Teramo, quando sono attorniato, spinto, soffocato da decine di persone che, bontà loro, mi chiedono un autografo e meccanicamente vergo il mio nome su pezzi di carta, buste, biglietti da visita, pagine di libri, biglietti del tram e persino sulla pelle nuda di una mano o di un braccio, alle volte mi chiedo, come sperduto in uno strano, indefinibile senso di intima insicurezza, mi chiedo alla maniera manzoniana: Corrado, chi era costui? Un momento di insicurezza, ho detto, stroncato sempre da una vocetta stridula che mi riporta alla realtà e mi sollecita: «A Corra», me lo voi fa o nun me lo voi fa st'autografo?».

E io glielo faccio. Felice di poterlo fare perché tutto sommato la mia professione è una cosa meravigliosa.

Cento lettere, duecento, non so, forse molte di più, ma non voglio insistere ulteriormente perché altrimenti penserete che mi dò delle arie. Eppure è così: un sacco di lettere tutte concernenti lo stesso argomento: la *Corrida*. La *Corrida* radiofonica che ha nuovamente riaperto i suoi musicali battenti il 15 aprile, come molti di voi, mi auguro, hanno avuto modo di constatare. La domanda che mi rivolgono tutti i miei gentili corrispondenti è unica, seppure espressa sotto diverse forme: «Come mai avete ricominciato a trasmettere la *Corrida* dopo una ingiustificata sospensione di oltre un anno?».

Non lo so. Non so perché la *Corrida*, dopo oltre nove anni di successo, sia stata interrotta. Vi sembrerà davvero strano che io, il conduttore della trasmissione, non abbia mai saputo perché nei piani superiori, dove alligna il «vuolsi così colà ecc. ecc.», qualcuno abbia deciso che la *Corrida* non s'aveva più da fare.

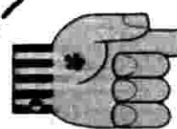
Chissà, forse pensavano che avesse fatto il suo tempo, che fosse una trasmissione che non contribuiva alla rivoluzione culturale della radiotelevisione, forse temevano che offendesse il senso di rinascita della cultura italiana, chissà... comunque alla *Corrida* fu imposto di chiudere i battenti. Non più, come ogni volta, tra gli applausi scroscianti di un pubblico divertito e fedelissimo che aveva fatto salire l'indice di gradimento a valori eccezionali, ma tra le vibrato proteste di tutti, espresse in ogni modo, per lettera, per telefono e sui giornali. La *Corrida*, la trasmissione più popolare d'Italia, non esisteva più. Fintanto che... eh sì, come non si possono impedire certe reazioni naturali, così la *Corrida* è tornata a rinascere ed è esplosa di nuovo sulla ribalta del successo. Per merito di chi? Anzitutto del suo pubblico che, con costanza martellante, ha continuato sempre a richiederne la ripresa e poi, naturalmente, di alcuni uomini di buona volontà. La seconda rete radiofonica diretta da Corrado Guzzanti ha affidato all'amico Maurizio Riganti il compito di riorganizzare la trasmissione, infondendole uno spirito agonistico ancora più intenso. Infatti, pur mantenendo la sua impostazione originale, si è ripresentata al pubblico con un grande torneo che interessa tutte le regioni d'Italia, con premi vistosissimi e con la proclamazione di campionissimi nazionali. Sempre sotto la regia di mio fratello Riccardo, si prevede che la *Corrida* raddoppierà i suoi aficionados. Oh! Dimenticavo. La *Corrida* è ancora presentata da me. Un particolare che spero non dispiaccia a nessuno.

Corrado

Un nuovo quiz a premi RAI - Radiocorriere TV

Giocate con noi a Domenica in...

Come avete visto domenica scorsa, 30 aprile, Corrado ha lanciato il primo quiz del Concorso DOMENICA IN... - RADIOCORRIERE TV. Ma anche se vi fosse sfuggita l'occasione, avete tutto il tempo per recuperare, siamo solo all'inizio! Domenica prossima attenzione, perché Corrado, ad un certo punto, dirà: «Occhio all'orecchio» e allora sarà il momento per voi di ricordare tutto quello che è successo o sta per succedere in trasmissione e trovare quindi la risposta esatta. Intanto domenica 7 maggio saprete i nomi dei primi vincitori, anche se l'elenco definitivo apparirà sul nostro giornale solo dopo tutti i controlli previsti dal Regolamento del Concorso.



CONCORSO DOMENICA IN... Trasmissione del 7 maggio

La soluzione del quiz proposto è:

.....
.....
.....
.....
.....

Nome

Cognome

Via/Piazza

Città CAP.

Le schede devono pervenire entro le ore 10 di sabato 13 maggio alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Concorso «Domenica in...» - Casella Postale 6666 - 00100 Roma.

Tra tutti coloro che avranno inviato l'esatta soluzione del quiz verranno assegnati:

- un televisore a colori da 26" al primo estratto;
- un abbonamento annuale al «Radiocorriere TV» a ciascuno dei sorteggiati dal 2° all'11° posto.

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul «Radiocorriere TV».

Copia del regolamento può essere richiesta alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Marketing - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

**Da oggi c'è in vendita
un foglio adesivo sul quale
si può scrivere in 6 colori
diversi.**

**Rosso, arancione, blu,
nero, verde, marrone.**

**Quando ne avete voglia
potete cancellare tutto con
una passata di mano.**



l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

Un ritratto

Liza come Judy

C'era una volta una grande attrice. Forse non proprio grande ma nevrotica e impulsiva sì, una faccia smarrita, un corpo tutto scatti, una carica di aggressività che nascondeva molte debolezze. Qualcuno ricorda, di lei ballerina e cantante, *Ziegfeld Follies*. E di lei attrice quella straziante storia di un'attrice fabbricata dalla macchina hollywoodiana che fu *E' nata una stella*. Si chiamava Judy Garland. Morì suicida a Londra, dieci anni fa.

Liza Minnelli, figlia sua e del regista che aveva sposato in seconde nozze, è oggi uno dei gioielli più pregiati di quella stessa macchina che aveva creato la madre. Tutte e due attrici e cantanti confezionate per lo spettacolo: professioniste di alto livello, grinta, simpatia e dolcezza dosate con cura. Liza, che era stata eccellente in *Cabaret* (1972) di Bob Fosse, ha rifatto il verso a Judy con *New York New York*: stessa atmosfera, una storia non dissimile anche se meno tragica, lo stesso miscuglio d'ingenuità e di cinismo.

Judy aveva 24 anni quando



Liza Minnelli: come la madre alterna film inutili ad altri sgargianti

girò *Ziegfeld Follies* e mise al mondo Liza. Ne aveva 33 quando interpretò *E' nata una stella*. Anche Liza è stata precoce, a 21 anni affrontava le scene di Broadway con un « musical ». Come la madre, alterna film inutili a film sgargianti, come industria esige. Seria e disciplinata.

Un fatto

A che serve la critica?

Si riapre ogni tanto il discorso sulla critica cinematografica. E la confusione aumenta. Trovi il garbo di un'antica esperienza (quando Grazzini e Kezich giustificano le fortunate raccolte delle loro recensioni); trovi lo scetticismo di chi ha capito il gioco e non nasconde il suo disprezzo (G. Bozza su *Cineforum*: « Il critico buon maestro, autoritativo ma non autoritario, in sintonia con un atteggiamento "pluralistico" che oggi ha corso diffuso »); trovi le banalità del saggista che, dopo avere a lungo ragionato di massimi sistemi, scopre di non possedere la più pallida idea dell'argomento in questione (B. De Marchi su *Bianco e Nero*: « La critica cinematografica non è ridotta all'impotenza o quasi, come talora si è indotti a concludere »).

E se cominciassimo a stabilire il principio che non si può parlare del critico se non si parla del produttore (cui tocca la funzione di allestire gli oggetti intorno ai quali il critico discute) e, soprattutto, che non si parla dello spettatore che consuma i prodot-

ti e subisce i critici? Vogliamo ascoltarlo, questo spettatore, una buona volta?

Il mestiere del critico non è — non dovrebbe essere — un fatto corporativo. Né un fatto personale.

Esistono due interlocutori, che hanno diritti e potere assai più grandi di quelli che il critico ha (o si illude di avere). Converrà interrogarli, costoro, e cercare di capirli, perché son loro a condurre la danza, e non i critici. Non c'è presunzione di critico (ma i critici sono meno presuntuosi di quanto sembri) che possa annullare questa realtà.

E dunque — produttore a parte, che è un altro discorso — chi è lo spettatore, che cosa vuole, come reagisce?

I FILM PIÙ VISTI

1) GUERRE STELLARI (americano)	16 città, gg. 1.724	Spettatori 1.602.399
2) AGENTE 007 LA SPIA CHE MI AMAVA (inglese)	16 città, gg. 1.237	961.813
3) IN NOME DEL PAPA RE (italiano)	16 città, gg. 1.386	957.556
4) AIRPORT '77 (americano)	16 città, gg. 1.178	884.566
5) ECCO NOI PER ESEMPIO... (italiano)	16 città, gg. 1.171	822.922
6) VIA COL VENTO (americano - ried.)	16 città, gg. 1.306	773.190
7) INCONTRI RAVVICINATI DEL TERZO TIPO (americano)	16 città, gg. 493	725.341
8) IL PREFETTO DI FERRO (italiano)	16 città, gg. 974	612.380
9) LE AVVENTURE DI BIANCA E BERNIE (americano)	16 città, gg. 1.060	612.034
10) L'ORCA ASSASSINA (olandese)	16 città, gg. 786	562.853
11) AL DI LA' DEL BENE E DEL MALE (it.-fr.-ted.)	16 città, gg. 1.041	546.468
12) I RAGAZZI DEL CORO (americano)	16 città, gg. 941	529.067

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

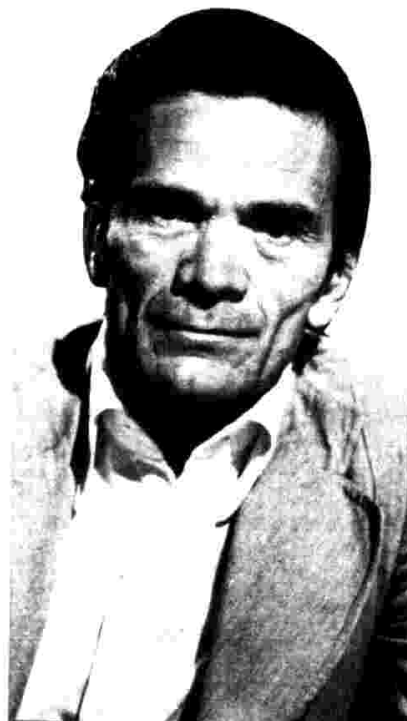
1) LA MAZZETTA (italiano)	14 città	Spettatori 89.311
2) LA FEBBRE DEL SABATO SERA (americano)	12 città	84.256
3) INCONTRI RAVVICINATI DEL TERZO TIPO (americano)	14 città	67.896

Un'idea

Perché Pasolini

L'editore Guaraldi pubblica i materiali di una settimana di studio che si tenne a Urbino alla fine del '76 (*Perché Pasolini*, Firenze, lire 4800). A Roma Bulzoni si appresta a raccogliere in volume gli interventi che si succedettero l'anno scorso, per tre giorni, al Teatro Tenda, sul tema: *Per conoscere Pasolini*. Intanto i saggi sul poeta assassinato si moltiplicano. Le tesi di laurea, naturalmente, anche.

E' nata una nuova moda culturale. Attendiamo, dalla televisione, un ciclo dei film pasoliniani. E' il meno che si possa chiedere, per concludere — almeno provvisoriamente — il discorso. Perché si vorrebbe, appena possibile, un poco di silenzio. Diciamo tutto quel che c'è da dire, diciamolo presto e facciamo che la moda si esaurisca per naturale consunzione. Pasolini merita una riflessione diversa.



Pier Paolo Pasolini

E ricominciare da capo. Velleda vi spiega come si fa.

Una penna a feltro.

Si chiama Velleda-Marker (disponibile in sei colori: rosso, arancione, blu, nero, marrone, verde), con questa penna potete scrivere su Velleda o disegnare o fare tutto quello che volete.



Un foglio autoadesivo.

Dopo aver acquistato un rotolo di Velleda ne tagliate un pezzo della misura che vi serve, lo appiccicate su un qualsiasi supporto rigido (pareti lisce, tavole di legno, superfici di metallo, cartone, ecc.).



Una mano.

Su quello che avete scritto passate la vostra mano ed ecco che Velleda ritorna bianco, pulito, pronto all'uso.

Le penne infatti sono fatte con un particolare trattamento per cui non lasciano tracce o macchie, né sul foglio, né sulla mano.

Se non vi fidate, provate a cancellare con un fazzoletto di carta. Poi guardatelo, non troverete nessuna macchia.

Dove usare Velleda.

Nelle case, in cucina come lista per la spesa o vicino al telefono come segnappunti, in questo caso basterà tagliare un pezzo del rotolo, il rotolo intero o forse più di uno vi servirà invece nella camera dei bambini come "lavagna murale". E poi ancora negli uffici, nelle sale riunione, a scuola o negli asili. Un rotolo di Velleda, intero o tagliato come volete voi, può diventare tante cose. Tutte quelle che vi servono.

E ogni pezzo costa veramente poco.

E soprattutto vi durerà tantissimo tempo, il foglio come le penne a feltro.

*Velleda.
Il sistema nuovo
per scrivere,
disegnare,
cancellare.*



VELLEDA®

**Il sistema nuovo per scrivere,
disegnare, cancellare.**

Troverete Velleda in vendita dai migliori rivenditori specializzati
Per informazioni rivolgersi a: APEC ITALIA S.p.A., via Ticino,
20098 S. Giuliano Milanese-tel. 9880334



E' un prodotto APEC

Poco meno di un anno fa
Tino Buazzelli al Teatro
Romano di Pompei
mise in scena
«Il borghese gentiluomo»
di Molière. I critici lo
ignorarono, il pubblico
no. Ne nacque una
violenta polemica. Ora
lo spettacolo arriva
sui teleschermi

II/4105/S



Chi è II/S il signor Jourdain

Monsieur Jourdain, il protagonista, è un ricco borghese disposto a tutto pur di apparire altro da ciò che è, pur di appartenere ad un rango sociale a lui proibito; maestri di musica, di danza, d'armi e di filosofia gli insegnano le belle maniere, mentre il dislivello di Jourdain tra l'essere e il voler essere produce gags di irrefrenabile comicità.

La signora Jourdain invano si oppone alla dispendiosa mania del marito: questi s'è innamorato della marchesa Dorimena e lo spiantato conte Dorante, che se la intende con lei, gli fa credere di essere ricambiato.

Lucilla, che è la figlia del borghese, ama invece Cleante, ma Jourdain vuol darla in sposa solo ad un gentiluomo. Di qui l'avvio per l'immane lutto che viene sottratto però al limbo della pochade per assurgere, grazie alla grandezza del protagonista, ad un principio di catarsi che sfida la banalità del contesto: Jourdain, cancellandosi, non è un borghese rimbecillito dal proprio snobismo, ma un uomo medio riscattato nella propria mediocrità dall'eccesso dei suoi vizi.

Sicché Dorante e Dorimena ingannano il borghese facendogli credere ad un finto matrimonio che risulta invece poi in piena regola, e Lucilla e Cleante si inventano un finto figlio del Gran Turco per dare dignità di Mamamuchi ad un Jourdain credulo e beato. Il finto nobile altri non è che lo stesso Cleante e il matrimonio vero conclude con un gran festino una delle più leggere e fantasiose creazioni di Molière.

Buazzelli in uno spettacolo TV di domani, « Il balordo » di Piero Chiara (foto grande); nello spettacolo teatrale col quale gira ora l'Italia, « L'uomo con le valigie » (qui sotto) e a destra in un Molière edizione 1968, « Il malato immaginario »



Sai chi c'è stasera in prima fila? La telecamera

di BRUNO D'ALESSANDRO

Roma, maggio

Il 12 luglio dell'anno scorso la compagnia di Tino Buazzelli, immancabile agli appuntamenti col teatro estivo, mise in scena, al Teatro Romano di Pompei, *Il borghese gentiluomo* di Molière, dando inizio ad una delle più lunghe « teniture » all'aperto che si ricordino (ben dieci repliche a Pompei, con spettacoli desti-

nati appositamente al pubblico di Torre Annunziata, Scafati, Angri, Torre del Greco e gli altri paesini del napoletano) e contemporaneamente dando la stura ad una delle più aspre polemiche che il coraggioso e veemente Buazzelli abbia mai intrapreso con i critici dei maggiori quotidiani nazionali.

Cosa era accaduto? Che l'Ente provinciale per il turismo di Napoli, patrocinato

tore degli spettacoli pompeiani, aveva invitato i maggiori critici d'Italia per la « prima » del *Borghese*, ma nessuno (tranne i « locali ») aveva aderito all'invito. Conclusione: del *Borghese* di Buazzelli parleranno (e molto bene) il giovane De Ciuceis su *Il Mattino* e, in occasione d'una replica toscana, il solerte Paolo Emilio Poesio.

Tino Buazzelli questo affronto se l'è legato al dito: dopo « lettere aperte » ai direttori dei quotidiani che fanno opinione, dopo aver minacciato di non volere mai più i critici ad un suo spettacolo, in questa stagione teatrale invernale non ha concesso tregua ai suoi « nemici »: ad ogni occasione ha precisato che lui va per la sua strada e che la critica faccia pure le sue discriminazioni, tanto il pubblico sa far giustizia anche senza essere imbeccato da professori in cattedra che dimenticano la critica costruttiva.

E il pubblico ha detto sì al *Borghese* di Buazzelli: dal 12 luglio al 9 agosto, in 26 recite, la compagnia ha realizzato 57 milioni di incasso con circa trentamila presenze raccolte a Pisa, Gardone, Luni, Pietrasanta, Cortona, Livorno, Pescara.

Com'era lo spettacolo di Buazzelli? Come quello che vedremo alla televisione. Infatti Giacomo Colli ha ripreso il *Borghese* a Pompei, col pubblico sulle gradinate, col calore della « diretta differita ».

Tino Buazzelli ci sembra abbia sottolineato l'idea della satira con grazia, avvolgendo il suo spettacolo in una luce di suoni, canti e danze, che quasi figurano i sogni in cui si culla Jourdain, il mondo dove pensa di salire approfondendo i suoi denari.

La cerimonia turca, nel *Borghese* di Buazzelli, pensato e realizzato per i teatri all'aperto, pare segnare il colmo dell'invenzione. Certo che, ancora una volta, Molière dimostra d'essere uno dei pochi autori vincenti di questo ultimo decennio teatrale. *Il malato immaginario* di Valli e De Lullo, *Il misantropo* di Parenti e il delirante *Borghese gentiluomo* di Carlo Cecchi sono gli ultimi esempi, insieme al *Borghese* di Buazzelli, di come Molière non deluda mai.

Liberato dalle fasulle e tendenziose interpretazioni degli anni Cinquanta che ne avevano fatto una specie di antesignano di Feydeau, Molière si è imposto per il grande poeta che è, un autore di teatro che intende descrivere tutte le caratteristiche del vizio, come nel *Borghese gentiluomo* che è uno dei suoi capolavori, per arrivare, paradossalmente, a dimostrare che la vitalità e la grandiosità del male riescono a dominare comunque la stoltezza altrui.

Dal vivo le migliori riprese TV

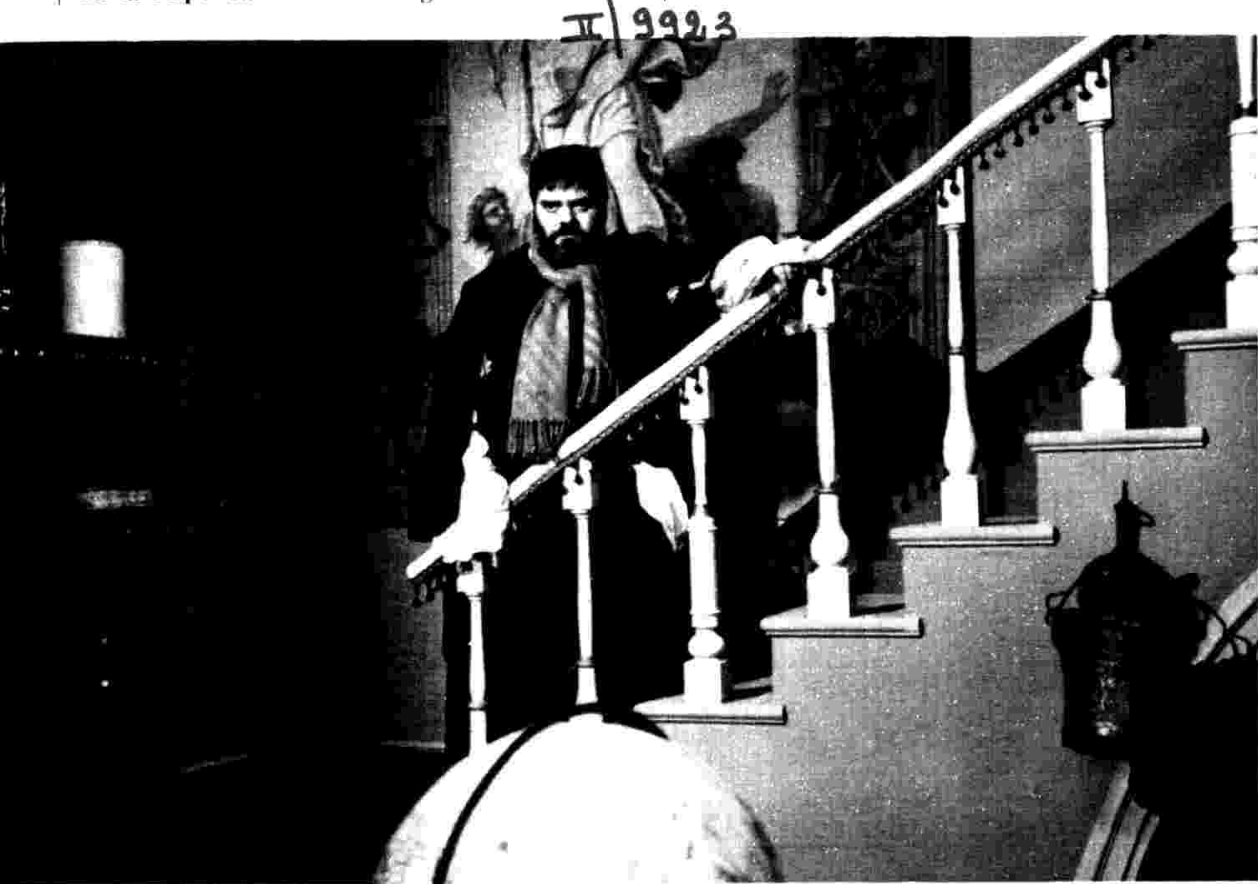
Le migliori riprese teatrali della televisione sono indubbiamente quelle dal vivo. In questo modo viene mantenuto intatto il fascino della realizzazione teatrale con tutte le sue caratteristiche. Condizione indispensabile, però, perché la ripresa televisiva non tolga nulla allo spettacolo teatrale, è che l'apporto tecnico degli incaricati della ripresa stessa sia al massimo livello: per spiegarmi, intendo dire che non è la stessa cosa riprendere « *Il borghese gentiluomo* », al Teatro Romano di Pompei o una partita di calcio o una gara di nuoto. Secondo me, il risultato migliore si otterrebbe se la responsabilità della ripresa fosse affidata a chi ha la responsabilità della regia teatrale in mo-

do che non vada persa nessuna delle intenzioni di chi ha concepito lo spettacolo per il tramite teatrale, ben diverso da quello TV.

E' chiaro che il teatro e la televisione sono due mezzi di espressione diversi fra loro, ma i migliori risultati si ottengono quando il mezzo tecnico televisivo viene adoperato per quello che la televisione soprattutto è: un occhio puntato dal vivo su quello che succede in tutti i campi, della cronaca come dell'arte.

Ben vengano, quindi, le telecamere a riprendere l'evento teatrale nel suo momento magico, nel suo rapporto fra uomini nello stesso istante in una comunione ideale di intenti.

TINO BUAZZELLI





Intervista a...

Lino Capolicchio

(Attor giovane da 13 anni)

II/13794/5

di PAOLO CAVALLINA

Roma, maggio

Alle otto in punto suona il telefono che ha la voce di un grillo perché io regolo la soneria al minimo così che il risveglio avvenga senza scosse. Allungo la mano, stacco il ricevitore e sento la voce di una signora, meno male. « Sono la mamma di Lino Capolicchio. Lei ha chiesto un appuntamento con mio figlio. Le va bene stamani alle undici da Rosati? ».

Sì, mi va bene.

« Quando Lino si sveglia glielo dico. Buongiorno ».

Così, capisco, Lino dorme, cocco di mamma; io sono sveglio come un grillo e spero nel caffè. Il caffè arriva poco dopo insieme con la notizia che piove, fa freddo, non c'è più religione, le stagioni sono impazzite, deve essere colpa dell'atomica.

Ma chi è questo Capolicchio? Rosati sarà chiuso per turno settimanale: ogni volta che mi danno un appuntamento da Rosati è chiuso. Mia moglie dice che se non mi sbrigo farò tardi all'appuntamento. Gli chiedo se si ricorda come è fatto Capolicchio.

« Certo. E' un bel giovane, bravo, simpatico. Ti ricordi *Escalation*? ».

« No, non mi ricordo ».

« *Il giardino dei Finzi Contini*? ».

« Ah, era lui ».

« Sì, certo », dice mia moglie soddisfatta. « Ma come non ti ricordi di Capolicchio? E' bravo, è bravo ».

Se c'è una cosa che mi dà fastidio è quando mia moglie cerca di dimostrarmi di avere i riflessi migliori dei miei e soprattutto la memoria più fresca.

« Descrivimelo », le chiedo.

« E' un ragazzo spigliato, con gli occhi bruciati, le mani lunghe, nervose... ».

« Figurarsi », dico io. Mia moglie ride.

Sì, Rosati è chiuso per riposo settimanale. Capolicchio c'è: è in mezzo alla piazza che parla con un signore e mi grida: « Vengo subito! », ma non viene subito. Ha una grande borsa quadrata di plastica che muove con il braccio teso per farmi intendere che sta concludendo la conversazione; io, intanto, lo misuro da lontano: forse mia

Lino Capolicchio in « Jazz band », lo sceneggiato TV di cui è protagonista, con la regia di Pupi Avati. E' stato lo stesso regista a insegnargli a suonare il clarinetto. « Jazz band » è ambientato nella Bologna del '56

TV 1 ore 20.40
domenica
7 maggio



moglie se lo ricordava davvero. Quando Capolicchio finalmente mi raggiunge si scusa di tutto: di avermi fatto aspettare, di avermi fatto telefonare dalla mamma, ma è stanco, stanchissimo, ha bisogno di dormire, non ha mai lavorato tanto così. Già, Rosati è chiuso e allora andiamo a casa sua che è lì vicina. In casa c'è un odore stuzzicante di soffritto e un bambino, bellissimo, scrive su una lavagnetta.

Chiede: « Papà, quando giochiamo? ». Il bambino si chiama Tommaso e ha cinque anni. E' ubbidiente; quando il padre gli dice che giocheranno dopo, subito se ne va. Lino Capolicchio si è seduto su un divano, aspetta che io gli chieda qualcosa.

— **Mi dicono che sei condizionato dal tuo viso: il fatto che tu sembri un ragazzino ti costringe ad accettare parti di giovane attore e soltanto quelle. Quanti anni hai?**

« Trentaquattro. Non mi dire che non li dimostro. Lo so. Ma non è poi vero fino in fondo che il mio aspetto condizioni i miei ruoli di attore. Devo fare parti da giovane, ma non necessariamente da amoroso. E giovane mi sento ».

— **Quanti anni sono che fai l'attore?**

« Tredici. Tanti. Cominciai a ventun anni, finita l'Accademia d'arte drammatica. Con Strehler, al Piccolo di Milano. Sostituì Pani nelle *Baruffe chiozzotte* ».

— **Un buon debutto. Ma come ti venne in mente di fare l'attore?**

« Io sono figlio di un lombardo e di una istriana che andarono ad abitare a Torino. Così i miei studi li ho fatti a Torino, come le prime esperienze teatrali ».

— **Studi classici, immagino.**

— No, sono perito chimico. Avevo intenzione di frequentare il liceo ma mi lasciai convincere, all'ultimo momento, da un laureato in chimica; del resto le formule, i calcoli, gli esperimenti mi divertivano. Intanto mi avvicinai al teatro con una filodrammatica. Dicevano tutti che ero bravo e io mi decisi a iscrivermi all'Accademia ».

— **Ma, dopo la prima esperienza al Piccolo, lasciasti il teatro per la televisione...**

« Sì. Mi offrirono una bella parte in *Questi nostri figli* di Diego Fabbri e poi nel *Conte di Montecristo*; mi parvero due occasioni per farmi conoscere dal grande pubblico. Ma subito dopo tornai al teatro.

— **Ma poi hai tradito il teatro per il cinema. Quanti film?**

« Venti ».

— **Tutti belli?**

« No, non tutti. Almeno due o tre non mi sono mai piaciuti. Il cinema mi interessa, è un mezzo di espressione che mi appassiona. Il teatro, ora, mi sembra un'esperienza lontana: lo rifarei, si capisce, se ne valesse la pena; voglio dire il grande teatro classico: *Amleto*, *Cecov* ».

— **Ma, intanto, con « Jazz band » di Pupi Avati sei tornato alla televisione.**

« No, no. *Jazz band* è un film, un film lungo quattro ore che è stato diviso in tre puntate e che viene trasmesso in TV. Ma è proprio un film-fiume che era impossibile tagliare. Io interpreto la parte di un clari-

nettista: sono stato tre mesi a lezione per capire fino in fondo le sensazioni che può dare uno strumento così difficile e così faticoso. Il mio maestro è stato lo stesso regista che suona il clarino in modo eccellente. Il film, lo vedrai, è bello; è una storia di ragazzi timidi e impacciati, piccolo-borghesi, che credono nei loro miti; c'è un sottofondo amaro, ma è anche divertente ».

— **E ora: cinema o teatro?**

« Cinema: un giallo con Stefania Casini e la regia di un giovane, Antonio Bido ».

— **Rimandiamo allora l'« Amleto » a tempi futuri, quando sembrerai meno giovane...**

« Forse sembrerò sempre giovane, ma sarò più vecchio. Per ora, proprio per non invecchiare, vorrei giocare un po' con Tommaso. Mi diverto davvero ».

Lino Capolicchio, ovvero il destino dell'attore giovane anche nel cinema: in alto a sinistra con Janet Agren in « Un giovane normale » (1969), a destra con Claudine Auger in « Escalation » ('67), qui sotto con Senta Berger in « Amore e ginnastica » ('74), da un racconto di De Amicis





Un'eccezionale intervista con il grande regista polacco Andrzej Wajda: il suo film «L'uomo di marmo», definito come il più inquietante atto d'accusa contro il potere realizzato in un Paese dell'Est, è bloccato in Polonia dalla censura



VII URSS La lunga strada del dissenso

Roma, maggio

Fu Nikita Krusciov, al XX Congresso del partito comunista sovietico, «nell'indimenticabile '56», a legittimare il dissenso e a esserne, successivamente, la prima vittima post-staliniana. Improvvisatore, «metà contadino e metà cittadino, riformatore maldestro ed impotente» come lo ha definito Leonid Pliusc, uno delle ultime leve dell'opposizione emigrata, Krusciov spalanca e chiude, nell'esiguo spazio di otto anni, sino al '64, data della sua caduta, l'immaturo speranza di una radicale rifondazione del regime caratterizzato, alle sue origini, dalla «rossa bandiera della libertà» inalberata dai marinai insorti dell'incrociatore Potemkin.

«Forza emancipatrice che avrebbe dovuto ridare la parola a masse enormi di sfruttati», secondo la previsione di Antonio Gramsci, il socialismo nell'URSS era divenuto già con Lenin, ma soprattutto dal '22 al '53, nel trentennio dominato da Stalin, istituzione autoritaria ed illiberale, economicamente in ascesa ma socialmente congelata e politicamente repressiva. Tutti coloro che con Bucharin e Trotskij, vittime dei processi del '30, fino al Togliatti dell'intervista a «Nuovi Argomenti», tentarono di spiegare la natura «diversa» del regime dei Paesi di «socialismo avvenuto» dichiarandolo solo offuscato da degenerazioni puramente sovrastrutturali, giuridiche, burocratiche, non contribuirono a rinnovarlo né a sbloccarlo.

Il Gulag, come orrido imbuto nel quale



Jerzy Radziwillowicz è il protagonista di *L'uomo di marmo*, storia esemplare di uno « stakanovista ». Nella foto grande, il momento della sua « punizione »: mentre si esibisce, qualcuno gli passa un mattone surriscaldato; nell'altra foto a sinistra in alto, Agnes, la giovane regista TV che tenta di ricostruire la sua vicenda



Andrzej Wajda, 52 anni, è considerato (con Munk) uno dei rinnovatori del cinema polacco. Le sue opere più recenti: « Bosco di betulle » (1970), « Le nozze » ('72) e « La terra promessa » ('75)

È un capolavoro? Allora chiudiamolo a chiave

di ALDO TASSONE

Varsavia, maggio

violentemente vengono incarcerate volontà ed intelligenze individuali alternative, non è il prodotto casuale di una filosofia, di un'idea astratta del potere, di un modo burocratico di far politica: è il risultato di rapporti di classe e di produzione non fondati sull'uguaglianza e sulla democrazia di base ma sulla sostituzione della proprietà privata con quella di Stato, sul passaggio dal libero gioco del mercato al piano economico centralizzato. Non si spiega l'involuzione sovietica se non con una chiave che ne penetri la struttura reale, ne approfondisca i meccanismi di accumulazione, ne constati la continuità con il capitalismo in quanto società di nuovo capitalismo collettivo, fondato su rapporti vecchi di sfruttamento.

Il dissenso nell'Est europeo come quello cubano, vittima dell'involuzione castrista, è, al tempo stesso, prodotto e condizionato da questa realtà, ne interpreta coraggiosamente il malessere, anzi l'intollerabilità, senza esprimerne la vera portata; ne sfiora le radici di classe ma esclude o non coinvolge figure socialmente impegnative come l'operaio ed il contadino non più servo della gleba ma del sistema industriale.

In questa direzione, come esempio più recente, vi è, forse, la sola eccezione della rivolta operaia del cantiere Warsky di Stettino, il 24 gennaio '71. « Sono fatto della vostra stessa pasta », disse il nuovo dirigente del partito comunista, Edward Gierek, agli operai in lotta per conquistare nuovo potere nell'organizzazione del lavoro nell'impresa e migliori salari. Quando i corpi dei lavoratori mitragliati dalla polizia furono rimossi ed avvolti in sacchi di plastica per essere gettati in fosse comuni, il volto ufficiale dello Stato socialista riprese i lineamenti di sempre: paternalista ed oppressivo, poliziesco e punitivo, mo-

dellato dall'ingerenza sovietica, imbevuto d'antisemitismo. Eppure, dopo la condanna dei dirigenti giovanili Jacek Kuron e Joseph Modzelewsky, il dissenso in Polonia non ha più perduto le sue caratteristiche di movimento tendenzialmente capace di unificare strati sociali diversi e di snidare politicamente le avanguardie contro il potere.

Su questa strada inedita e difficile sembra procedere, tra condanne ed intimidazioni, licenziamenti e misure discriminatrici del peggior autoritarismo d'Europa, il movimento cecoslovacco della Carta 77 che, redatta da intellettuali come Zdenek Mlynar, raggruppa uomini politici e raggiunge ceti consistenti della classe operaia più evoluta estendendosi dalla capitale a regioni industriali come la Boemia e la Slesia.

Nell'URSS, rappresentato da unità diverse e personalizzate come il generale Grigorenko ed il fisico Sacharov, il dissenso vive la sua stagione ricca d'episodi e testimonianze clamorose, senza aver potuto ancora imboccare la via maestra di un effettivo rapporto di massa con i giovani, gli studenti, le donne, gli altri emarginati. Punta di un iceberg che affonda il suo corpo in acque più profonde ma silenziose che non affiorano in superficie, il dissenso attuale appare come un sintomo generosamente, a volte eroicamente, raccolto e riprodotto che cresce e s'allarga ma non ancora esprime tutte le potenzialità della rivolta. Non potrà esprimerle se dall'Occidente verrà solo un contributo formale di solidarietà, un ambiguo consenso come quello espresso dal PCI e non anche una vigorosa, implacabile condanna degli Stati che svalutano ed usurpano l'immagine del socialismo.

MASSIMO CAPRARA

Il più inquietante atto di accusa contro il potere che sia mai stato realizzato in un Paese dell'Est: il film più importante di tutta la storia del cinema polacco; una data nell'evoluzione democratica del socialismo... Così è stato definito in Polonia, da studenti, uomini di cultura, spettatori anonimi, l'ultimo film di Andrzej Wajda, *L'uomo di marmo*.

Per mesi il pubblico ha fatto la coda al botteghino. Durante la proiezione la commozione era tale che molti piangevano, in silenzio. E' la prima volta che un regista dell'Est osa sollevare il velo sui fatidici, censurati, anni Cinquanta. L'impatto è stato tanto più violento in quanto ad intentare questo coraggioso processo allo stalinismo non era un regista qualunque ma uno dei più grandi del cinema mondiale, considerato in patria come una sorta di poeta vate della nazione (in Polonia il sentimento romantico della stirpe, e quindi la missione dell'artista, sono qualcosa di sacro).

Richiesto inutilmente dai festival cinematografici dei cinque continenti, *L'uomo di marmo* non ha finora ottenuto il visto di uscita dai confini della Polonia. (Sappiamo che la Gaumont, la Casa cinematografica francese che ha distribuito recentemente *Lo specchio* di Tarkovski, è in febbrili trattative con la Film Polski, ma ignoriamo come si concluderanno). Ed è comprensibile sia così. I panni sporchi si la-

È un capolavoro? Allora chiudiamolo a chiave

II

vano, e si stendono, in casa, soprattutto quando si hanno certi « vicini ». Non conviene stuzzicare l'orso quando sta per scoppiare la « primavera ». E' già enorme il fatto che un film di tale portata storica sia potuto circolare in patria, in una versione quasi integrale. E' ai suoi connazionali che Wajda si riprometteva di parlare.

Come è nato, cosa rievoca questo monumentale film-documento che passa al vaglio più di vent'anni di storia nazionale? Lo abbiamo chiesto al regista, che ci ha cortesemente ricevuti per ben quattro ore nella sua villetta alla periferia di Varsavia. Ma prima di dargli la parola (si tratta, va precisato, di dichiarazioni rilasciate « a caldo » in un momento in cui non si sapeva ancora se la censura avrebbe lasciato circolare il film, il che spiega il particolare tono di questa conversazione) è indispensabile anticipare a grandi linee la storia.

L'uomo di marmo tenta di ricostruire l'esemplare carriera di uno stakanovista polacco di nome Birkut (allusione a Bierut, capo del partito negli anni Cinquanta?) dall'immediato dopoguerra al tragico dicembre 1970 quando, a Danzica, la polizia sparò sugli operai dei cantieri navali in sciopero. In Polonia dire Danzica è un po' come dire Dachau. Il numero delle vittime di quella repressione — come chiamarla altrimenti? — è tuttora avvolto nel mistero. Le cifre ufficiali parlano di decine, ma tutti sanno qui che sono molte di più. Un centinaio, forse. La cosa certa — lo testimoniava la sequenza conclusiva del film, poi censurata — è che sulle tombe dei caduti, sepolti segretamente di notte, non c'è tuttora l'ombra di un solo nome.

All'indomani della guerra, dunque, nel Paese c'è tutto un fermento di ricostruzione. A Cracovia nascono le potenti acciaierie di Nowa Huta. Le braccia non mancano, ma i ritmi di produzione devono fare i conti con la scarsità del cibo. Occorre dare ai lavoratori un energico esempio di attivismo se si vuole accelerare la costruzione del socialismo. Nasce, così, lo stakanovismo. Come fenomeni da baraccone, i membri di questa nuova aristocrazia proletaria percorrono il Paese, di fabbrica in cantiere, per dare pubblico spettacolo della loro capacità-lavoro. I loro « exploits » vengono immortalati nei cinegiornali da ambiziosi aspiranti-registi (Wajda mi ricorda che, giovanissimo, fu assistente di uno di questi operatori) che, per ingraziarsi i superiori, inventano continuamente nuovi eroi del lavoro. Agli spettatori delle prestazioni degli stakanovisti ovviamente sono mostrate le pantagrueliche refezioni che le precedono. Ma gli operai finiscono per sospettare la verità e, un giorno, scoppia la reazione popolare.

Birkut sta dando una ennesima dimostrazione del suo talento di muratore. A passargli a ritmo frenetico montagne di

mattoni è il suo miglior amico. Che è che non è, a un certo momento Birkut si trova nelle mani un mattone surriscaldato. Il volto contratto in una smorfia di dolore, lo stakanovista lancia lontano il mattone.

Non si riuscirà mai a sapere chi è l'autore di quell'atroce vendetta. Ci vuole però un capro espiatorio. I sospetti cadono sull'amico di Birkut: quel giorno stranamente l'amico portava dei guanti. L'amico viene fatto sparire. Birkut bussa invano a tutte le porte per avere notizie del compagno: nessuno vuole dire nulla. Il nostro stakanovista comincia a sospettare la verità:

Un muratore con le mani piagate non è più una buona propaganda. Ci mancava anche che si mettesse a rompere le scatole. Da quel giorno Birkut comincia a scendere uno per volta i gradini che lo avevano portato in alto. La sua fotografia gigante, con sopra scritta la sua capacità-lavoro, scompare dalle piazze. Deve sloggiare dal comodo appartamento che gli era stato assegnato. La sua statua di marmo, che figurava orgogliosamente nell'olimpico degli eroi nazionali, finisce in un ripostiglio del Museo di Varsavia. (In una delle sequenze più allucinanti del film la protagonista femminile — una neoregista che sta ricostruendo la carriera di Birkut per un film televisivo di ardua realizza-

II/13843/S



Dimenticato da tutti

zione — riesce a penetrare con un tranello nel sinistro ripostiglio del museo-cimitero, dove sono ammassate alla rinfusa le statue degli eroi caduti in disgrazia).

Una notte, passando davanti ad un posto di polizia, Birkut afferra un sasso e lo scaglia contro la porta. (Credendo di rendere questa scena meno cruda, la censura aveva preteso che venisse eliminato il sonoro. Ma l'effetto psicologico di quel tonfo « muto » si è rivelato tale che il sonoro è stato subito ripristinato). Birkut finisce in prigione. Ne uscirà dopo gli avvenimenti dell'ottobre 1956 che portarono Gomulka al potere. Da quel momento vivrà nell'ombra, tentando con fatica di rifarsi una vita normale. Di lui si perdono le tracce. Se, per la giovane regista del « film nel film », era stato arduo ricostruire l'inizio della carriera di Birkut, la sua fase conclusiva appare avvolta nel più assoluto mistero. Finché, un giorno... Ma diamo la parola a Wajda. Gli chiediamo che cosa l'ha spinto a realizzare il primo film polacco che abbia osato affrontare criticamente gli anni '50.

— Non è un po' « strano » che a varcare il Rubicone sia stato proprio lei, accusato



La moglie dell'«uomo di marmo» (a destra nella foto) durante un saggio ginnico degli anni Cinquanta. Anche lei, come tanti, ha dimenticato l'eroe caduto in disgrazia: è diventata una «borghese», non vuole avere grane. A sinistra, ancora Jerzy Radziwillowicz in un'immagine del film di Wajda: l'occhio di una cinepresa lo inquadra dopo una delle sue «imprese»

un tempo di essere un romantico cantore delle patrie sconfitte, di un passato però assai remoto?

« Per essere strano, è strano davvero. Non tanto per me, forse, quanto per il cinema polacco. Voi occidentali non vi potete rendere conto di quanto sia strano da noi fare un film su un operaio, per giunta degli anni Cinquanta: due argomenti tabù. Avete mai sentito parlare di un film polacco che abbia preso come soggetto la vita di un operaio? In Polonia si fanno tanti film sui cavalieri antichi, sulle contesse, sugli artisti — è una nostra specialità — e molti film sugli emarginati — delinquenti, sfruttatori, ladri —, mai però sugli operai e sugli anni Cinquanta. Troppo pericoloso. Quando mi accingevo a girare *L'uomo di marmo* sapevo quello che rischiavo. Mi domandavo se avrei potuto continuare a fare dei film dopo questo. Il soggetto di *L'uomo di marmo* risale al 1962. Ho lottato tutto questo tempo per poterlo realizzare. Il progetto aveva tutte le carte in regola per ripetere il successo di *Cenere e diamanti*, il film che mi ha fatto conoscere nel mondo e che rimane il mio preferito. Se lo avessi potuto realizzare allora non avrei fatto tanti altri

film ispirati alla storia e letteratura del passato. Oggi però mi consolo pensando che, se avessi girato *L'uomo di marmo* nel 1962, non avrei potuto metterci dentro tutto quello che sento di averci riversato oggi, mi riferisco sia al contenuto sia alla forma ».

— Il fatto che sia finalmente riuscito a realizzare questo progetto significa anche che in Polonia, oggi, gli anni Cinquanta non sono più tabù...

« Sì. Oggi c'è tutta una generazione di giovani che fa del film-documento su quell'epoca. In Occidente sono diventati di moda gli anni Trenta. Per noi polacchi gli anni Trenta non dicono nulla. I nostri anni Trenta sono gli anni Cinquanta, un periodo cruciale della nostra storia che abbiamo vissuto come sotto una campana di vetro, ignorando tutto e... dimenticando tutto. Sembra incredibile, ma è così. Lei mi chiederà come sono riuscito a far accettare il soggetto del film. Ho fatto passare la vicenda dello stakanovista Birkut come « film nel film » che una giovane regista neodiplomata tenta di realizzare su Birkut. In altre parole *L'uomo di marmo* è allo stesso tempo la storia di Birkut e la storia delle difficoltà

e dei dubbi provati dalla regista mentre filma quella vicenda. Perché non è da credere che se condurrà in porto il progetto la cosa le sia riuscita senza difficoltà, al contrario: difficoltà da parte della Televisione, difficoltà da parte dei testimoni. Per ricostruire la vicenda dello stakanovista la regista compie una minuziosa inchiesta tra la gente che ha conosciuto Birkut. Ogni testimone dovrebbe rievocare un frammento della tragica esistenza di quell'uomo che si è vista troncata la carriera da un « incidente politico » in seguito al quale lui e l'amico si sono trovati in prigione. Ma questi testimoni (un regista di cinegiornali che filma le dimostrazioni lavorative di Birkut, il suo miglior amico, la moglie, e un poliziotto che fungeva da guardia del corpo dello stakanovista) non hanno nessuna voglia di pensare a Birkut e di dare una mano alla regista. Hanno cambiato classe, sono diventati dei ricchi borghesi. Man mano che il film va avanti, il responsabile della Televisione che produce il film dà segni di inquietudine. Perché intestardirsi a fare un film su un uomo di cui manifestamente « nessuno sa niente »? Da ogni parte giungono alla regista avvertimenti di non utilizzare certi materiali da lei scoperti. La si diffida dal parlare con certe persone. Risultato, la regista perde le tracce del suo uomo, il responsabile della Televisione blocca il film e manda la ragazza a spasso. Allora lei se ne torna al villaggio natale. Suo padre, che fa il ferroviere, a poco a poco riesce a convincere la figlia a continuare la sua inchiesta da sola. Deve far saltare fuori quel Birkut, parlare con lui, scoprire la sua reale identità. Deve farlo per se stessa, se non per gli spettatori del film... La ragazza riparte dal villaggio decisa a seguire il consiglio del padre. Finirà per trovare il figlio di Birkut, che lavora in un cantiere navale di Danzica. Qui entrano in ballo gli avvenimenti del '68 e del dicembre '70, capitali per la recente storia polacca. Durante la rivolta nei cantieri navali di Danzica, nel 1970, Birkut ha perso la vita. Di lui non è rimasta più traccia. Invano la ragazza cerca la tomba di Birkut. L'«uomo di marmo» è diventato un fantasma. Non trovando il suo nome sulla tomba depone il mazzo di fiori al cancello ».

— La censura, mi pare, ha imposto un finale meno disperato...

« Il finale attuale è un altro. La ragazza riesce a persuadere il figlio di Birkut ad accompagnarla dal produttore. Il film si conclude così, emblematicamente, in uno dei corridoi della Televisione, dove da noi si regolano di solito le questioni importanti... Rispetto al progetto del 1962 — che si concludeva con il rifiuto della regista di continuare la sua inchiesta — il film attuale ha una conclusione più ottimista.

— Tornando al discorso dell'inizio, le si può chiedere perché non aveva mai fatto prima d'ora un film su un operaio?

« Per una ragione molto semplice. In questo genere di film si finisce fatalmente per cadere nel paternalismo. E poi la classe operaia nel mio Paese è abbastanza forte per sapersi difendere da sola, senza ricorrere agli intellettuali. La storia anche recente lo ha più volte dimostrato ».

ALDO TASSONE

controllate qui la vostra vista

3467 9864 3567 7644

7644 5937 3567

243 9864 3467

5637 173 450

Ponete la rivista a 25 cm dai vostri occhi. Se non vedete correttamente la serie dei numeri con i caratteri più piccoli, consultate uno specialista.

E' bene comunque curare subito i vostri occhi, proteggerli dall'usura del tempo, dal fumo, dal pulviscolo e dal sole, con l'uso quotidiano di COLLIRIO ALFA.

COLLIRIO ALFA®

la giovinezza negli occhi

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE E LE MODALITA' D'USO

DEC. ACIS N. 425 - 24/6/1957

I GIOCHI MATEMATICI DI "È semplice"

Questa settimana aprendo il televisore al venerdì (alle 17,30 sulla Rete 2) non troverete più «E' semplice», il programma di scienza e tecnica per i giovani. Si è concluso il 5 maggio. Noi, però, dobbiamo ancora darvi la soluzione dei giochi matematici che «E' semplice» vi ha fornito nelle sue due ultime puntate: le abbiamo tenute nel cassetto proprio per non togliere ai curatori del programma il gusto di darvele in anteprima. Oggi pubblichiamo la soluzione de «La capra e i treni» (andata in onda il 28 aprile), la prossima settimana quella de «La bilancia» (in onda il 5 maggio). E naturalmente, per vostra comodità, ripeteremo, ambedue le volte, anche la formulazione del problema.

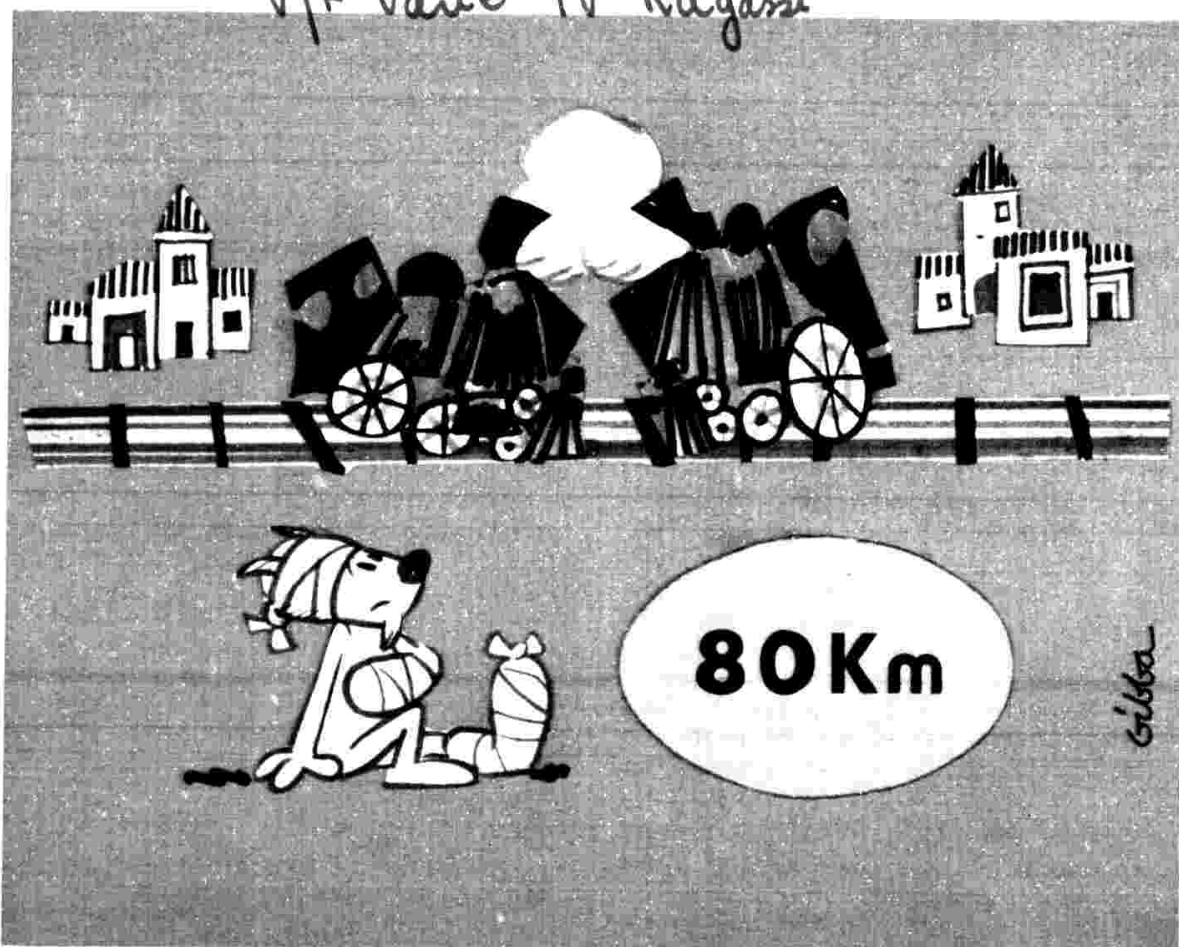
LA CAPRA E I TRENI

Una ferrovia a un solo binario collega due città. All'inizio del binario è seduta una capra. Due treni, A e B, partono contemporaneamente dalle due città. Tutti sapevano che la capra era più veloce dei treni, ma nessuno si aspettava da lei un comportamento così strano. La capra, partita contemporaneamente ad A, torna indietro appena incontra B e inverte di nuovo la direzione (della sua corsa sui bi-

nari) quando incontra A: continua così a correre avanti e indietro tra i due treni fino alla catastrofe. Le due città distano 100 chilometri.

La velocità di A è stata di 40 chilometri l'ora, quella di B di 60 chilometri l'ora. E quella della capra, di 80 chilometri l'ora. Nel suo correre avanti e indietro tra i due treni quanti chilometri ha percorso in totale la capra?

SOLUZIONE: La capra ha percorso 80 chilometri. Infatti le due città distano 100 chilometri. La velocità di A è stata di 40 chilometri l'ora e quella di B di 60 chilometri l'ora. Quindi dopo un'ora si sono scontrati. Dunque anche la capra ha corso un'ora e poiché la sua velocità è stata di 80 chilometri l'ora ne segue che la capra ha percorso 80 chilometri.



Non capita tutti i giorni



mod. HP 1121



UN RASOIO PHILIPS REGOLABILE CON 20.000 LIRE* IN MENO.

***portando il vostro vecchio rasoio
di qualsiasi marca, anche fuori uso.**

Philips Super 12 Regolabile: unico per durata, velocità, praticità. Testine elastiche, lame raddoppiate di numero, regolatore a 9 posizioni. Un rasoio Philips così a 20.000 lire in meno sul prezzo di listino: non capita tutti i giorni! (L'operazione è valida per i punti di vendita che espongono questo annuncio).

concessionaria
per l'Italia

MELCHIONI



PHILIPS
rade di più

Viva il rock

It's only rock & roll but I like it », (« è solo rock & roll ma mi piace »): era il titolo di un vecchio long-playing dei Rolling Stones, un titolo che soprattutto oggi, in un momento in cui il rock vecchia maniera sta conoscendo un enorme rilancio in tutto il mondo (e anche in Italia, una volta tanto), assume diversi significati. Anzitutto quello di una constatazione: è soltanto rock, insomma roba, ma io sono di gusti semplici, un ragazzo alla buona, e quindi mi ci diverto. Poi, specie oggi, quello di una dichiarazione programmatica: basta con la musica complicata, è arrivato il momento di fare di nuovo una musica che tutti siano in grado di capire, che possa coinvolgere chiunque.

Via, dunque, al recupero del rock non solo come « momento di aggregazione » (espressione cara, questa, a chi soffre ancora dei postumi del sinistrese) ma soprattutto come ritorno a una naturalezza musicale che poi, automaticamente, diventa la causa della famosa « aggregazione » di cui sopra. « It's only rock & roll » è stato scelto come testata da un gruppo di ragazzi, per esempio, che nel giro di tre settimane sono riusciti contemporaneamente a rilanciare su grande scala il rock a Roma (città dove questa musica era stata quasi completamente messa in disparte) e a ripopolare di una folla giovane, colorata, scatenata e, quello che più conta, allegra e felice, un locale che si era un po' addormentato dopo l'epoca d'oro dei secondi anni Sessanta: il Titan Club, che insieme al leggendario Piper oggi trasformato in un music-hall per turisti stranieri, era uno dei due poli intorno ai quali ruotava la Roma giovane di dieci anni fa.

Al Titan, a quei tempi, ci andavamo tutti a ballare e a sentire rock & roll, e lì suonavano i gruppi inglesi che in Italia avevano trovato una seconda patria, dai Motowns a Thane Russell, dai Primitives ai Cyan. Ogni tanto poi capitava l'ospite da leggenda, come Jimi Hendrix, e allora era davvero « la fine del mondo ». Oggi due ragazzi, Massimo Costa e Roberta De Nicola, hanno deciso di riaprire le porte del Titan al rock, e hanno organizzato una serie di concerti il venerdì e il sabato, con gruppi dal vivo, discoteca tutta rock (vietatissimi i pezzi di disco-music), proiezioni di filmati d'epoca e così via. Risultato: il locale è gremito, la gente si diverte di nuovo, le serate di « It's only rock & roll » sono diventate l'appuntamento più atteso della settimana.

Del resto il rock rivive dappertutto una sua seconda giovinezza. Il mito di Elvis Presley è più vivo che mai, con migliaia di imitatori in tutto il mondo (negli Usa c'è chi, come abbiamo visto in un servizio di Isabella Rossellini per *L'altra domenica*, si è addirittura fatto fare la plastica al viso per assomigliare di più al compianto re del rock) e anche in Italia (dove la corona è stata ereditata da Little Tony, mentre dal punto di vista « solo canoro », vale a dire senza curare anche l'imitazione nel modo di vestire, muoversi e così via, è Bobby Solo ad avere raccolto l'insegnamento di Elvis). A Londra la commedia musicale rapidamente scritta e messa in scena subito dopo la morte di Elvis registra ancora il tutto esaurito, mentre a New York in piena Times Square, campeggia la scritta *Elvis Lives!*, titolo, ovviamente, di un'altra commedia musicale che si replica con la fila fuori dal botteghino. La cosiddetta « new-wave », l'onda nuova che in origine era formata dai gruppi punk (oggi passati di moda), adesso è in pratica un movimento musicale per il recupero del « buon vecchio rock & roll »: niente più stracci e spilloni, ma chitarre e un sacco di voglia di fare chiasso, ballare e divertirsi.

A2 home

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

Il maggio musicale

Manca ancora il calendario delle manifestazioni ma ecco qua il programma del Maggio musicale fiorentino quest'anno alla sua quarantunesima edizione. Apertura 10 maggio al Teatro Comunale con l'edizione integrale dei *Vesperi Siciliani* di Verdi diretta da Riccardo Muti, protagonisti Renata Scotto, Veriano Luchetti, Renato Bruson e Ruggero Raimondi. Seguiranno poi il *Sogno di una notte di mezza estate* di Benjamin Britten e ancora di Britten *Paul Bunyan* in prima edizione italiana. Alternando gli spettacoli tra il Comunale e il piccolo teatro della Pergola è prevista tutta una serie di recital tra cui quelli della Montserrat Caballé e del basso Boris Christoff. E inoltre concerti con il pianista Maurizio Pollini e altri diretti da Riccardo Muti, Gabriele Ferro e Carlo Maria Giulini, e spettacoli straordinari per studenti e lavoratori. Se abitate a Firenze affrettatevi a prendere i biglietti che data l'eccezionalità

dei concerti saranno richiestissimi. Il festival comunque andrà avanti fino al 5 luglio.

Per chi ama gli animali

E' uscita in questi giorni una nuova rivista mensile, *Vita e mondo degli animali* diretta da Folco Quilici per la Armando Curcio Editore. Costa mille lire, ci potete trovare tutto quello che più interessa sugli animali: dall'avventuroso allo scientifico.

Milano 80

Milano 80: un programma per le arti visive è un'iniziativa del Comune di Milano che si svolgerà prevalentemente nel prossimo biennio. Per ora, fino alla metà di maggio, sono previsti una serie di incontri che si tengono in una sala del Palazzo Reale ogni martedì e venerdì, alle ore 21 e vedono succedersi critici d'arte (Eugenio Battisti, Maurizio Calvesi), artisti (Emilio Tadini, Paolo Baratella), proiezioni di film e di videonastri (Mario Schifano, il centro video del comune di Ferrara) e declamazioni di poeti orali (Lora Totino e altri).

Vacanze

Inauguriamo da questa settimana una piccola rubrica nella rubrica che per tutta la durata dell'estate vi proporrà idee di vacanze-vacanze, vacanze-lavoro, vacanze-studio. Incominciamo con una proposta costosa ma esaltante: un mese negli Stati Uniti per imparare l'inglese. Sono previste due combinazioni: New York o San Francisco. Con le cifre di 653 o 835 mila lire (a seconda della città scelta) sono previsti: volo andata e ritorno da Parigi, pensione completa e alloggio in una famiglia, nove ore di lezioni settimanali tenute da professori americani in classi di non oltre 10-12 alunni, incontri, dibattiti e party di apertura del corso. Per saperne di più rivolgetevi all'ATG (Associazione Turistica Giovani) a Roma, in via dei Barbieri, 23 (telefono 06/65.55.38) oppure a Milano, via Lanzone, 27 (telefono 02/89.64.51).





Lester Bowie

XII/P Jazz

Non basta la musica

I concerti dati ultimamente in Italia dal trombettista Lester Bowie col suo nuovo quintetto sono stati una sorpresa per alcuni amici del jazz non tanto per la qualità della musica (ormai c'è una certa familiarità con l'avanguardia nero-americana), quanto per la ricchezza della parte gestuale o, se si vuole, mimica del gruppo. Bowie in camice bianco che fingeva di stramazzone su una sedia dopo una parte solistica impegnativa; il batterista Philip Wilson che faceva la parodia a rovescio dei clowns che imitano i batteristi; il contrabbassista Malachi Favors vestito e dipinto come un guerriero africano: erano tutti elementi che suggerivano l'idea d'una pantomima o perlomeno d'un abbozzo di azione teatrale.

Questi musicisti si richiamano alla lezione dell'Art Ensemble di Chicago, gruppo — del resto — di cui Lester Bowie e Malachi Favors hanno fatto parte. Due anni fa i cinque di Chicago suonarono a Pisa e riuscirono a sconcertare chi li interrogava. A qualunque domanda, infatti, rispondevano invariabilmente e ostinatamente: « It's great black music » (è grande musica nera). Intendevano dire che tutto quel che fanno — gesti, mimica, trucco, ecc. — fa parte del loro complesso discorso musicale che non si esaurisce nell'uso degli strumenti. L'azione scenica, per elementare che sia, risponde a due esigenze: da un lato a rendere più evidente il richiamo a una tradizione — l'africana — che peraltro questi musicisti conoscono soltanto di riflesso; dall'altro a rispondere in chiave polemica alla vecchia immagine del povero negro scemo e sorridente che era d'obbligo in certi varietà.

Lester Bowie è uno dei solisti che oggi vanno per la maggiore ma non è ricco: tutt'altro. Sei mesi fa suonò una quindicina di giorni a Roma in un cineclub per pochi soldi. Non poteva pagare l'affitto d'una camera e accettò l'ospitalità d'un amico italiano. Trentasette anni, nato a Frederick nel Maryland, ha vissuto a lungo a Saint Louis nel Missouri, e ha fatto un lungo tirocinio con orchestre di « rhythm and blues ». E' stato anche direttore musicale di sua moglie, la cantante Fontella Bass, e accompagnatore di « vedettes » del rock come Solomon Burke, Joe Tex e Rufus Thomas. La svolta nella sua carriera fu il trasferimento a Chicago. Conobbe infatti il sassofonista Roscoe Mitchell Jr. che lo fece entrare nel giro del jazz d'avanguardia e lo presentò al pianista-compositore Richard « Muhal » Abrams (muhal in arabo significa il primo), fondatore dell'Aacm (Associazione per il progresso dei musicisti creativi).

Lester è tra i solisti che rappresentano più efficacemente e chiaramente l'estetica e — come s'è visto — le intenzioni polemiche dell'Associazione. Come Abrams, definisce semplicemente « black music » quello che suona o preferisce non usare la parola jazz. « L'accetto », dice, « soltanto da voi, in Europa, perché sento che la pronunciate con simpatia e rispetto. In America invece c'è ancora molta gente che quando dice jazz fa una smorfia di disprezzo ».

Bianchi



Massimo De Rossi nel telefilm « Il sogno di D'Alembert »

Il tuffo nel bicchiere

È probabile che alla ripresa autunnale di *Non Stop* partecipi il mimo-clown-rocker *Dijango Edwards*. Di origine olandese ma di famiglia zingara, questo « showman » si costruisce lo spettacolo sera per sera, solo davanti a un pubblico che va dalle duemila alle cinquemila persone, sotto la tenda, in arene o addirittura per strada. E da un paio di anni negli Stati Uniti ha un successo straordinario. Di media statura, tracagnotto, un viso mobile che ricorda quello di Chaplin, sin copato da ironici e irrequieti baffetti, *Dijango* balla canta mima recita fa acrobazie ma soprattutto esprime e trasfonde gioia e fantasia. Dopo due ore di spettacolo sfiante, invece di correre a rivestirsi scende dalla pedana e, grondante di sudore, si precipita a salutare gli spettatori: stringe mani, abbraccia, ride ancora con loro felice come un bambino che cerca di prolungare la festa...

Non si può raccontare uno spettacolo di *Dijango* perché ogni sera è diverso, a seconda degli umori del pubblico che lui avverte con straordinaria sensibilità. Ma il suo « numero » preferito, che l'ha reso famoso in tutta l'America e al quale non rinuncia mai, è il tuffo nel bicchiere. Non è un gioco di parole, è un anormale tuffo in un normale bicchiere pieno d'acqua. *Dijango* lo prepara come una corrida, indossa un vecchio casco di cuoio con un cerimoniale da vestizione del torero, poi si raccoglie in preghiera, poi passa agli scongiuri e intanto ha preparato con cura la sedia sulla quale salire e, sotto, il bicchiere con l'acqua. Continuamente sale e scende, con la scusa di cambiar loro posto, di misurare bene le distanze, di controllare il livello dell'acqua, ma in realtà cerca di guadagnare tempo. E' un povero omi- no nei pasticci, quello che ha sventatamente annunciato al pubblico è troppo superiore alle sue forze, e lui non ha nemmeno quella di tirarsi indietro. Ma, proprio quando il pubblico è convinto che lo sketch si risolva in questo sottrarsi all'esercizio, di colpo *Dijango* si lascia andare dalla sedia a capofitto e piomba in verticale con la bocca che si infila nel bicchiere, si rialza e, tenendolo tra i denti, beve così il contenuto salutandolo il pubblico con le braccia, tra il delirio degli spettatori. L'esercizio è terribile. Il bravo Massimo De Rossi — che sta riscuotendo successo con il suo « Bagno finale » — mi ha raccontato che, suggestionato da *Dijango*, ha cercato di rifare il pericoloso tuffo e per poco non è finito male.

Dopo il tuffo *Dijango* si butta in ginocchio davanti a una spettatrice cantandole una comica dichiarazione, o salta in braccio a un compassato spettatore oppure invita il pubblico a uscire con lui sullo spiazzo davanti alla tenda per giocare a pallone. Non è mai stato in uno studio televisivo e non è facile spiegarli che è poco probabile che gli lascino fare tutte queste cose.

ogliotti

GIOVANI

ROCK, FOLK

I favolosi anni Cinquanta

Ripubblicato un doppio album abbastanza prezioso per i tanti appassionati del vecchio rock & roll, quello degli anni Cinquanta, già diventati « favolosi » per molti. Si tratta della colonna sonora del film *American Graffiti*, uscito qualche anno fa con grande successo di pubblico e di critica. In tutto, nei due dischi, ci sono quarantuno brani di vari interpreti, qualcuno famoso, altri meno: così, accanto a Bill Haley (*Rock around the clock*) ci sono i Platters (*The great pretender*, *Smoke gets in your eyes*, *Only you*), il grande Buddy Holly (*That'll be the day*, *Maybe baby*), i Diamonds (*The stroll*, *Little darlin'*), Chuck Berry (*Almost grown*, *Johnny B. Goode*), Fats Domino (*Ain't that a shame*), i Flamingos (*I only have eyes for you*), Johnny Burnette (*You're sixteen-You're beautiful*). Inoltre, qualche piccola escursione negli anni Sessanta con Lee Dorsey (*Ya ya*), i Beach Boys (*Surfin' safari*), i Fleetwoods (*He's the great imposter*). I brani rendono in pieno l'atmosfera di quegli anni e come tali piaceranno ai non più giovani; ma, tuttavia, costituiscono un buon viatico per tutti coloro che vogliono conoscere la musica (leggera quanto si vuole) che gettò le basi del rock & roll e del rock in genere. « MCA » n. 24030, della « Ricordi ».

Il quarto disco di Joel

Si chiama Billy Joel e, dopo essere diventato un cantautore di successo in patria (gli Stati Uniti), tenta di farsi largo anche in Europa e in Italia dove è stato presentato in anteprima a *L'altra domenica*. Il lancio italiano avviene attraverso un album intitolato « *The Stranger* » quarto disco di Joel in ordine di tempo e probabilmente il più maturo e il migliore. Il cantante compositore si colloca musicalmente in quell'area che già ha decretato la fortuna di Elton John, James Taylor e simili artisti: una musica leggera di ottima fattura che prende spunto dal rock ma che non ignora tutto il cosiddetto « facile ascolto » americano, un genere comunque nobilissimo in molti casi. Curatissime le parti musicali, gli arrangiamenti, la scelta dei musicisti, il gusto del suono; i

testi, invece, riferiscono della vita di città (in particolare di New York) nei vari suoi aspetti, confortati da una voce moderna e vibrante. « CBS » numero 82311.

Riscoprire il reggae

Gli amatori (non tanti) del reggae accoglieranno con piacere il nuovo disco di Bob Marley, profeta della loro musica finora inutilmente importata in Italia: « *Kaya* » è il titolo. Il fatto è che determinanti sono i testi (mai riferiti nella nostra lingua) e che la musica può sembrare a lungo andare monotona (non però a chi conosce il reggae). Eppure Bob Marley è una delle più grosse personalità della musica internazionale, nonché una delle più sincere e serie. Da scoprire. « Island », n. 19517.

RENZO ARBORE

JAZZ

Saxes Machine

L'ottetto Saxes Machine guidato dal batterista-arrangiatore Bruno Biriaco ha esordito tre mesi fa in concerto ed è già approdato a un microscolco: *Nouami* pubblicato dalla « Edipan ». Il gruppo è tra le più belle realtà del jazz italiano di oggi: affiatato, puntuale, elegante e — cosa che non guasta — divertente sia nelle composizioni di autori americani, sia nei brani originali dello stesso Biriaco o nel gustoso *The flight of Bellagor* di Enrico Pieranunzi incluso nella raccolta.

La formazione allinea per la prima volta in Italia una sezione completa di sassofoni con i tre strumenti ritmici (pianoforte, basso e batteria). Gli arrangiamenti si richiamano alle esperienze di certe orchestre degli Stati Uniti (quella di Thad Jones e Mel Lewis, per esempio), ma hanno molti connotati originali, a cominciare dalla trascrizione e armonizzazione per cinque sassofoni delle linee melodiche ricavate dalle parti solistiche di pezzi famosi come *Giant steps* di Coltrane.

Insomma, è un'esperienza felice. E il merito va diviso fra

Bruno Biriaco (romano, 29 anni) e i suoi collaboratori scelti con intelligenza fra i migliori musicisti italiani: Franco D'Andrea e Giovanni Tommaso, pianista e bassista di classe internazionale, e i cinque sassofonisti Salvatore Genovese, Gianni Oddi, Beppe Carrieri, Carlo Metallo e Baldo Maestri (rappresentante della vecchia guardia), eccellenti sia come solisti sia nelle parti di sezione.

SALVATORE G. BIAMONTE



IL MEGLIO DI HIT PARADE

singoli 45 giri

In Italia

- 1) *Staying' alive* - Bee Gees (Phonogram)
- 2) *Pensiero stupendo* - Patty Pravo (RCA)
- 3) *Heidi* - Elisabetta Viviani (RCA)
- 4) *Figli delle stelle* - Alan Sorrenti (EMI)
- 5) *Sotto il segno dei pesci* - A. Venditti (Phonogram)
- 6) *Un'emozione da poco* - Anna Oxa (RCA)
- 7) *Gianna* - Rino Gaetano (IT)
- 8) *La pulce d'acqua* - Angelo Branduardi (Polydor)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

Stati Uniti

- 1) *You're the one that i want* - John Travolta/Olivia Newton (RSO)
- 2) *Ego* - Elton John (MCA)
- 3) *You belong to me* - Carly Simon
- 4) *Let's all chant* - Michael Zager Band (Private Stock)
- 5) *Whit a little luck* - Wings (Parl)
- 6) *Dust in the wind* - Kansas
- 7) *The closer i get to you* - Roberta Flack (Atlantic)
- 8) *Jack & Jill* - Raydio (Arista)

Inghilterra

- 1) *I wonder why* - Showaddywaddy (Arista)
- 2) *Matchstalk men and matchstalk cats and dogs* - Brian and Michol (PYE)
- 3) *Baker street* - Gerry Rafferty (U.A.)

- 4) *Never let her slip away* - Andrew Gold (W.B.)
- 5) *If you can't give me love* - Susy Quatro (RAK)
- 6) *Night fever* - Bee Gees
- 7) *Too much too little too late* - Johnny Mathis/Deniece Williams
- 8) *With a little luck* - Wings

Francia

- 1) *J'ai oublié de vivre* - Johnny Halliday (Philips)
- 2) *Un été de porcelaine* - Mort Shuman (Philips)
- 3) *Alexandrie Alexandra* - Claude François (Flash)
- 4) *Take a change on me* - Abba (Melba)
- 5) *Lettre a Helene* - Dave (CBS)
- 6) *I don't need a doctor* - Sheila & B. Devotion
- 7) *Ex fan des sixtes* - Jane Birkin
- 8) *Solo tu* - Matia Bazar

(Dati rilevati da « Big music »)

album 33 giri

In Italia

- 1) *Sotto il segno dei pesci* - Antonello Venditti (Phonogram)
- 2) *Saturday night fever* - Bee Gees (Phonogram)
- 3) *Figli delle stelle* - Alan Sorrenti (EMI)
- 4) *Disco rocket* - Esecutori vari (K-Tel)
- 5) *De Gregori* - Francesco De Gregori (RCA)
- 6) *And then there...* - Genesis (Phonogram)
- 7) *Black Jack* - Baciotti (Dig-IT)
- 8) *La pulce d'acqua* - Branduardi (Polydor)
- 9) *Voyage* - Voyage (Atlas)
- 10) *Burattino senza fili* - Bennato (Ricordi)

Stati Uniti

- 1) *Saturday night fever* - Bee Gees and Various Artists (RSO)
- 2) *Even now* - Barry Manilow (Arista)
- 3) *Slowhand* - Eric Clapton (RSO)
- 4) *The stranger* - Billy Joel (Columbia)
- 5) *Running on empty* - Jackson Browne (Asylum)
- 6) *Weekend in L. A.* - George Benson (Warner Bros.)
- 7) *Point of know return* - Kansas (Kirsner)
- 8) *Earth* - Jefferson Starship (Grunt)

Inghilterra

- 1) *The kick inside* - Kate Bush (EMI)
- 2) *The album* - Abba (Epic)
- 3) *20 golden greats* - Buddy Holly and the Crickets (MCA)

- 4) *City to city* - Gerry Rafferty (United Artists)
- 5) *And then there were three* - Genesis (Charisma)
- 6) *Kaya* - Bob Marley and the Wailers (Island)
- 7) *This year's model* - Elvis Costello (Radar)
- 8) *Plastic letters* - Blondie (Chrysalis)

Radio Montecarlo

- 1) *New boots and panties* - Ian Dury (Stiff)
- 2) *Succido* - Faust'o (CGD)
- 3) *And then there were three* - Genesis (Charisma)
- 4) *Come è profondo il mare* - Lucio Dalla (RCA)
- 5) *Donna Luna* - Alan Sorrenti (EMI)
- 6) *Pigro* - Ivan Graziani (Numero Uno)
- 7) *Easter* - Patti Smith Group (Arista)
- 8) *De Gregori* - Francesco De Gregori (RCA)

Canto d'amore indiano

Tra la fine d'aprile e la metà di maggio Asha Puthli compie un giro delle ~~batare~~ normalmente appannaggio al « liscio » nella più grassa provincia italiana. Lo strappo alla regola è giustificato dalla popolarità che la cantante indiana ha ottenuto con la partecipazione a due festival sanremesi ma soprattutto al varietà televisivo di Enzo Trapani *Non stop*. Una simpatia acquistata non soltanto per la sua attraente figura ma anche per la voce singolarmente pura che la banalità delle canzoni « sexy » che le vengono affidate non riesce a mortificare. Il fenomeno resterebbe inspiegabile se non si sapesse che Asha, in passato, è stata una promettente voce del jazz, incidendo per artisti di

I/O.N.M.



larga fama come Ornette Coleman, dopo essere stata scoperta da John Hammond. Chi volesse sincerarsene, non se ne pentirebbe ascoltando con un po' d'attenzione « L'Indiana » (33 giri, 30 cm.) l'ultimo album che la Puthli ha inciso per la « CBS ». Le canzoni, registrate a Filadelfia, seguono la falsariga del più trito genere « disco sound », eppure la cantante riesce immediatamente a cancellare il senso di fastidiosa ripetizione con il tocco di una personalità che non si esprime con clamorose forzature ma con un sottile gioco di modulazioni che testimoniano sensibilità e buona scuola.

Una sceiccata

In Francia ha venduto recentemente mezzo milione di copie del « cover » della canzone di Tozzi *Ti amo* ed è in classifica con *Salma ya salama*, una sceiccata furba dal ritmo accattivante. In queste condizioni Dalida tenta un ritorno anche in Italia con il brano che, nella versione di Bruno Lauzi, è stato intitolato *Uomo di sabbia*. Il 45 giri è edito dalla « Durium ».

Il disturbatore

Una domenica del marzo 1976 Stockhausen tenne al Conservatorio di Torino un concerto purtroppo turbato dalle intemperanze di uno spettatore. Quel disturbatore, subito cacciato dalla sala, era Vincenzo Maolucci, laureato in storia della musica con una tesi intitolata « Beat e Beatles » successivamente pubblicata in un volume che può essere considerato uno dei pochissimi libri rock e sull'underground di autore italiano degni di attenzione. Ma Maolucci non s'è limitato alla teoria e, dopo aver inciso un LP « L'industria dell'obbligo », un « manifesto » di lotta riferito più che altro alle sue esperienze di insegnante, propone ora « Barbari e bar » (33 giri, 30 cm. « Dischi dello

Zodiaco »). E' questo un documento che, oltre a testimoniare una buona preparazione musicale esprime con sincerità il grido di un cantautore ribelle non per rispetto a una moda ma per intima convinzione. A dieci anni dal '68 Maolucci vede nei bar e nelle osterie di una città l'ultimo rifugio di coloro che rifiutano l'integrazione. In questo ambiente si è già rinunciato alla battaglia, stretti fra delusioni e compromessi: non resta che l'angoscia, soprattutto quella di finire confusi e trascinati nel gregge.

B. G. LINGUA



Un Edipo di settant'anni

Non settanta, ma sessantotto: sono questi gli anni del tenore a cui la « Decca » affida la parte del protagonista in una recentissima edizione dell'*Oedipus Rex* stravinskiano. Anni che pesano, che rubano alla voce la sua morbidezza, lo smalto. Anni però che in molti casi limano il gusto, rendono l'occhio più scaltro ed attento nella « lettura » e gli consentono di vedere oltre il muro di ghiaccio del « segno » imprigionato nel pentagramma.

E' questa la « storia » di Peter Pears, intelligentissimo tenore al quale nessuno potrà mai rimproverare di avere inciso su disco, a quasi settant'anni, una pagina musicale di rara difficoltà qual è, per l'appunto, l'opera-oratorio che prende l'argomento dalla tragedia sofoclea. Nell'*Oedipus* il cantante inglese che fu tanto caro a Britten, coglie perfettamente il clima di questa musica monumentale, impressionante. Un microsolco straordinario dunque? Purtroppo no e per colpa degli altri: del mezzosoprano Kerstin Meyer, una Giocasta poco tragica, troppo nobile e composta, di Donald McIntyre, di Stafford Dean, di Ryland Davies, di Benjamin Luxon e del « narratore » Alec McCowen che non riescono a trovare il segreto accordo interpretativo senza cui l'evento d'arte non può verificarsi. Per colpa, soprattutto, del direttore d'orchestra Georg Solti che si lascia trasportare dalla passione e dimentica che la musica dell'*Oedipus* dev'essere fredda come la pietra. Eccellente il coro « John Alldis » e magnifica la Filarmonica di Londra per ciò che attiene alla preparazione virtuosistica dell'orchestra. Il disco è siglato SET 616.

Un pianista per l'« Italia »

Un disco della nuova etichetta « Italia » ci fa conoscere un giovane pianista che ha vinto il difficile premio « Busoni »: Roberto Cappello. Bellissima mano, nata per domare la tastiera, per renderla docile a tutti i comandi; mano sensi-

bile che sa disegnare fermamente la frase melodica anche là dove il tessuto polifonico s'infittisce e dove s'impongono virtuosistici tumulti. Chissà perché qualche recensore discografico ha sentito il dovere di dirci che Roberto Cappello non è ancora un musicista maturo, non è ancora intensamente espressivo. Ma vogliamo lasciare agli artisti il tempo di maturarsi? Vogliamo lasciargli il tempo di interrogarsi segretamente, di « cercare » in se stessi tutto ciò che oggi è ancora nascosto ma che domani, forse, si rivelerà? Goethe diceva: devi diventare quello che sei. Perché i critici musicali, quando giudicano un giovane, non rammentano questa splendida frase goethiana? A un pianista che esegue lo « scherzo » della *Sonata in si bemolle minore* di Chopin come fa Cappello, a un pianista che interpreta la *Sonata in si minore* di Liszt con tanta autorevolezza bisogna dare tempo. Oggi Cappello suona magnificamente: il resto, ne sono certa verrà. Il disco è siglato ITL 70006.

DISCHINOTIZIE

- Salvatore Accardo ha inciso per la « Deutsche Grammophon » i *24 Capricci per violino solo* di Niccolò Paganini, che saranno in vetrina nei prossimi giorni.

- L'edizione 1978 del « Gran Premio Internazionale del Disco dell'Accademia Charles Cros » ha visto fra i vincitori il flautista Jean-Pierre Rampal per la sua registrazione di quattro *Concerti per flauto* di Tartini, apparsi nel catalogo Erato.

- Fra le novità autunnali della Ricordi ci sono due *Sonate per violino e pianoforte* di Brahms (la n. 1 e la n. 3) con Uto Ughi e Pier Narciso Masi. Nella stessa collana la Casa pubblica, in « prima » mondiale, il *Quartetto con pianoforte* di Weber, eseguito dal « Quartetto di Torino ». Accanto alla pagina weberiana l'*Andante e Rondò per pianoforte e archi* di Schubert.

LAURA PADELLARO

||||| ECCEZIONALE |||| OTTIMO || BUONO | MEDIOCRE



Nuovo lucidalabbra roll-on.

Tentazioni Rimmel: i peccati di moda che costano poco.



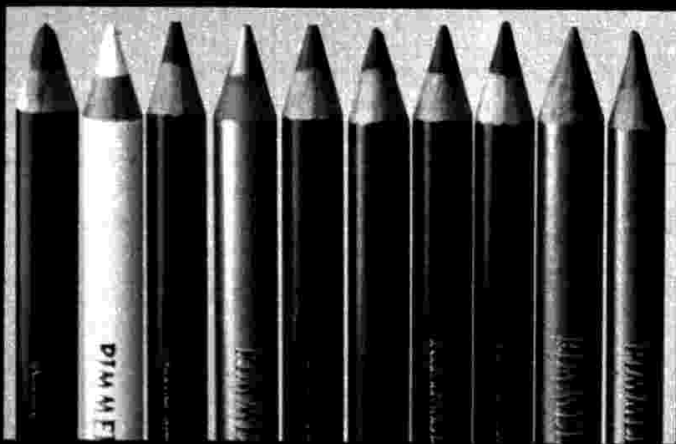
Lire **1600** Lucidalabbra roll-on: una novità in tre tonalità diverse per avere delle labbra morbide e luminose.



Lire **1200** Stick bianco perlato: un tocco luminoso sotto l'arco delle sopracciglia e il gioco è fatto.



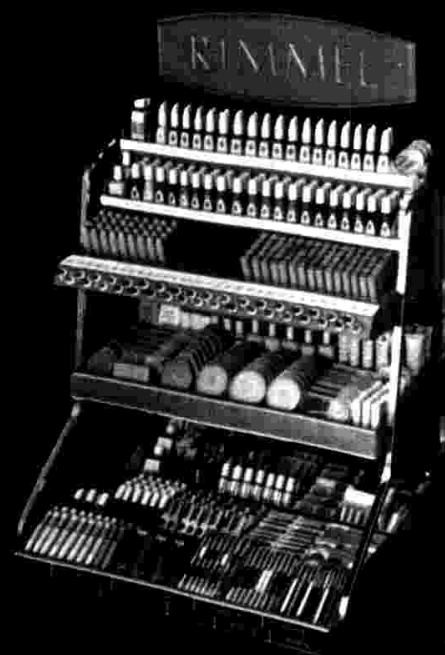
Lire **1700** Ombretti morbidi e resistenti all'acqua regalano agli occhi teneri riflessi in 5 bellissimi colori di moda.



Lire **750** Matite per gli occhi in 12 colori: così morbide che si possono sfumare con un dito.



Lire **1600** Fard liquido roll-on: un modo assolutamente nuovo di dare luminosità alle guance. Basta passare, con un leggero movimento circolare, l'applicatore "roll-on".



Rimmel ti dà sempre idee-moda: al prezzo Rimmel.

OTTAVA NOTA

Orecchio da mercante



«Io mi domando con quale criterio i discografici effettuano le scelte dei cantanti e come possono lasciare in disparte un'artista così grande come Leyla Gencer» (Ada Aragoni).

Per la verità se lo domandano in molti, tranne i discografici (Cetra a parte), che hanno fatto orecchio da mercante (e non da artista).

Amnesty per cantanti

«A proposito del ciclo Il mio Verdi di Mario Bortolotto, perché noi giovani cantanti (o in via di esserlo) dobbiamo soffrire le innumerevoli torture di una emissione come quella di Pippo Di Stefano ormai superata, tutta sfocata, e come un urlo nella densa notte delle ignoranze tecniche...?» (Renato Ackermann - Pesaro).

Ignoro se Bortolotto nasconda una vocazione al sadismo. So invece che ancora recentemente Di Stefano ha dichiarato: «Io non ho mai smesso di cantare, perché ho la tecnica giusta». E Bortolotto l'avrà preso sul serio.

Cantanti «dietro l'angolo»

«Desidererei tanto che il simpaticissimo Maurizio Costanzo invitasse qualche personaggio del mondo della lirica: possibilmente un verdiano come me» (Vito Arborea - Spinazzola, Bari).

Ottima idea: così «dietro l'angolo» ci saranno agguerriti tenori e soprani verdiani dai quali potremo temere tutt'al più qualche acuto.

Quaggiù qualcuno (non) l'ama

«Vorrei sapere che ne è stato della vostra osannata Ricciarelli, la futura Ponselle, Callas ecc.» (Un lettore 71enne dalla firma volutamente incomprensibile - Firenze).

Le auguro che funzioni altrettanto bene il suo fegato.

Toccato!

«In una trasmissione del ciclo Trent'anni dopo Callas, parlando dei maggiori mezzosoprani dei nostri giorni, lei ha citato Nadine Denize. Ebbene, io ho ascoltato la Denize nel ruolo della principessa Eboli alla Scala, e le posso assicurare di non aver mai ascoltato niente di peggio» (Vittoria Licari - Milano).

Toccato, come si dice in linguaggio scher-

mistico. Nessuna difficoltà infatti a darle ragione, poiché il mio giudizio si basava esclusivamente, oltre su giudizi altrui, sull'ascolto del personaggio di Neris (che non è certo Eboli) interpretato dalla Denize ad Arles nel luglio 1976. Conclusione: mai, come ammoniva il saggio Eugenio Gara, trarre conclusioni definitive su un cantante ascoltato una sola volta e in un solo personaggio.

Pro (e contro) Wagner TV

«Non vi è alcuna ragione perché mai le opere di Wagner vengano trasmesse per televisione» (Giuseppe Campanelli - S. Maria Capua Vetere, Caserta).

Invece una c'è, e forse decisiva per uno spettacolo che vuole essere popolare: la lingua tedesca degli esecutori, da pochi conosciuta, da troppi mal digerita.

Ranzato come Giordano?

«Ho ascoltato l'edizione sancarlina di Fedora, e durante gli "incontri nel foyer" sono rimasto spiacevolmente colpito nel sentire le parole "operaccia" e "operettaccia" rivolte all'opera di Giordano. Io penso che si sia voluto fare dello spirito di bassa lega» (Rolando Sternini - Fabriano).

Lo penso anch'io e lo pensa anche il critico musicale del Piccolo Gianni Gori, che in proposito ha scritto: «...gli intervistati ironizzano con povertà di fantasia sulla cronica banalità del verismo. Mascagni, Cilea, Leoncavallo, Giordano, fanno la figura di sprovveduti dilettanti, di subnormali della musica... Fedora è un' "operettaccia", da mettersi più o meno sullo stesso piano di un Ranzato. Di un tale atteggiamento critico-intellettualistico da almeno cinquant'anni, in Italia, nessuno più si stupisce». Quindi, lettore Sternini, non si stupisca neppure lei.

GIORGIO GUALERZI

CONCERTI RAI

Questa settimana
in cinque città

VENEZIA - Palazzo Labia - lunedì 8 maggio, ore 21
Pianista Eric Heidsieck
Musiche di Bach, Beethoven, Chopin, Fauré e Roussel

TORINO - Auditorio della RAI - mercoledì 10 maggio, ore 20,50
Oboista Camillo Mozzi
Violinista Stefano Zanchetta
Al pianoforte Roberto Cognazzo
Musiche di Handel, Schumann, Hindemith, Tartini, Ysaye e Ravel

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 12 maggio, ore 21
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Direttore Zoltán Peskó
Vivaldi: Olimpiade (nuova revisione a cura di Francesco De Grada)

NAPOLI - Auditorio della RAI - venerdì 12 maggio, ore 21
Orchestra «A. Scarlatti»
Direttore Pinchas Steinberg
Pianista Carlo Bruno
Elgar: Serenata op. 20 per orchestra d'archi
Mozart: Concerto in sol maggiore K. 453 per pianoforte e orchestra
Schubert: Sinfonia n. 1 in re maggiore D. 82
Sinfonia n. 3 in re maggiore D. 200

ROMA - Auditorio della RAI - sabato 13 maggio, ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Musiche di Schubert

DIMAGRIRE SENZA DIETE RIGOROSE

L'obesità può essere considerata come un problema sociale. Infatti dai 30 anni in poi, ne sono vittime molte persone. Vi sono farmaci che danno un rimedio ad alcune forme di obesità, ma i loro risultati sono in genere transitori e la loro assunzione non è scevra di pericoli, in quanto possono procurare effetti collaterali indesiderati ed assuefazione. La miglior terapia contro l'obesità è costituita dal regime alimentare, che, tuttavia, in molti individui può diventare quanto mai gravosa, ecco allora che la cura con un prodotto come le «FAVE DI FUCA» può attenuare la rigidità della dieta, senza che l'organismo ne sia compromesso. Le «FAVE DI FUCA» associano estratti naturali che svolgono diverse funzioni: gradano e di frangula accelerano la peristalsi intestinale, influenzando negativamente l'assorbimento degli alimenti, l'estratto di quercia marina interferisce con il metabolismo del tessuto adiposo. Le «FAVE DI FUCA» permettono di impostare il regime dietetico in condizioni meno rigide e quindi di renderlo più sopportabile, evitando, nel contempo grandi sacrifici. Va comunque sottolineato che per ottenere il miglior risultato è sempre consigliabile un corretto regime di vita che, oltre ad un rigoroso controllo della dieta, comprenda anche una certa dose di moto e di attività quotidiana. Le «FAVE DI FUCA» che possono risolvere il Vostro problema della linea sono in vendita in tutte le farmacie.



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Fave di Fuca

Poiché una linea snella comincia anche da un buon funzionamento dell'organismo, ogni giorno una buona tazza di

Tisana Fuca



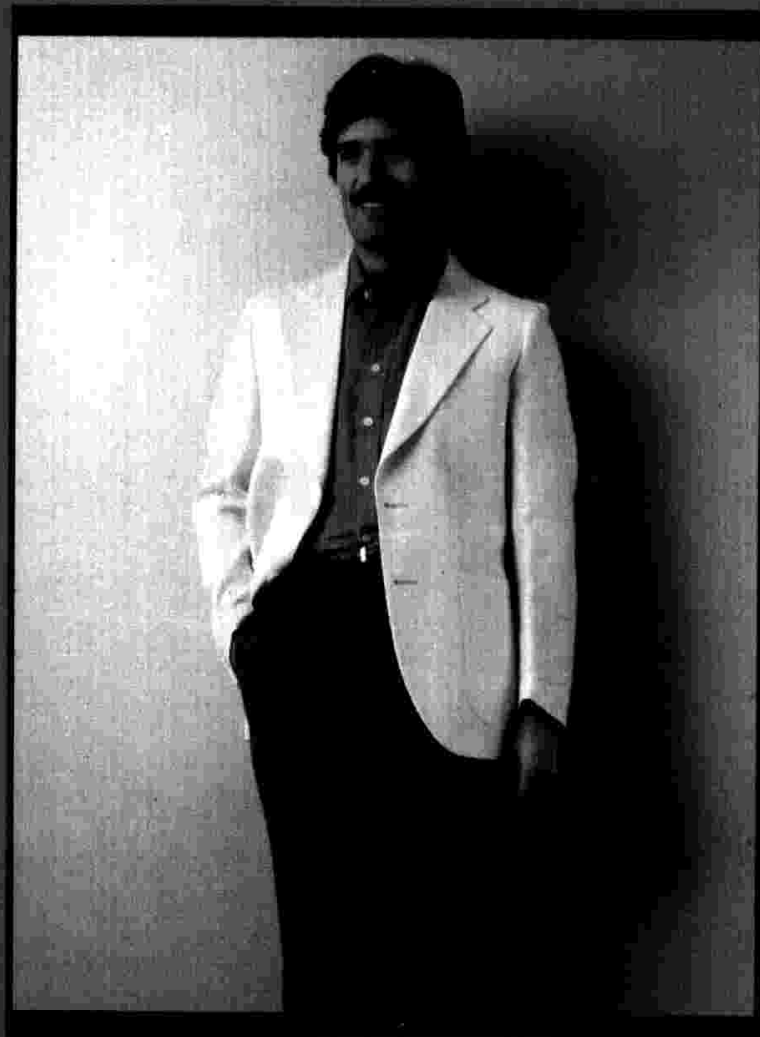
Una naturale

eleganza

fezione pronta» che già ha invaso boutiques e magazzini con le ultime novità. Alla STANDA per esempio la panoramica del settore maschile è quanto mai completa. Il tema dell'abito classico svolto brillantemente sotto il profilo stilistico risente dell'impronta di valenti designers che determinano le tendenze della moda. Realizzati con ottimi tessuti, delineati da un taglio impeccabile impostato sulle linee morbide, essenzialmente comoda, gli abiti formali si riflettono nelle nuove coloriture ispirate alla natura, individuabili nelle diverse sfumature desertiche del sabbia, nelle simpatiche tonalità colonia-

li, nella calda terra di Siena e nei suggestivi verdi maremmani. Inedite risultano le varie combinazioni di colori proposte per formare il sempre disinvolto spezzato: giacche anticaldo in canepone giocano sul contrasto dei calzoncini realizzati nella stessa fresca fibra naturale. Il tempo libero è risolto con la teoria dei giubbotti, delle giacche in maglia da accostare alle pratiche camicie di cotone e ai pantaloni sportivi. La ricca varietà degli accessori, cravatte e camicie di ogni tipo, sollecita la fantasia maschile per completare sia l'abbigliamento formale sia quello nato sotto l'insegna del casual.

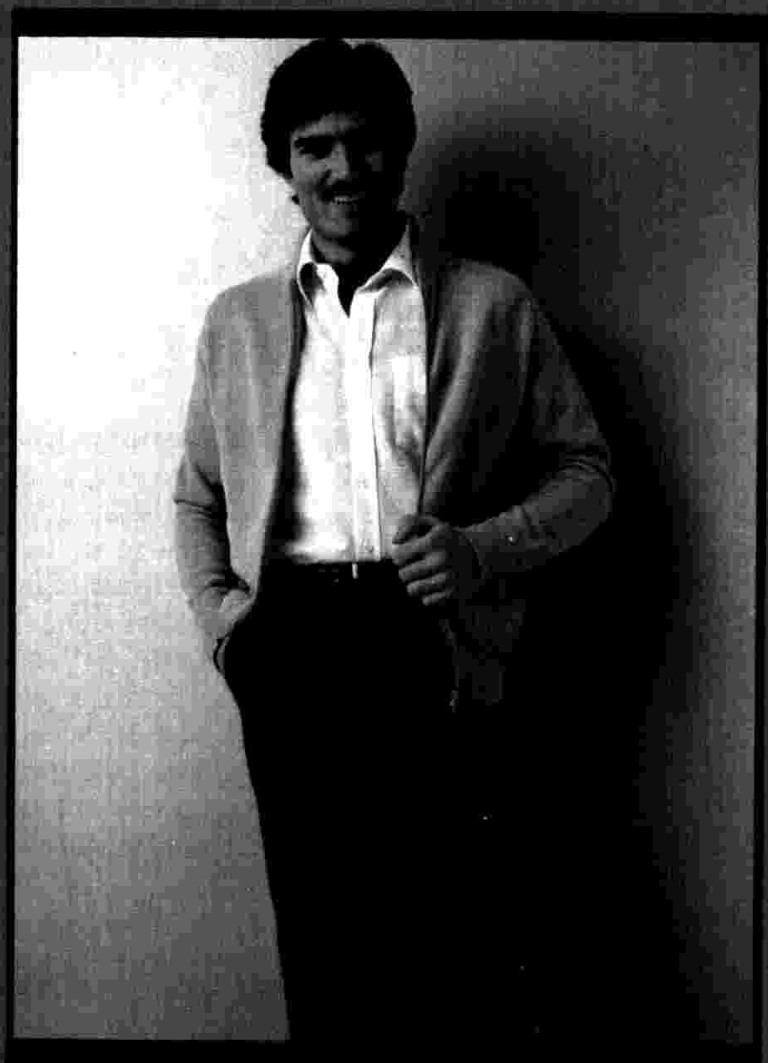
ELSA ROSSETTI



Estremamente disinvolte le formule dello spezzato anticaldo proposto nel simpatico contrasto tra la giacca monopetto color sabbia (39.000) e i pantaloni verde Maremma (14.500): entrambi i capi sono in canepone. Nel colore sahariano del desert-gold la camicia in misto cotone (7.500)



Di taglio impeccabile l'attualissimo abito con giacca monopetto nel nuovo colore coloniale in tessuto misto cotone (75.000). La camicia monocolor è in popelina di cotone (10.500)



Nella più disimpegnata casualità dello stile libero il giubbotto di maglia percorso dalla zip (15.000) che completa la camicia sportiva in misto cotone (8.500) e i pantaloni in misto lino (14.500)



Cupra Magra, buona perché genuina.

Cupra Magra è il prezioso e genuino insieme di componenti capace di stendere sulla pelle del viso un invisibile velo, che la protegge dal caldo e dal freddo, dal vento e dallo smog.

Usala tutti i giorni. Bastano poche gocce per dare quel giusto grado di idratazione che rende morbida e vellutata la pelle. Ideale prima del trucco, Cupra Magra impedisce tra l'altro che la cipria, il fondotinta o il « fard » non la facciano respirare abbastanza.

La verità è che Cupra Magra — pur non vantando proprietà terapeutiche — è un prodotto genuino, garantito

dalla lunga tradizione di esperienza e serietà dei Ciccarelli, dottori in farmacia di padre in figlio fin dal 1821.

Proprio come tutti gli altri prodotti della linea Cupra: il Latte, il Tónico — nel tipo leggermente alcolico e nel tipo a base di erbe, la Cera di Cupra e Cupra Mani, che puoi scegliere sia nel tipo crema sia nella nuova formula « gel ».



È un prodotto della Linea Cupra.

IV/D Radiouno

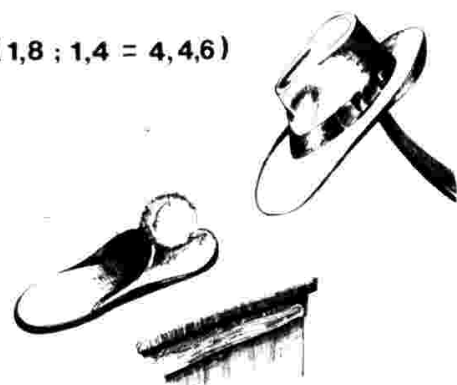
Concorso con i radioascoltatori

Verticale di 6

Trasmissione del 6 maggio 1978

REBUS

(1,8 ; 1,4 = 4,4,6)



Le lettere mancanti per risolvere il rebus verranno fornite nel corso del programma in onda il giorno 6 maggio 1978 su Radiouno alle ore 14,05.

La soluzione del rebus è:

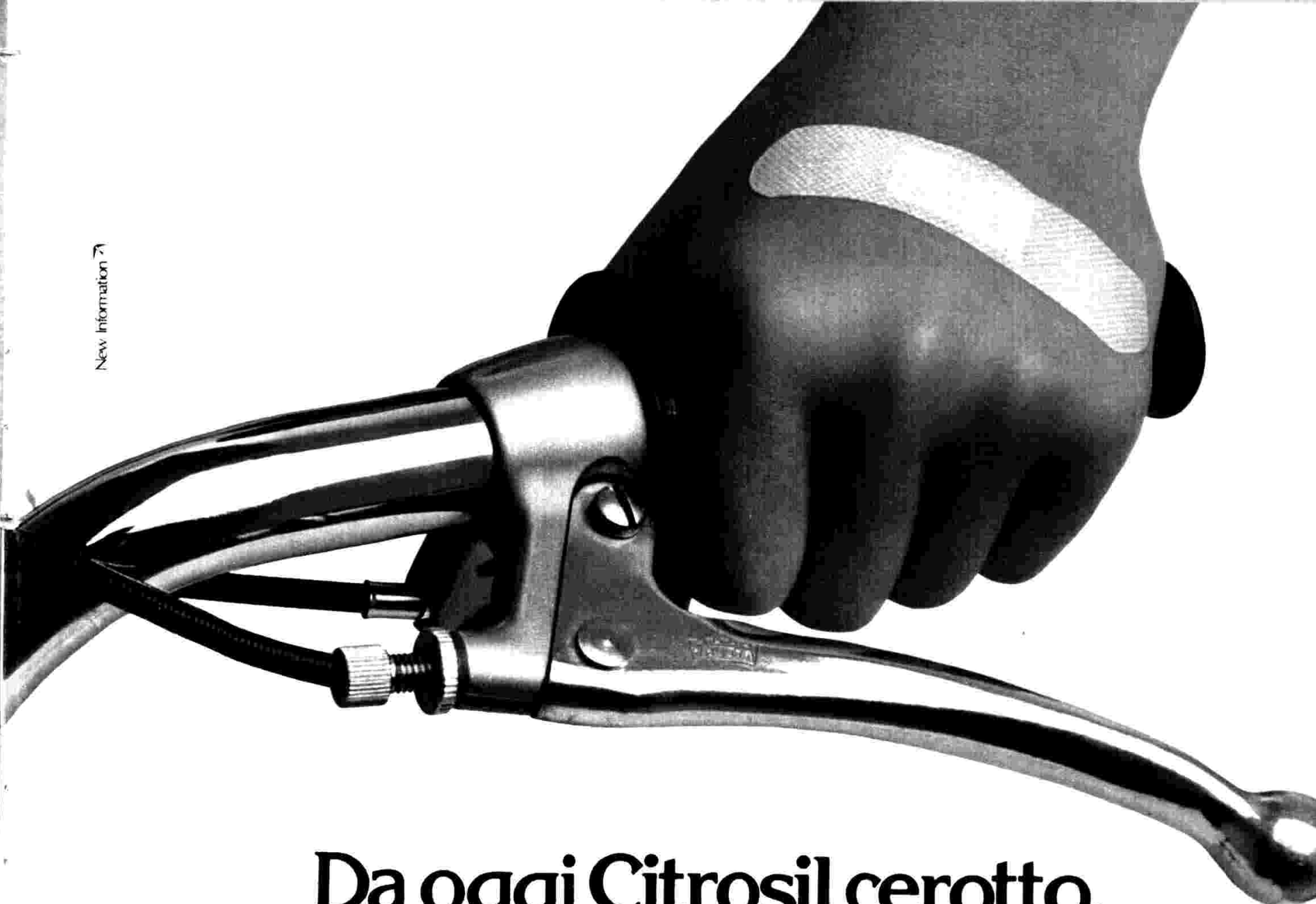
Nome _____
Cognome _____
Via/Piazza _____
Città _____ CAP _____

- Questo schema, debitamente compilato con nome, cognome e indirizzo, dovrà essere ritagliato e spedito a « Verticale di 6 », Casella Postale 400-10100 Torino e pervenire non oltre le ore 18 del lunedì 15 maggio 1978.
- Tra tutti coloro che avranno inviato l'esatta soluzione saranno estratti a sorte i seguenti premi: 1° e 2° premio un registratore Nordmende, 4° premio una spazzola elettrica Bialetti, 5° premio un tostapane Bialetti, 6° premio un frullatore Bialetti, 7° premio un phon Bialetti, 8° premio un macinacaffè Bialetti.
- I nomi dei vincitori del concorso saranno resi noti durante le trasmissioni « Verticale di 6 ».
- Copia del regolamento può essere richiesta alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Commerciale Marketing - Viale Mazzini 14 - 00195 Roma.

L'enigma dell'etichetta

di Riccardo Pazzaglia

Uno degli enigmi dei tempi nostri è costituito dal testo delle etichette, sulle bottiglie di acqua minerale, scritti in caratteri microscopici chiamati appunto dai tipografi « caratteri minerali ». Nessuno ha mai potuto sapere il contenuto del testo, che potrebbe anche essere questo: « L'acqua contenuta in questa bottiglia non è cloruro-sodica, né bromo-iodica e neppure bicarbonato-alcalina. E' completamente inutile per la cura di qualsiasi malattia. Quello che è certo è che non è potabile e che è imbottigliata in un sottoscala umido e buio da poche donne anziane e in cattiva salute, malcontente della paga, che per vendicarsi del padrone immettono nelle confezioni insetti e corpi estranei ». L'acqua minerale con questa etichetta verrebbe bevuta di gusto, specialmente se servita fresca.



Da oggi Citrosil cerotto. L'unico a garza citrosil che disinfetta e favorisce la cicatrizzazione.

Proprio così.
Citrosil cerotto
ha una garza verde.

Una garza diversa
perché
ha Citrosil
disinfettante.



Ecco perché
Citrosil cerotto disinfetta e
contemporaneamente

aiuta la cicatrizzazione.
Citrosil cerotto
protegge, disinfetta,
e guarisce.

Citrosil
40 cerotti
disinfettanti

Citrosil cerotto.

il modo più comodo di guarire.

ITALCHEMI

il quadrato della salute.

SOLO IN FARMACIA. Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



WAMPUM

jeans & casuals

OPHT

CONFEZIONI VULCANICI WAMPUM NISBET (IT)



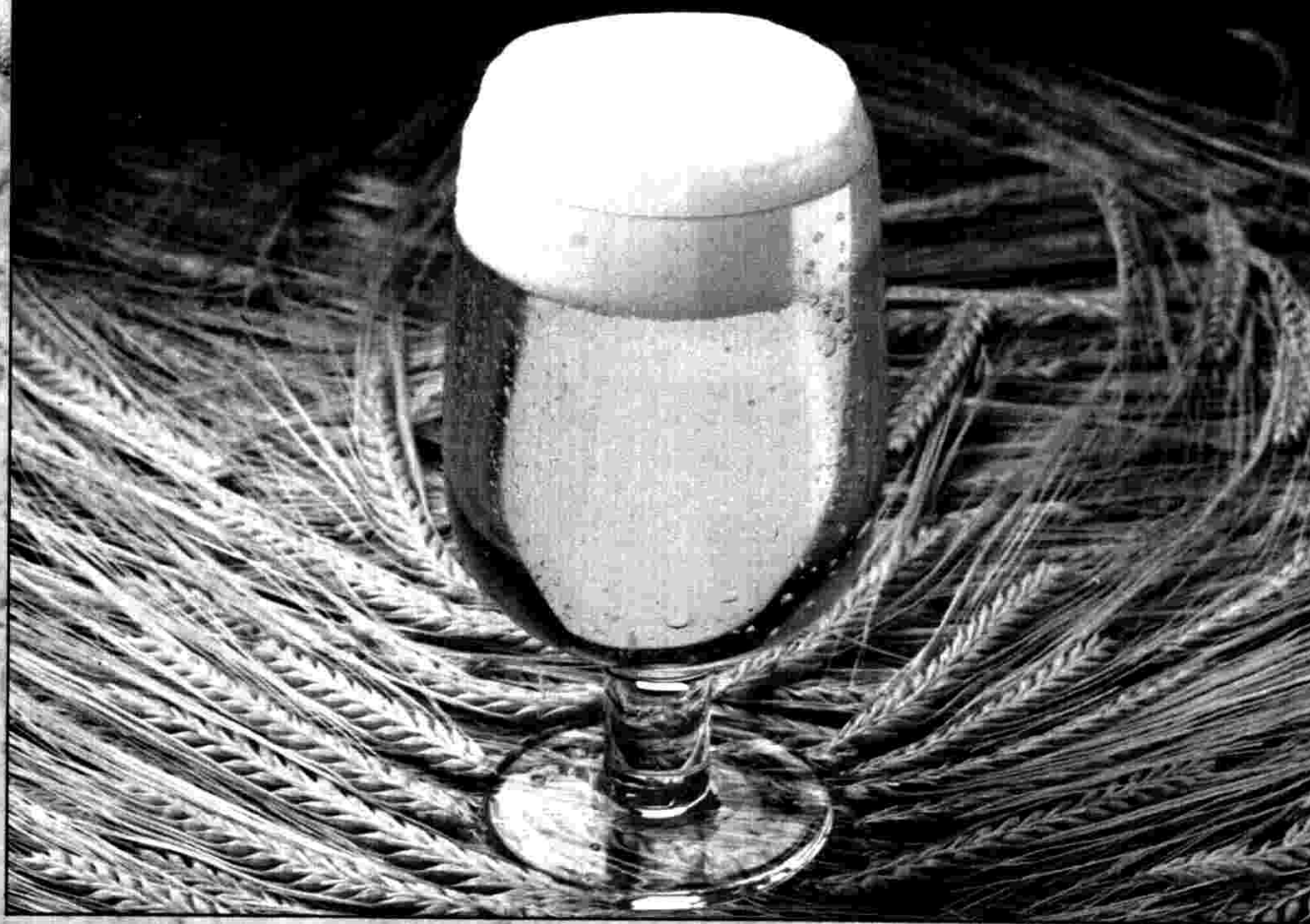
let youth get out
lascia esplodere la tua giovinezza

LE VIGNETTE



La birra. 7000 anni di vita spumeggiante.

**Nessun produttore di birra
può darti una birra sofisticata.
Neanche se vuole.**



La birra è fatta di cereali, luppolo, lievito e acqua purissima. E sarebbe tecnicamente impossibile intervenire nella produzione della birra con manipolazioni o sofisticazioni: tanto è vero che in 7000 anni (è questa l'età della birra) nessuno ha avuto il cattivo gusto di provarci.

Naturale, spumeggiante, deliziosa da sola, la birra è poi ottima ai pasti, anche con i

piatti più raffinati.

Non privarti mai del piacere di una birra.

La birra è poco alcolica, 3 gradi, 5 al massimo per le speciali.

La birra ha una leggera e piacevole effervescenza tutta **naturale** e infine, non dimentichiamolo, la birra è buona, molto buona: e lo è ancora di più se la conosci meglio.

Birra...e sai cosa bevi!

Produttori Italiani

Scuola e lavoro

Ecco un libro che dischiude una serie di ricerche sociologiche ed economiche sul « pianeta Italia ». La scelta della scuola come argomento di apertura non è certo casuale. E' la scuola, nel generale processo di trasformazione del Paese, che palesemente assume le dimensioni maggiori del fenomeno di cambiamento. E' su

di essa, e sui giovani che da essa escono, che ricadono le principali cause di un mutamento non guidato, andato avanti senza previsioni ragionevoli e ragionate e ora giunto a livelli insostenibili e, purtroppo, pericolosi.

Il forte aumento della scolarizzazione secondaria e superiore, un tempo assunto come un obiettivo primario della società perché nessun talento andasse disperso, è ora approdato ad una saturazione che non lascia spazio né ad una educazione reale, né — ed è questa la remora principale al consolidamento dello stesso Stato democratico — ad una immissione nel ciclo produttivo della gran parte dei giovani neolaureati o neodiplomati.

La crisi occupazionale della intelligenza è oggi il problema più grave che sta dinanzi alla responsabilità della classe dirigente, di governo, parlamentare, sindacale, scolastica. Gli autori di questa ricerca fanno propria la tesi di Harbison e Myers, secondo i quali nell'Occidente industrializzato « se si escludono poche professioni, non c'è alcuna precisa relazione tra occupazione e formazione scolastica ». E annotano di proprio: « Gli imprenditori non scelgono un individuo soltanto per la produttività che il suo livello di istruzione e le sue capacità tecniche garantiscono, ma anche sulla



base delle sue caratteristiche affettive (subordinazione, disciplina, responsabilità, ecc.), a loro volta certificate dal titolo di studio. Gli imprenditori utilizzano cioè il grado di istruzione anche (o soprattutto?) come indicatore del comportamento di un individuo « al lavoro » (cioè lavoro scolastico) e quindi delle sue capacità di adattarsi ad ordini e richieste... ».

Si comprende che gli autori pongono in primo piano i rapporti di classe e le tensioni sociali che abbiano per obiettivo la trasformazione scolastica. Ma la ricostruzione delle vicende della scuola italiana nel postfascismo è per tutti, autori compresi, motivo di ulteriore approfondimento e riflessione sui limiti della demagogia estremizzata.

GIOVANNI DI CAPUA

Marcello Dei-Maurizio Rossi
SOCIOLOGIA DELLA
SCUOLA ITALIANA

Il Mulino, 1978
260 pagine, 3500 lire

STORIA



ROBERT MANTRAN: « L'espansione musulmana dal VII al XI secolo ». Nella bella collana « Nuova Clio », che intende aprirsi a chiunque, anche non specialista, abbia interesse per la storia, una affascinante sintesi del periodo aureo dell'Islam: i secoli della prepotente affermazione di una nuova e originale civiltà. Il libro si divide in tre parti: bibliografia e tavole cronologiche, lo stato attuale delle conoscenze, problemi e indirizzi di ricerca. (Ed. Mursia, 263 pag., 8500 lire).

UMORISMO



GIANFRANCO FUNARI: « Famiglia svedese ». Cabarettista di buon talento, noto anche al pubblico televisivo, Funari debutta nella narrativa con una divertente satira della « famiglia-tipo » negli anni del fascismo. Pieno di gag e di trovate, il romanzo strappa molte risate ma sul fondo della vicenda corre una vena di « grottesco » che induce a riflettere. (Ed. Rusconi; 203 pagine, 5000 lire).

RAGAZZI



JOHN GILBERT e JEAN-PAUL COLBUS: « La vita del cavaliere ». S'intitola « Storia viva » una nuova serie per ragazzi: con estrema chiarezza d'impostazione e di linguaggio si « raccontano » momenti salienti nel cammino della civiltà. Qui siamo ai tempi delle Crociate: organizzazione sociale, costumi, modi di vita sono rievocati in rapida sintesi, con l'ausilio determinante delle belle illustrazioni di Colbus. (Ed. Mondadori, 60 pagine, 4000 lire).

Macchiavelli: dal giallo al telegiallo

Loriano Macchiavelli è l'autore di « Passato, presente e chissà », il romanzo edito da Garzanti dal quale è stato tratto « Sarti Antonio brigadiere » in onda le scorse settimane sulla Rete 2. Macchiavelli è arrivato alla narrativa poliziesca dopo una lunga attività di autore ed organizzatore teatrale. Abbiamo voluto ascoltare la sua opinione « a caldo », dopo la trasmissione dello sceneggiato.

— Perché Sarti Antonio brigadiere e non Brigadiere Antonio Sarti?

— Vorrei precisare che il mio personaggio è sergente, non so perché è stato promosso brigadiere. Rispondendo alla sua domanda, penso che anteporre il cognome al nome e alla qualifica sia un modo di sottolineare il lato burocratico del personaggio.

— Ritiene che il suo investigatore abbia qualche affinità con il Colombo della serie poliziesca made in USA?

— Solo apparentemente. Colombo ha un occhio di vetro, Sarti la colite, entrambi sono un po' « stracciati ». Ma mentre Colombo è il poliziotto americano che risolve tutto, Sarti è un uomo comune che può sbagliare e che potrebbe anche rinunciare davanti a complicazioni eccessive.

— Nei suoi gialli, e in generale nel giallo all'italiana, è più importante il « fiato mozzo » o il bozzetto di costume?

Né l'uno né l'altro sono determinanti, direi invece che è più importante « mozzare il capo ». Cioè impegnare l'intelligenza del lettore: egli deve avere le stesse possibilità dell'investigatore di risolvere il caso. Altrimenti si bara.

— Si ritiene tradito dallo sceneggiato televisivo?

— Senz'altro, ma qual è lo scrittore che non lo pensa? D'altronde è comprensibile. Chiunque compie una trasposizione cinematografica o televisiva di uno scritto finisce per seguire una propria ottica. I registi sono i grandi traditori dei nostri tempi e Giorgio Strehler ne è il presidente. Provi a chiederlo a Brecht.

CINZIA NOTARBARTOLO



I PIU' LETTI

NARRATIVA

- 1) **Chiara:** Il cappotto di astrakan (Mondadori)
- 2) **Castellaneta:** Progetti di allegria (Rizzoli)
- 3) **Le Carré:** L'onorevole scolaro (Rizzoli) ed ex aequo **Robbins:** I sogni muoiono prima (Sonzogno)
- 4) **Cordellier:** La dérobade: vita e rabbia di una prostituta parigina (Bompiani) ed ex aequo **Veraldi:** La mazzetta (Rizzoli) **De Crescenzo:** Così parlò Belavista (Mondadori)
- 5) **Mosca:** Il biondo (Rizzoli) ed ex aequo **Slyke:** La negra bianca (Sperling & Kupfer) **Seton:** La turchese (Rizzoli)

SAGGISTICA

- 1) **Cederna:** Giovanni Leone: la carriera di un presidente (Feltrinelli)
- 2) **Montanelli:** Controcorrente (Editoriale Nuova)

- 3) **Fromm:** Avere o essere? (Mondadori) ed ex aequo **Ottone:** Intervista sul giornalismo italiano (Laterza)
- 4) **Pallotta:** Obiettivo Moro (Newton/Compton)
- 5) **Bettiza:** Il comunismo europeo (Rizzoli) ed ex aequo **Aspesi:** Lui! (Rizzoli)

RAGAZZI

- 1) **Spyri:** Heidi (editori vari)
- 2) Il grande libro del mare (Mondadori)
- 3) **Collodi:** Pinocchio (Edizioni Paoline)
- 3) **Lucas:** Guerre stellari (Mondadori) ed ex aequo **Così:** Sarò ballerina (La Sordente)
- 5) **Carroll:** Alice nel Paese delle meraviglie (Einaudi) ed ex aequo **Pratt:** L'uomo del Sestau (Cepim) **Dolci:** La mano e il burattino (Fabbri)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto, Torino; Cavour, Milano; Marton, Venezia (Mestre); Vallardi, Genova; Nanni, Bologna; Le Monnier, Firenze; La Valliella, Roma; Alfredo Guida, Napoli; Adriatica, Bari; Dessi, Cagliari.



Diverso.
Secco.
Leggero.
Profumato.
Raffinato.

Perché fatto
solo con uve
Pinot bianche
colte in un preciso
momento della
maturazione.

**Blanc de Blancs Principe di Piemonte,
lo spumante fatto solo con uve bianche.
Ecco perché è così diverso.**

**Cinzano
per non sbagliare.**

ACCORDO GILLETTE ITALY/S.I.C. MAZZUCHELLI

La Gillette Italy S.p.A. ha concluso con la S.I.C. Mazzucchelli di Castiglione Olona (VA) un accordo distributivo che prevede l'esclusiva di vendita per l'intero territorio nazionale nel settore delle tabaccherie e cartolerie degli occhiali da sole Suntime.

Questo accordo distributivo nasce dopo attenta valutazione in un clima di reciproca convenienza. La Gillette Italy S.p.A. infatti è capillarmente introdotta nel canale delle tabaccherie e delle cartolerie; la Società Italiana Celluloide Mazzucchelli è un'azienda all'avanguardia in campo mondiale nella produzione di materie prime per l'occhialeria.

LIQUORE STREGA ALBERTI

Con la nuova campagna pubblicitaria, il liquore Strega è destinato ad estendere il già notevole favore di cui gode presso i consumatori.

Per quanto Strega non sia certo una novità. E' anzi, un liquore che vanta una tradizione più che centenaria di naturalità, conservata mediante un procedimento esclusivo di distillazione che ottiene il meglio da ben 70 erbe.

Strega ha le carte in regola per proporsi come alternativa ai soliti liquori secchi sia nazionali che esteri; in più però Strega è l'unico inimitabile liquore che unisca a queste qualità un gesto ed un aspetto inconfondibili.

Ed era ora di sottolinearlo con una campagna pubblicitaria prestigiosa.

LA COPPIA DEI CAMPIONI

Franz Beckenbauer e Nordmende, un vero campione del gioco del calcio, dall'indiscussa eleganza di stile e lo stile, l'eleganza, la qualità dei famosi TV Color Normende: binomio di sicuro successo, affiancati nella prossima campagna pubblicitaria Normende prevista in occasione dei prossimi campionati mondiali di calcio.

GUINNESS: MOSTRA INTERNAZIONALE A DUBLINO

Una squadra di importanti turisti rappresentanti giunti dall'Italia sono stati ospitati alla ricezione e per colazione alla Guinness Brewery, la cui fama è mondiale. Il direttore delle P.R. della Guinness, il sig. Aidan O'Hanlon, ha riferito che le esportazioni di Guinness nera in Italia sono triplicate negli ultimi 4 anni, e che gli italiani sembrano ora preferire la birra nera, fermentata naturalmente proveniente da Dublino, ad ogni altra birra importata. Questa proviene, ha detto il sig. O'Hanlon dall'Irlanda verde, una regione con aria pura e acqua pulita, e il processo di produzione è rimasto invariato negli ultimi 200 anni.



Per difendere i bambini

Un miliardo e mezzo di bambini. Solo 300 mila nei Paesi industrializzati. In 900 mila rischiano invece di morire di fame, di fatto ne muoiono 40 ogni 60 secondi. In più, altri 3 su 10 per mancanza di cure mediche. Guerre assurde e genocidi aumentano la cifra. Prima di aver compiuto i 5 anni muore un bambino su tre. Anche nel mondo industrializzato tante sono le colpe verso i bambini: le sacche di emarginazione sociale ed economica e le discriminazioni razziali e religiose colpiscono di più l'infanzia, e il modello di educazione spesso considera il bambino un giocattolo e non un essere umano. Insomma o è il bimbo roseo e ben pasciuto, divulgato dalla pubblicità, o è quello sfruttato in lavori pesanti anche per un adulto, costretto a questo dalle gravi difficoltà economiche della famiglia e ben accettato da un padronato che così ancor oggi riesce ad evitare costi sociali di lavoro.

Eppure le nazioni hanno da tempo concordato alcuni precisi e inalienabili diritti dell'infanzia, in una carta firmata dai Paesi aderenti all'ONU, il 20 novembre '59; (in più dal '46, l'UNICEF Fondo delle Nazioni Unite per l'Infanzia opera in ogni luogo in favore dei bambini). La carta comprende 10 diritti, tali da « assicurare al fanciullo un'infanzia felice... nell'interesse suo e della società ». Fra questi la sicurezza sociale, anche nel periodo prenatale attraverso la madre; all'istruzione e alle cure se minorato; all'amore e alla comprensione; all'istruzione gratuita e obbligatoria; alla protezione contro ogni forma di sfruttamento, crudeltà e la garanzia a ricevere soccorso per primo in circostanze drammatiche; ad essere educato nella tolleranza, senza discriminazione.

Ma come è la situazione in Italia? Sono garantiti quei diritti? Leggi e strutture sociali favoriscono i bambini?

Un'indagine sulla situazione infantile italiana è stata realizzata da M. Paola Turrini, consulenti Massimo Argilli e Domenico Volpe. In tutto sette puntate, le ultime quattro in onda a partire dall'8 giugno. « Il nostro scopo, attirare l'attenzione sui problemi dell'infanzia in Italia, produrre materiale per dibattiti, nelle scuole, nei comitati, nei sindacati; in più fornire un contributo per l'anno internazionale del bambino che cadrà nel prossimo anno ». La macchina da presa ha perciò colto, calate nella realtà delle grandi città, Milano, Roma, Napoli, situazioni di vita infantile diverse ma riproponibili in tutto il contesto nazionale. Risultato, le grandi carenze dalla mancanza di luoghi per giocare e di strutture assistenziali e scolastiche alle discriminazioni e i pericoli di taluni quartieri dormitorio dell'interland delle grandi città; le violenze involontarie subite anche in una famiglia media o ottimale. Non dimentichiamo che ancora la situazione è diversa da quella inglese dove picchiare un bambino significa essere multati, oppure addirittura imprigionati.

STEFANIA BARILE



NOTIZIE

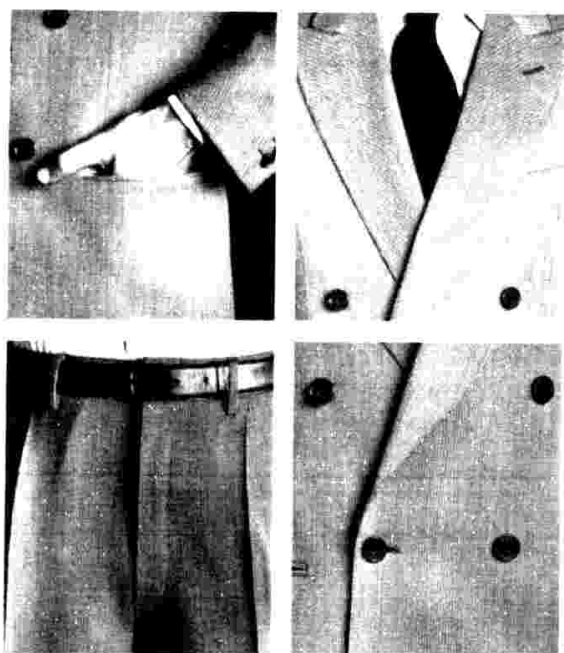
● Le tonsille è giusto toglierle oppure no? Interrogativo di molti genitori, a cui cerca di dare una risposta « Medicina dell'infanzia », in onda martedì 9 maggio. « Con questa puntata chiudiamo le nostre trasmissioni di quest'anno con un bilancio, crediamo, positivo », dice la curatrice Claudia De Seta. « Dalle telefonate che abbiamo ricevuto, richieste di informazioni, abbiamo toccato con mano il filo che abbiamo aperto con il pubblico. In chiusura abbiamo la sensazione di aver attuato un servizio per il pubblico. Chi vorrà rivolgersi a noi per informazioni, per l'ultima puntata, potrà telefonare in studio al 6796666, e in seguito alla nostra stessa redazione al 38785841. In più potrà seguire anche le trasmissioni radiofoniche che scaturiranno dal programma televisivo ».

● Vivere come gli uomini primitivi. Lo ha fatto un gruppo di ricercatori tedeschi e ha registrato l'esperienza nel programma in onda martedì sulla Rete 2 alle 13,30. Nella puntata di oggi riscoprono le « comodità » di diecimila anni fa, inventano la ruota, ricuciono i vestiti con aghi di pietra e nervi di animali, come dei Robinson Crusoe solitari.

● Piani verdi e investimenti non hanno risolto i problemi congeniti dell'agricoltura. Oggi poi che lavorare le campagne in modo produttivo significa usare mezzi tecnici particolari occorre avere anche personale specializzato e scuole che insegnino le nuove tecniche. « Mestieri antichi scuola nuova » si rivolge da questa settimana ad una particolare professione agricola, quella di viticoltore e cantiniere. L'analisi è stata fatta nell'Istituto di San Michele all'Adige, nella provincia di Trento. Preparazione professionale e domanda che proviene dal mondo economico si fondono alle immagini delle lezioni pratiche.

LEBOLE GIOVANE

veste il tuo nome, la tua faccia,
il tuo modo di fare.



La collezione Lebole Giovane 1978 è il risultato di anni di studio, approfondito di tutte le tendenze della moda giovane. È una collezione preparata da una grande azienda, attenta alla scelta dei tessuti, ai tagli insieme classici e attuali, alla dinamica dei comportamenti della gioventù.

Lebole giovane
è qualità **LEBOLE**



hi-fi NOTIZIE

MODULAR SYSTEM IMPERIAL

Il « modular system Imperial » rappresenta un nuovo, o forse il primo, sistema nel campo audio.

Sistema è un termine usato quando si vuole intendere non una singola unità o un gruppo di apparecchi, ma un insieme omogeneo e complementare di parti atte a rispondere a qualsiasi esigenza dell'utente nel proprio campo.

La forma, nata da Corrado Borrelli, ottimo e giovane design dell'Imperial, è diversa perché nasce da uno studio ergonomico dove nulla è stato lasciato al caso.

Si tratta di due profilati che costituiscono uno la parete posteriore (dissipatore e prese) e l'altro la congiunzione tra il fondo ed i pannelli superiori.

Si crea pertanto una struttura rigida triangolare in cui scorrono i pannelli dei moduli recanti ognuno le proprie prese di entrata-uscita, la propria stabilizzazione di tensione ed i propri comandi, e qui si potrebbe discorrere sull'essere il triangolo simbolo elettrico dell'amplificazione, quasi il modular, con la sua forma, si proponesse altrettanto.

I moduli sono l'essenza del sistema Imperial, ne sono previsti più di cinquanta tipi diversi.

Con le diverse posizioni e con diversi tipi si possono creare non solo tutti gli apparecchi esistenti nella tipologia commerciale, ma soprattutto ogni tipo di apparecchiatura rispondente alle esigenze dell'utente.

Per il momento usciranno dalle linee di montaggio della Imperial una serie di modelli pre-assemblati in misura standard di 48-60 cm. di lunghezza; essi saranno due amplificatori: A/4/50 - A/5/50 da 50 + 50 W RMS su 8 ohm ed un mixer, il modello M/8/00.

Poi usciranno in commercio i singoli moduli ed un gruppo successivo di apparecchi premontati tra i quali: sintonizzatori, amplificatori da 75-150 W ed oltre, registratori ecc.

Si tratta quindi di una nascita importante: per l'idea nuova, per l'estetica accattivante, per le prestazioni.

Le prestazioni sia per i valori delle performances che per la flessibilità estrema sono ai limiti della tecnologia attuale.

SOGETEL S.p.A.
Via Vittoria Colonna, 4
20149 Milano



ONDE E SUONI

Piccolo complesso

Vorrei acquistare un piccolo complesso ad alta fedeltà per l'ascolto individuale, composto di amplificatore, giradischi e cuffia elettrostatica. Vorrei acquistare inoltre un registratore a cassette per registrare dal filodiffusore Philips RB 534. (Walter Morini - Bologna).

Se intende cercare un « compatto » deve tener presente che di giradischi ad alta fedeltà « amplificati » in commercio ve ne sono pochi in quanto la tendenza moderna è per i super compatti, cioè di incorporare in un complesso unico anche il sintonizzatore ed eventualmente il registratore a cassette. Inoltre ad un grado inferiore di compattezza troviamo generalmente la combinazione sintonizzatore-amplificatore. Fra i rari modelli di giradischi amplificati ricordiamo quelli Augusta Audio System 1000, l'Imperial CF 4050; il Pioneer C 4600; il Brionvega Concetto 101, ai quali è possibile collegare sia i diffusori convenzionali sia una cuffia per l'ascolto individuale. Essendo lei interessato anche ad un registratore a cassette potrebbe orientarsi anche verso un modello composto da giradischi, registratore e amplificatore come l'Augusta IAS 805.

Se invece desidera unità separate allora si cercherà un giradischi con trazione a cinghia come il Lenco L84 (testina Shure M 91 E), un amplificatore abbastanza potente come il Lenco A-50 per permettere l'inserzione futura di buoni diffusori. Circa la cuffia personalmente preferisco quella dinamica di tipo aperto (ad esempio la Lenco K 110). La spesa totale dei tre apparati si aggira sulle 400 mila lire. I modelli di registratori a cassette che possono fare al suo caso, restando nei limiti di spesa di circa 350.000 lire, sono numerosissimi. Ricordo soltanto il Sony TC 186 SD e l'Akai CS-710 D.

Dove sta l'errore?

Ho regalato un nastro d'opera registrato sul mio Grundig C 4500 Automatic a mio genero che possiede un radio-registratore Philips Professional. L'ascolto sul suo apparecchio risulta sfalsato. Se mio genero registra collegando il suo apparecchio al mio (mettendo il nastro vergine sul suo Philips e il nastro già registrato sul Grundig) le opere risultano ottime. Inoltre, i nastri comprati già registrati vanno bene per entrambi. (Livia Salice - Bergamo).

Evidentemente in uno o entrambi i registratori la velocità di scorrimento del nastro è più elevata del normale. Io ho l'impressione che entrambi gli apparati abbiano una velocità un po' superiore alla normale, ma che l'errore di ciascuno di essi, preso isolatamente, non sia tale da dare un effetto soggettivamente percepibile: infatti con i nastri che si comprano già registrati sia l'uno sia l'altro apparato non danno sensazioni sgradevoli. Invece una bobina registrata sull'uno e riprodotta sull'altro può dar luogo a suoni apprezzabilmente sfalsati perché gli errori di ciascun registratore si sommano.

mai una musica così
mai una radio così
in auto



CrO2

4W

209

automatic radiorecorder



magnetofoni
castelli

REMCO ITALIA S.p.A.
20060
S. Pedrino di Vignate
Milano
Tel. (02) 956041 2/3



Tre casi
di
canni-
balismo

nella tribù dei
Timangio. Che
orrore! Anche
noi apprezziamo
le bistecche, però

quelle bovine: per masti-
carle bene usiamo

orasisiv

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

Aspettate
un
bambino?

Riceverete
gratis un
opuscolo
con molti
consigli utili



Scrivete una cartolina al:
Servizio Consulenza Anita
Maris, Via Provinciale
22038 Tavernerio/Como
Signo RC

Novità nella rasatura elettrica:
Braun micron presenta l'esclusivo carnet "garanzia-servizio-assistenza".

3 anni di garanzia internazionale.

Tutti i rasoi sono garantiti: ma solo Braun micron, come tutti i rasoi a rete Braun, ti dà una garanzia di tre anni, valida in tutto il mondo.

Una lamina di scorta.

Braun micron è fatto per durare molti anni, e una lamina di scorta potrebbe farti comodo un giorno. Oggi Braun micron te la offre, gratis.

Revisione completa e gratuita.

Solo Braun micron ti offre il vantaggio di una revisione completa e gratuita, per assicurarti una rasatura sempre perfetta e a fondo.

Una simpatica sorpresa.

Regalati oggi stesso un Braun micron; avrai in più l'occasione di regalare alla persona a te cara un arricciacapelli Braun con il 25% di sconto, sul prezzo di listino.



BRAUN

Braun micron: molto più di una rasatura a fondo.

la tua eleganza merita Reguitti



**Stiracalzoni
Reguitti: lavora
giorno e notte
per una piega
sempre impeccabile.**

Se ritieni che la tua eleganza meriti pantaloni con una piega sempre perfetta, allora la tua eleganza merita Reguitti: lo stiracalzoni Reguitti. È sufficiente riporre i pantaloni tra i due pannelli che si chiudono a pressione: e con un gran risparmio di tempo e di lavoro lo stiracalzoni Reguitti ridona ai pantaloni una piega perfetta, impeccabile. E in più lo stiracalzoni, elettrico o normale, crea nella stanza un comodo e razionale angolo d'ordine.

reguitti
il legno diventa idea

Distributrice esclusiva: GARDEN S.p.A. - Via Verdi 23 - 25073 Bovezzo (BS)

Concorsi Rai

**LA RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA**

bandisce i seguenti concorsi:

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma:

Violino di fila
Altro 1° violino dei primi con obbligo della fila
1° violoncello
Altro timpano con obbligo xilofono, vibrafono
glockenspiel a bacchetta, marimba ed altri strumenti a percussione
Altro 1° corno con obbligo del 3° e del 5°
2° fagotto con obbligo del 1° e del 3°
1° tromba
Clarinetto basso con obbligo del 2° e del 3°
clarinetto
Altro 1° oboe con obbligo del 2° e del 3°
2° tromba con obbligo della 3ª e della 4ª

presso l'Orchestra Sinfonica di Milano:

Violino di fila
Viola di fila
Contrabbasso di fila
Altra 1° viola con obbligo della fila

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino:

Violino di fila
Viola di fila
1° violino
1° oboe
5° corno con obbligo del 3° e del 4° e tuba wagneriana
Violoncello di fila
Altro 1° violoncello con obbligo della fila
Contrabbasso di fila con obbligo del contrabbasso a 5 corde

presso l'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli:

Violino di fila
Altro 1° violoncello con obbligo della fila
Altro 1° fagotto con obbligo del 2° e del 3°
2° corno con obbligo del 3°
2° clarinetto

presso l'Orchestra di Musica Leggera di Milano:
2° sax contralto con obbligo del 1° e clarinetto

presso il Coro da Camera di Roma:

Baritono
Basso

presso il Coro lirico di Roma:

Contralto
Basso
Mezzosoprano

presso il Coro di Milano:

Soprano
Tenore

presso il Coro di Torino:

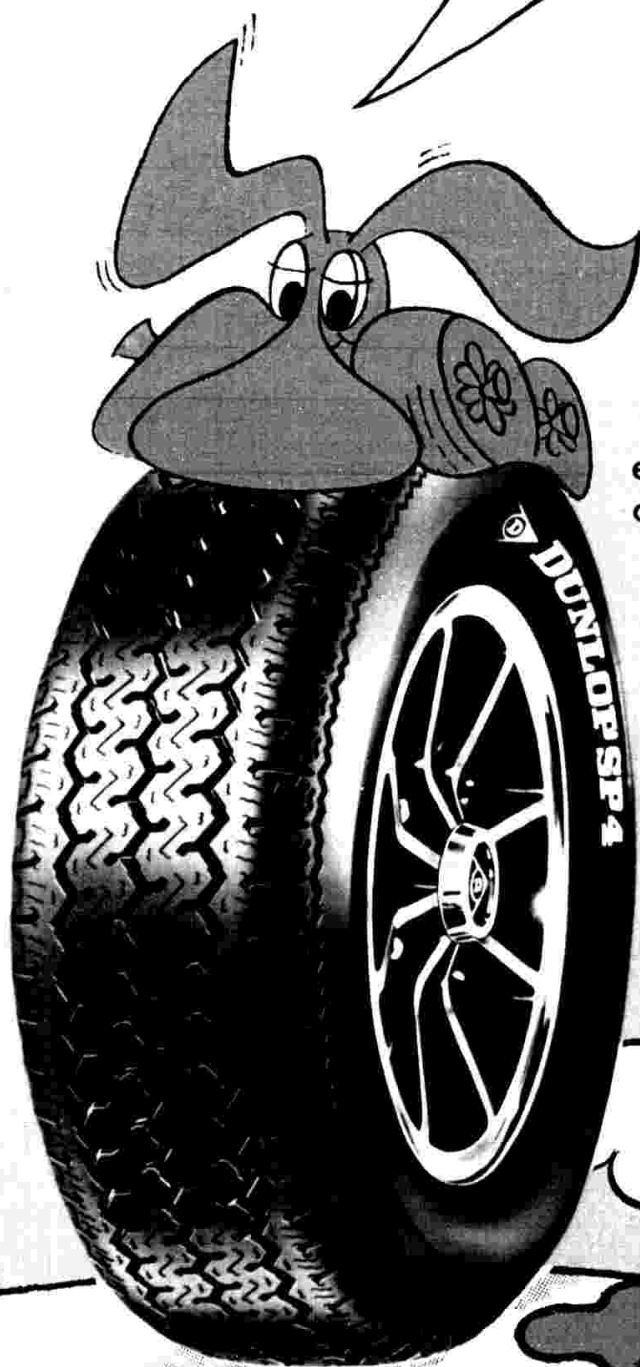
Basso
Tenore
Baritono

Le domande di ammissione, con l'indicazione del ruolo per il quale si intende concorrere, dovranno essere inoltrate — secondo le modalità indicate nei bandi — entro il 27 maggio 1978 al seguente indirizzo:

RAI - Radiotelevisione Italiana
Direzione del Personale
Concorsi per professori d'orchestra
ed artisti del Coro
Viale Mazzini 14
00195 Roma

Le persone interessate potranno ritirare copia dei bandi presso tutte le Sedi della RAI o richiederle direttamente all'indirizzo suindicato.

**Ecco il mio Dunlop SP4
"il Vincimondo"[®]
Ha fatto due volte il giro del mondo
ed è pronto a ricominciare da capo.**



Dunlop "Vincimondo" lo abbiamo sottoposto al test più difficile: con un treno di gomme abbiamo fatto il giro del mondo Per due volte! Attraverso Europa, Asia, Australia, America. E dopo tutti questi chilometri, sulle più diverse strade, Dunlop "Vincimondo" aveva ancora del battistrada da consumare. Era pronto a ricominciare da capo! E tra le qualità di Dunlop "Vincimondo" ricordati del sistema esclusivo Aquajet. Cioè il pneumatico assorbe l'acqua dalla strada bagnata e la fa schizzare via da appositi canali laterali. Per te, sul bagnato, una guida sempre sicura. Inoltre Dunlop "Vincimondo" ha spalle di sicurezza per una migliore aderenza in curva e il battistrada sorretto da una carcassa in fili d'acciaio intrecciati. Per garantirti sempre una maggiore durata. Allora, sei pronto a girare il mondo con il tuo Dunlop "Vincimondo"?



DUNLOP
SP4 "il Vincimondo"[®]

Radiale Aquajet ad alto chilometraggio.

**Oggi sappiamo
quello che succederà
alla tua lavatrice AEG
fra 10 anni.**

Niente.
(Ecco perché è più cara.)

Questa macchina ha lavato e centrifugato
ininterrottamente per 4 settimane,
con carico sbilanciato.

Questo significa che invece della normale biancheria,
abbiamo messo un peso di 5 chilogrammi agganciato
su un punto laterale del cestello.

È il modo migliore per fare "sballare" una buona lava-
trice, in molto meno di 4 settimane.

Quando una AEG esce da una prova come questa

è come se avesse lavorato nella tua casa per 10 anni.

Senza mai darti un problema.

Nelle fabbriche AEG tutti i collaudi hanno
questo standard di severità.

Per superarli ci vogliono materiali speciali
ad altissima resistenza, controllati pezzo per pezzo.

Ci vuole soprattutto una "speciale" esperienza
di bucato: ci lavoriamo sopra dal 1890.

Lavamat AEG è un po' cara? Ne riparleremo fra 10 anni.

AEG - TELEFUNKEN
dalle idee il progresso



AEG
Una volta per sempre.

DUE PAROLE

Qualcosa che ci deve unire sempre

« Il dramma Moro ha suscitato un'esemplare, benché tardiva, solidarietà tra i partiti, che la Radiotelevisione fa bene a mettere in evidenza. Ma è possibile che debba succedere qualcosa di tragico perché nella vita nazionale, come in quella delle famiglie, si senta il bisogno di essere uniti, mentre senza un consenso sulle cose sostanziali né una nazione né una famiglia può sopravvivere? » (Gennaro Macera-Caserta).

Abbiamo ascoltato, in questi giorni angosciosi, da parte di esponenti di partiti o di altre categorie, come gli intellettuali, inusitate autocritiche su questo o quello sbaglio che si riconosceva di aver commesso. Qualche volta ci autocritica se ne fa tanta, quanto basta per uscire dalla responsabilità o dalla condanna degli errori commessi. Vogliamo credere che la solidarietà e l'autocritica provocata dal dramma di Moro siano veramente sincere e conseguenze. Uno degli errori più esiziali è stato quello della polemica viscerale ed esasperata sino all'intolleranza, dettata da interessi ideologici o di potere, da non saper trovare un punto di consenso nei valori fondamentali che sono alla base del vivere comune. Sarebbero sentimentali, formali ed opportunistiche le dimostrazioni di solidarietà interpartitiche, se non spingessero a ritrovare non solo un consenso politico, ma qualcosa di più valido ancora e di più inalienabile, da cui il consenso politico emana: il consenso morale sulla vita, sulla concezione dell'uomo, al cui bene spirituale, sociale, fisico, la politica, con il suo necessario e commisurato pluralismo, rappresenta un servizio. Mi interrogo anche in questi giorni di pericolo comune se questo disinteresse e questa purezza di servizio all'uomo esistono. Dalle divergenze di fondo e dalle intolleranze né il prestigio dello Stato, né la credibilità dei partiti, né la sicurezza dei cittadini guadagnano nulla. Ne ha vantaggio una sola categoria: quella dei criminali folli che oggi umiliano la nostra nazione. La politica è differenziazione di idee, ma nel dialogo leale, nell'intercambio dei reciproci contributi, nell'impegno di un confronto che sia di civiltà, perché rispetta, direi ama, l'uomo.

Brava Delia Scala!

« Vorrei scrivere personalmente a Delia Scala per ringraziarla delle incoraggianti parole dette a Bontà loro nella trasmissione del 10 aprile scorso. Non so dove raggiungerla... » (Pina Verri - Velletri).

Una lettera a Delia Scala la raggiungerebbe dovunque e comunque, credo. Ma può scrivere a Redazione di Bontà loro, via Col di Lana 8, Roma. Gliela inoltreranno certamente. Prendo occasione anch'io per ringraziare la brava attrice per il suo coraggioso ed umano intervento nella nota trasmissione. Quando della propria esperienza sofferta si ha la forza di parlarne in pubblico onde aiutare il prossimo ad essere ottimisti e sereni per superare più facilmente il male e un brutto male, anche perché circondato da tanta prevenzione, si rende un grande servizio alla speranza. E l'umanità, oggi, ha bisogno di molte speranze!



Se sei a dieta non rassegnarti al caffè amaro. Prova Dietor, il dolcificante senza zucchero.

Sì, prova DIETOR, il dolcificante senza zucchero. Ti sembrerà incredibile: lo stesso sapore dello zucchero! Ma dà 3 volte meno calorie! Per questo puoi "addolcire" tutto quello che vuoi senza paura per la tua linea. DIETOR, il dolcificante senza zucchero: nel caffè, nel tè, nel latte, per preparare dolci. Indicato anche per i diabetici.



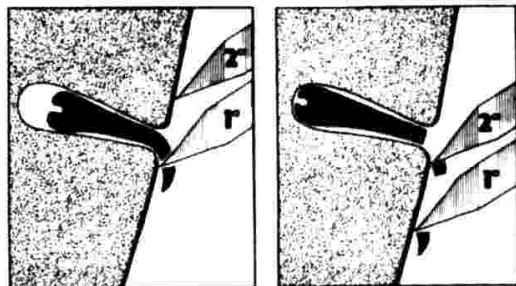
Dietor, il dolcificante senza zucchero, è un prodotto

BIOGAZZONI

Divisione Dietetica della A. GAZZONI & C.

E' tecnicamente impossibile che un rasoio ad una lama possa raderti meglio del bilama Gillette® GII.

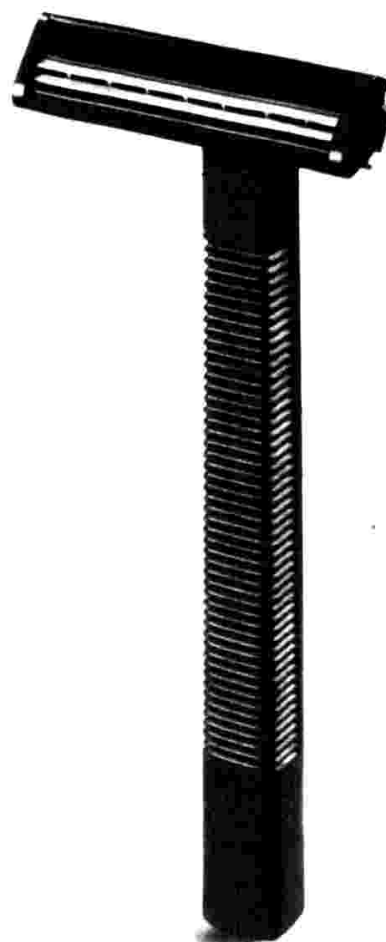
Rasoio Gillette® GII. La tecnica di rasatura più perfezionata ed efficace.



Infatti, mentre la prima lama ti dà già una buona

rasatura la seconda, prima che il pelo rientri nella pelle, lo rade ancora. E le lame del Gillette® GII sono trattate al platino.

Gillette® GII. Ricaricabile e studiato nei minimi particolari per raderti con la massima efficacia. Sempre. Gillette® GII. Il tuo rasoio bilama.



Gillette® GII

La rasatura più profonda e sicura che Gillette® ti abbia mai dato.



PRIMA RISPONDI... PRIMA VINCI.

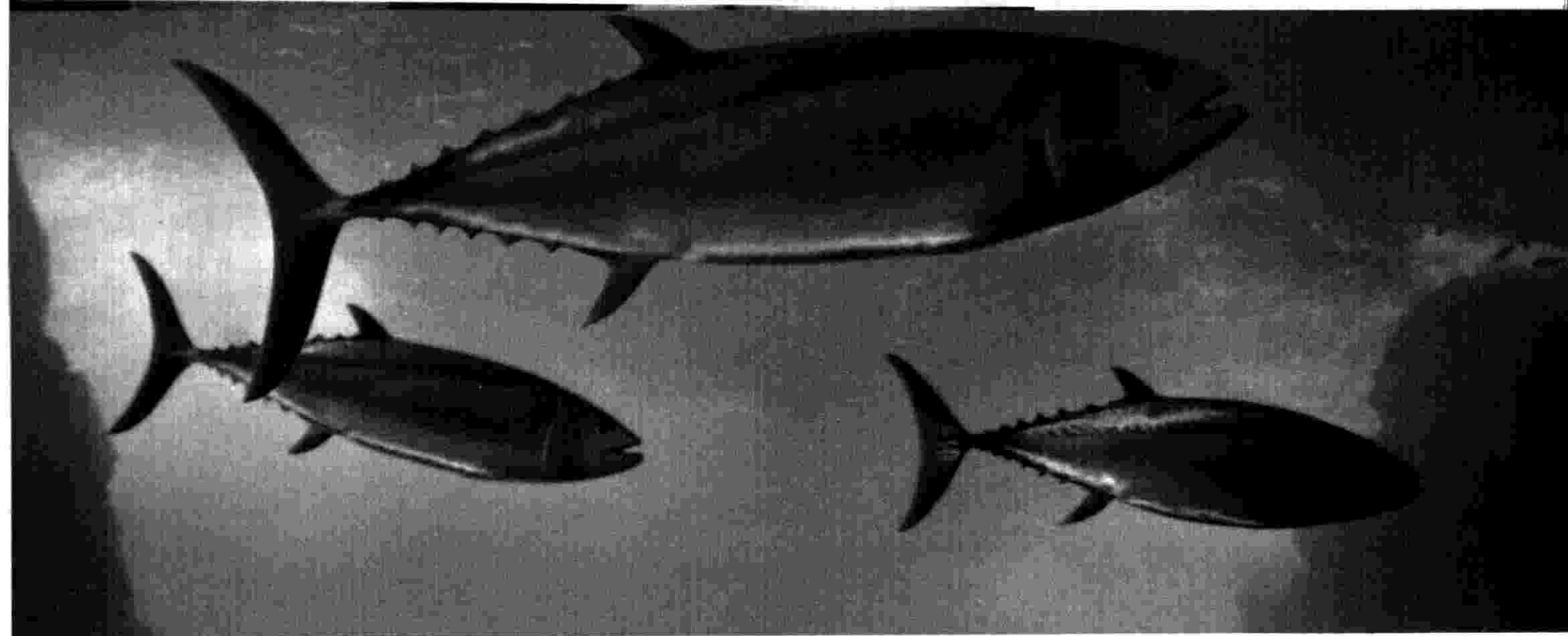
Prendi un pacchetto vuoto di bilame Gillette® GII o di lame Gillette® Platinum Plus. Mettilo in una busta allegato alla cartolina Concorso Gillette® o ad un foglio qualsiasi dove hai scritto nome, cognome, indirizzo e il nome della squadra che secondo te vincerà i Mondiali di Calcio del 1978.

Poi spedisce tutto a Gillette® - Casella postale 4272 - Milano.

Anche se non indovini partecipi alle 12 estrazioni, una alla settimana - dal 20 marzo al 5 giugno 1978 - di un pallone d'oro da 300 grammi. Più cartoline spedisce - e prima le spedisce - più possibilità hai di vincere.



Per vincere la Lancia Gamma 2000 indovina la squadra vincitrice e invia cartoline fino al 20 giugno 1978.



IL TONNO CHE MANGI COSA NE SAI?

I tonni non sono tutti uguali. Quando sono in scatola sono diversi per la marca; ma anche prima di entrare nella scatola sono diversi per razza, stato di conservazione, e quindi per qualità. Solo un tonno

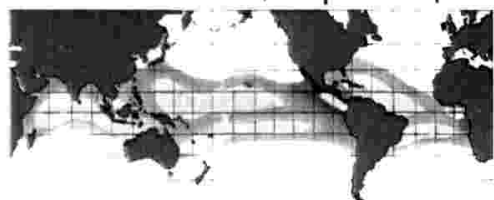


Fig. 2 - Zone di pesca da cui provengono i tonni per la Simmenthal

perfetto mantiene tutti i suoi valori nutritivi (fig. 1).

I tonni poi sono diversi anche per la provenienza. Infatti la Simmenthal compra **solo tonni che provengono dai mari puliti**, dagli oceani: perchè sono i più sicuri (fig. 2).

E sempre in tema di sicurezza, la Simmenthal acquista solo tonni per i quali

	proteine per 100 g.	Costo per 100 g.	Costo proteine
Tonno	20	500 ca.	25 /g.
Carne fresca	18	690 ca.	37,7/g.
Prosciutto	16	1000 ca.	62,5/g.

Fig. 1 - Tabella comparativa tra i valori nutritivi e i costi. Il tonno è il cibo più nutritivo ed economico

i fornitori possono offrire tutte le garanzie di conservazione e trasporto fino al suo stabilimento. Qui i tonni verranno sottoposti

ancora ad altri controlli severissimi. Per questo la Simmenthal vi dà un tonno davvero sicuro, e **un tonno sicuro è un grande alimento**,

nutriente e versatile (fig. 3): basta la vostra fantasia.

E infine 50 anni di esperienza Simmenthal sono la migliore garanzia di sicurezza.



Fig. 3

Un'idea per variare menu: Niçoise - 200 gr. Tonno - 150 gr. patate lesse - 100 gr. lattuga - 1 pomodoro piccolo - 1 peperoncino piccolo - 1 cipolla piccola - olive verdi - uovo - acciughe salate - uova sode. Condire con aceto, senape, sale, olio.



Un tonno sicuro, non a caso è Simmenthal.

L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIE



21 marzo-20 aprile

Durante il periodo settimanale risolverete delle questioni che vi stanno a cuore da lungo tempo. Idee numerose e buone, pratiche sul terreno realizzativo. I progetti già in cantiere consolideranno la economia. Giorni ottimi: 11, 12, 13.

TORO



21 aprile-21 maggio

Le stelle vi saranno propizie a giornate alterne. La situazione affettiva è intensa ma ostacolata da futili gelosie. Quindi evitate le scenate onde non subirne le negative conseguenze. Qualche nube in famiglia. Giorni fausti: 8, 9, 10.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Non vi lasciate influenzare da chi non è in grado di dare consigli utili ma applicatevi personalmente per pianificare ogni situazione che non vi soddisfi. Dei malintesi vi procureranno del cattivo umore. Giorni fortunati: 7, 8, 9.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Darete prova di coraggio e di grande lealtà. Queste particolari qualità vi metteranno in risalto davanti alle persone di cui avete bisogno. Non vi lasciate trascinare in avventure con gente estranea. Giorni buoni: 7, 9, 11.

LEONE



24 luglio-23 agosto

Una vostra ambizione sarà appagata ma non fermatevi sugli allori, perché dovrete mirare al sodo e crearvi basi solide per il futuro vostro e dei familiari. Nuove conoscenze interessanti. Evitate la gelosia. Giorni fortunati: 12, 13.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

Complicazioni nei rapporti familiari nei riguardi degli interessi. La massima comprensione giocherà un ruolo importantissimo in tutta la faccenda. Attenzione, le stelle vi renderanno particolarmente irritabili. Giorni fausti: 7, 10, 11.



BILANCIA

24 settembre-23 ottobre

Prudenza e ponderazione vi porteranno sulla scia delle cose positive. Spirito d'intraprendenza, slancio, energia, grande facoltà di concentrazione per il bene vostro e di chi amate. Tutto andrà a gonfie vele. Giorni favorevoli: 8, 10, 12.



SCORPIONE

24 ottobre-22 novembre

Settimana movimentata. A partire dalla metà settimana la situazione migliorerà. Siate schietti, senza far nascere i malintesi. Una situazione irregolare potrebbe compromettere tutto il vostro avvenire. Giorni ottimi: 12, 13.



SAGITTARIO

23 novembre-21 dicembre

Dominate le inclinazioni negative, usate molta energia e molto equilibrio. Portate a termine ciò che avete già iniziato. Siate coerenti per tutti i vostri progetti, soprattutto se essi sono di ordine strettamente personale. Giorni buoni: 8, 10, 13.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Le innovazioni troppo radicali generalmente non sono utili ma rischiano di mettervi in stato di confusione. Se voi cambiate tutto vi troverete in una situazione assolutamente nuova con mancanza di contatti con gli altri. Giorni ottimi: 9, 11.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Il periodo è buono per gli innamorati. Clima di grande cordialità e di comprensione. Scacciate i vostri dubbi, non fate critiche. Lottate per difendere la vostra intimità ma sempre con tatto e delicatezza. Giorni fortunati: 7, 11, 13.



PESCI

19 febbraio-20 marzo

Il periodo è ricco di ottime possibilità per la vostra riuscita. Le stelle faciliteranno i contatti con persone straniere, o per lo meno gente che arriva da lontano, interessata al vostro lavoro. Non siate aggressivi. Giorni buoni: 8, 10, 12.



Dentiera? "Non so neanche d'averla!"

Sì, con Wernet's Super, il fissadentiere, si può essere sicuri in ogni momento della giornata perché Wernet's Super è stato studiato per tenere perfettamente a posto anche le dentiere più difficili.

WERNET'S® SUPER il fissadentiere



In vendita
in farmacia.

BELLEZZA

La pelle impura, ricca di punti neri, sfoghi e brufolotti, è una caratteristica dell'adolescenza ma talvolta perdura anche in età adulta. Per combattere questo antiestetico inconveniente la casa Hanorah ha messo a punto la linea cosmetica Echinaline ed ora invita tutte le donne interessate a

dieci giorni di lotta

contro le impurità della propria pelle. Dieci giorni rappresentano infatti il tempo sufficiente per sperimentare l'efficacia dei cinque prodotti che compongono la linea. La prova è stata compiuta dalla stessa Hanorah. Dopo i consueti controlli presso le cliniche dermatologiche universitarie la Casa ha infatti distribuito a duemila donne di tutte le età afflitte da problemi di pelle gruppi completi di campioncini Echinaline. Dopo soli dieci giorni il novanta per cento delle «cavie» ha riscontrato un notevole miglioramento: diminuzione dell'untuosità e riduzione dei brufoli senza un parallelo inaridimento dell'epidermide.

Ma vediamo di sapere qualcosa di più su Echinaline.

Il suo nome deriva da quello di una pianta, l'Echinacea purpurea, originaria dell'America Centro-Settentrionale dove — nota fin dai tempi antichi per le sue proprietà benefiche — è ormai entrata nella medicina ufficiale grazie alla provata capacità di aumentare la resistenza dei tessuti alle infezioni. L'Echinacea favorisce inoltre una rapida cicatrizzazione e rigenerazione dei tessuti.

Sulla base di queste esperienze i ricercatori della Hanorah, per utilizzare l'Echinacea a fini cosmetici, ne hanno isolato il principio attivo in alta concentrazione ed elevato grado di purezza e lo hanno chiamato Echinacina B per distinguerlo da altri estratti della pianta già noti ma meno efficaci. La stessa Hanorah presentando la linea Echinaline precisa: «Su un processo infiammatorio localizzato (per esempio un foruncolo) l'azione antinfiammatoria e cicatrizzante dell'Echinacina B porta a una rapida risoluzione dell'evento stimolando contemporaneamente la formazione del nuovo tessuto. Inoltre il principio attivo inibisce la diffusione degli agenti microbici, che rimangono quindi radunati nel luogo d'infezione evitando il propagarsi della stessa e possono più facilmente essere combattuti».

Ma, mette in guardia la stessa Casa, quando ci si trova in presenza di una vera e propria acne, l'uso di un cosmetico non è sufficiente: è indispensabile l'intervento del medico.



La linea Echinaline è formata da cinque prodotti ad azione sinergica (vale a dire che l'azione di ognuno potenzia quella degli altri): Skin Cleanser E2, latte detergente, Purifying Lotion E3, lozione attiva, Day Protective Film E4, gel protettivo da giorno, Night Treatment Cream E5, crema trattante per la notte, Weekly Treatment E6, maschera e lozione dopomaschera. I primi quattro vanno usati tutti i giorni; la maschera una volta la settimana. L'uso di tutti i prodotti è facilissimo. Prima di acquistare le confezioni normali si possono richiedere, a titolo di prova, quelle ridotte per un trattamento di dieci giorni. Echinaline si trova in profumeria





**CHI HA DETTO
CHE
NON CI STAI?**



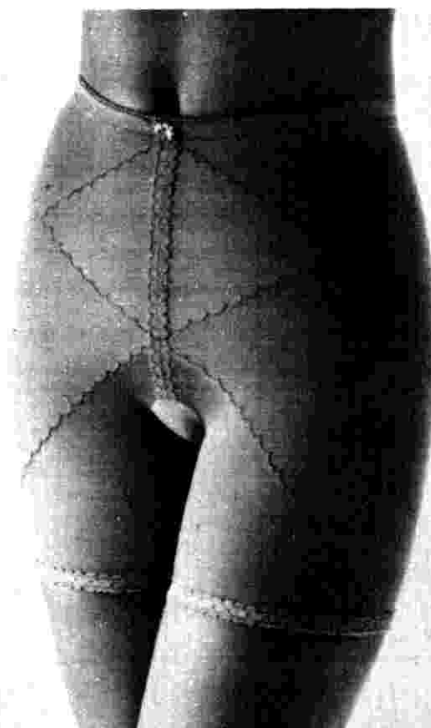
**NUOVA GUAINA
CRISS-CROSS
...E CI STAI!**

**Perché la nuova Guaina Criss-Cross ti controlla dove
ne hai più bisogno: addome e fianchi.**

Grazie alla sua speciale
costruzione (i doppi pannelli del
famoso incrocio magico) la
Nuova Guaina Criss-Cross
controlla con efficacia la tua
figura nei punti più difficili.

La leggerezza e la freschezza
del tessuto ti garantiscono, allo
stesso tempo, un controllo
moderato nel massimo confort.

Criss-Cross  **dà più linea**



Sgambata e gambaletto
in nero e nudo.



NUOVA
di PLAYTEX.

Prova a girarla, non cade

È una conserva così densa perché cotta a fuoco lento.
Niente condimento. Solo tanti pomodori, verdure e basilico fresco.

TESTA



pom  **LIEBIG**

la base per tutti i tuoi sughi

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSACARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

STAYER

...e buon lavoro!

Con un trapano STAYER fai sempre un «buon lavoro».

Sia che lo usi professionalmente o per hobby.

In casa o fuori. Perché STAYER è costruito per fare lavori duri. STAYER è in sei modelli: con gli accessori adatti farai sempre un «buon lavoro».

Garanzia: 1 anno.



STAYER

professionali anche a casa





**SEMIFREDDO
ALLA PANNA
A LUNGA CONSERVAZIONE**



Che cosa vediamo

	SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Jazz Band ① <i>x11/2 cinematograf.</i>		Le brigate del Tigre ②	Domenica in... ① Appunti su Hollywood ① L'altra domenica ② Settimo anno ②
L	La porta sul buio ②	Pugni, pupe e pepite ①	Tarzan ①	
M	Storie della camorra ① <i>x11/2 cinematograf.</i>	Taking off ②	Tarzan ①	Buonasera con... Franco Franchi ②
M	Le nuove avventure di Vidocq ① La vita di Leonardo da Vinci ②		Tarzan ① Operazione benda nera ②	Grandi compositori Beethoven ① Buonasera con... Franco Franchi ②
G			Tarzan ① A tutte le auto della polizia... ②	Jazzconcerto ① Scommettiamo? ① Buonasera con... Franco Franchi ②
V	Madame Bovary ②	La jena ①	Tarzan ①	Teatro giovani ① Buonasera con... Franco Franchi ② Partita a due ②
S	Il borghese gentiluomo ② <i>x11/2 cinematograf.</i>		Tarzan ① Doc ②	Miraggi ① Il barone ed il servitore ① Sabato due ② Buonasera con...

IX/C Radiocorriere

Scegli il personaggio del

Le ultime schede di aprile sono ancora in viaggio e quindi dobbiamo aspettare la sera dell'8 maggio prima di poter proclamare il « personaggio » più votato dai nostri lettori tra quelli apparsi sul teleschermo nel mese di aprile. La proclamazione « ufficiale » potrà essere pubblicata solo nel prossimo numero 21 in edicola dal 18 maggio p.v. Nel frattempo possiamo solo dire che è tuttora in testa Maurizio Costanzo, ma Carla Gravina (Madame Bovary) ha buone

possibilità di raggiungerlo e forse superarlo. Anche Corrado, Alberto Lupo e Raffaella Carrà si mantengono sempre ai vertici della classifica.

Quanto ai prossimi sedici fortunati lettori che saranno estratti a sorte fra le molte migliaia che ci hanno inviato le cartoline di aprile, contiamo di pubblicare i loro nomi, se non proprio nel n. 21, al più tardi nel 22. E adesso avanti con le schede di maggio: qui accanto la prima!

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Agricoltura domani 1 TG l'una 1 G. P. Formula 1 Montecarlo 2 TG-2 Dossier 2		Concerto: Omaggio a Venezia 2 	Uffa, domani è lunedì 1 Le avventure di Tin Tin 2
Tribuna politica 1 Vedo, sento, parlo 2 Dribbling 2 Giro d'Italia: 1ª tappa 2	La retorica nella cultura d'oggi 1 La ricerca sull'uomo 1 Infanzia e territorio 2 Le grandi civiltà 2	Tuttilibri 1 Prospettiva Europa: la Svizzera 2	Gioco-Città 1 Ivan lo zar contadino 2 Meraviglie della grande natura 2
Filo diretto 1 Tribuna politica 1 Obiettivo Sud 2 Ring '78 2 Giro d'Italia: 2ª tappa 2	La ricerca sull'uomo 1 Gli uomini primitivi 2 Medicina dell'infanzia 2	Grandi mostre: William Blake 1 Libro e moschetto 1	Heidi 1 Elba '78 1 Barbapapà 2 Trentaminuti giovani 2
Calcio: Finale Coppa dei Campioni 1 Tribuna politica 1 Ne stiamo parlando 2 Giro d'Italia: 3ª tappa 2	Il lupo 1 Qualità del lavoro, qualità della vita 1 Mestieri antichi 2 Sequenze 2	Nella misura in cui 1 Borghesi e operai 2 Orizzonti della scienza e della tecnica 2	Heidi 1 E' successo che... 2 Rosso e blu 2
Filo diretto 1 Tribuna politica 1 Speciale TG 1 1 Giro d'Italia: 4ª tappa 2	Qualità del lavoro, qualità della vita 1 I mille anni di Bisanzio 2 I diritti del fanciullo 2	Teatromusica 2 I pensieri dell'occhio 2 Sì, no, perché 2	Heidi 1 Cinepresa e passaporto 1 Tre pezzi facili 2 Supergulp! 2
Nord chiama Sud 1 Tribuna politica 1 Giro d'Italia: 5ª tappa 2	Qualità del lavoro, qualità della vita 1 La repubblica di Mussolini 1 Il pezzo di carta 2	Rubrica di libri 2 La gioventù della crisi 2	Comiche 1 La sfida dei campioni 2 Il paradiso degli animali 2
Come si vota 1 TG2 - Bella Italia 2 Giorni d'Europa 2 Giro d'Italia: 6ª tappa 2	Scuola aperta 2	Check-up 1 Le memorie e gli anni: Pietro Ghizzardi 1 Tabù tabù 2	Antartide 1

meze

Per partecipare
alla scelta
del personaggio
del mese, ritagliate
questo tagliando,
incollatelo su una
cartolina postale e
speditelo, compilato,
alla redazione del
Radiocorriere TV -
Via Romagnosi, 1 b -
00196 Roma.
Le cartoline devono
pervenire entro
il 5 giugno p.v.

IL PERSONAGGIO DI MAGGIO E'

MITTENTE:

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____

CITTA' _____ CAP _____

28

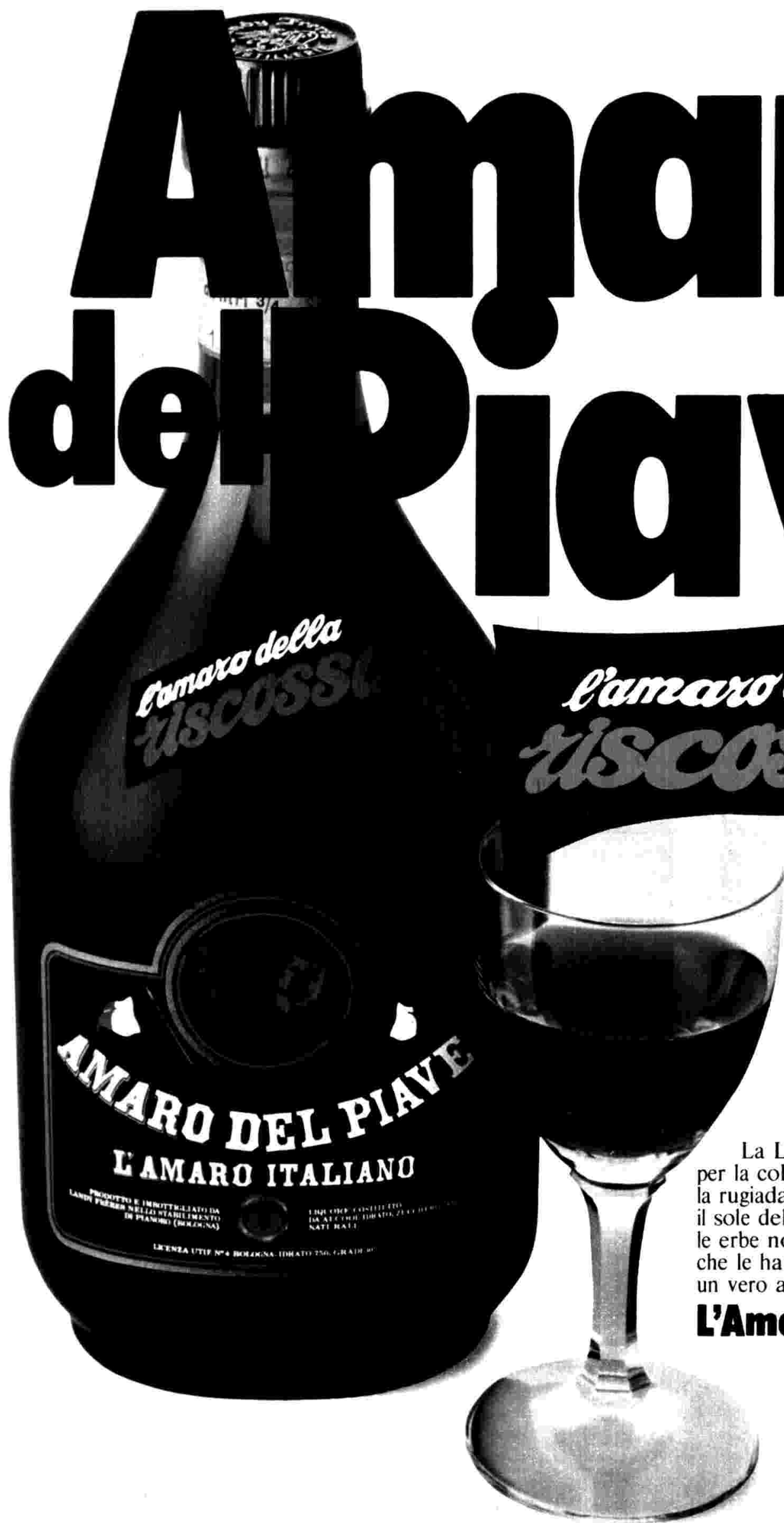


Assaggia cent'anni di caramelle DUFOUR

Finalmente in confezione assaggio da 250gr ^{novità} e 500gr
tutte le classiche caramelle **DUFOUR**

appuntamento **DUFOUR** sulla rete 2 alle ore 19.15 mercoledì 10

Amaro del Piave



La Landy Frères ringrazia
per la collaborazione
la rugiada di primavera,
il sole del Veneto,
le erbe nobili della valle del Piave
che le hanno permesso di produrre
un vero amaro italiano:

L'Amaro del Piave.

14.00

C

V/C

Domenica in...

«Corrado, Dora Moroni, sono gli unici personaggi certi di *Domenica in...*», dicono in redazione. «Tutto può cambiare all'ultimo istante». Comunque sono molti i grossi nomi nel cassetto: da Katina Ranieri a Alberto Lionello, da Flavio Bucci, il Ligabue televisivo, a Gigliola Cinquetti. «Tutti da confermare. Adirittura al sabato appena un giorno prima della messa in onda». Forse ci saranno anche i Ricchi e Poveri. (Nella foto Dora Moroni e Corrado).

V/C



15.25

C

XII/Q

Appunti su Hollywood

Prima di quattro puntate sul mondo fascinoso di Hollywood, la capitale mondiale del cinema, anche se oggi non più all'altezza della sua fama. Dall'aeroporto di Los Angeles arriviamo subito nel suo più famoso «sobborgo», dentro gli studi cinematografici, ed incontriamo Dustin Hoffman mentre «gira». Ed ecco i famosi teatri di posa della Paramount, della Universal, della Fox; ed ecco ancora gli scenari dei films western. C'è un vecchietto, Nudie, che fa il sarto e per tutta la sua vita ha confezionato per gli attori abiti da cow boy: oggi è milionario. Altri imprevisi incontri: Henry Fonda, Sergio Leone, Mel Brooks, Don Siegel.

20.40

C

II/S

Jazz Band

Seconda delle 3 puntate di *Jazz Band*: una storia degli anni '50, il nuovo sceneggiato della Rete 1 che, attraverso la vita, gli amori e le speranze di un gruppo di ragazzi che aspirano a diventare jazzisti, traccia un profilo della storia del nostro Paese intorno agli anni '50. A Bologna un gruppo di ragazzi, tutti sui vent'anni, Giuseppe, Vittorio, Luigi e Giancarlo, si riunisce per dar vita ad una orchestra jazz. La puntata di questa sera inizia durante l'autunno del 1956, quando manca ormai solo un trombonista perché la «Criminal Jazz Band» (così si chiama la loro banda) possa fare la sua prima apparizione in pubblico. Finalmente arriva Giuliano, il trombonista, e il gruppo di aspiranti musicisti, ora al completo, si presenta al più autorevole manager jazzistico della città per una audizione. Purtroppo l'incontro non avrà esi-

16.40

C

V/C

Uffa, domani è lunedì!

Con la puntata odierna il popolare spettacolo si congeda dagli ascoltatori. Felicamente inserito in *Domenica in...* è riuscito, attraverso dieci puntate, ad accattivarsi le simpatie e l'interesse del vasto pubblico del pomeriggio festivo, che è costituito da spettatori piccoli e grandi. Per la passerella finale intervengono Sergio Endrigo, che canterà la canzone-sigla d'apertura *C'era una volta, anzi domani*, e il Daniel Sentacruz Ensemble, che eseguirà la canzone-sigla di chiusura, appunto *Uffa, domani è lunedì*. Completano il programma gli interventi del Robot e della Farfalla, le interviste di Enzo Cersico, i giochi del mago Alexander.

to positivo, e solo Giuseppe riuscirà ad entrare negli ambienti ricchi ed importanti tanto sognati. Nel momento del distacco dagli amici, per entrare a far parte di un complesso jazz già affermato, Giuseppe però si rende conto che senza di lui tutto ciò che è stato costruito faticosamente è destinato a crollare. Torna pertanto al vecchio gruppo, e tutti insieme cercano di partecipare ad un concorso organizzato dalla RAI. (Servizio alle pagine 68-69)



11

Dalla Chiesa della Direzione delle Opere Don Bosco in Roma

Santa Messa

celebrata dal Vescovo Mons. Andrea Deskur
Commento di Mario Puccinelli e

Interviste sulla XII Giornata Mondiale delle Comunicazioni Sociali

Ripresa televisiva di Carlo Balma

12.15

Agricoltura domani

a cura di Gianni Minoli. Regia di Aldo Bruno

Pubblicità

13-14

TG l'una

Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza

13.30

TG 1 notizie

Pubblicità

14

Domenica in...

di Corima-Jurgens-Torti condotta da Corrado. Regia di Lino Procacci con

Cronache e avvenimenti sportivi

a cura di Paolo Valenti

In... apertura

14.20

Notizie sportive

14.25

In... sieme

14.35

Disco ring

Rubrica musicale a cura di Gianni Boncompagni. Regia di Fernanda Turvani

15.10

In... sieme

15.25

Appunti su Hollywood

di Christian De Sica e Marco Risi. Regia di Marco Risi. Produzione Genius
Prima puntata

16.05

In... sieme

16.30

Notizie sportive

16.35

In... sieme

16.40

Uffa, domani è lunedì!

di Paolini, Silvestri e Nicotra con Enzo Cersico, Maria Teresa Martino, Maurizio Micheli. Complesso musicale diretto da José Mascolo. Coreografia di Nadia Chiatti. Costumi di Silvana Pantani. Regia di Gian Carlo Nicotra
Decima puntata

Pubblicità

17.35

In... sieme

Pubblicità

17.45

90° minuto

18.05

In... sieme

Pubblicità

18.15

Campionato italiano di calcio

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B

e

Notizie sportive

Pubblicità

19

In... sieme

Pubblicità

Che tempo fa

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40

Jazz Band

Originale televisivo in tre puntate di Pupi Avati. Sceneggiatura di Pupi Avati, Maurizio Costanzo, Antonio Avati e Gianni Cavina. Personaggi ed interpreti: Giuseppe Lino Capolicchio, Giuliano Gianni Cavina, Carlo Carlo Delle Piane, Vittorio Mauro Avogadro, Giancarlo Guido De Carli, Luigi Pietro Brambilla, Maurizio Carlo Simonetti, La madre Adriana Innocenti, Nardo Giulio Pizzirani, Il nonno Adolfo Belletti, Lei Palma D'Ascanio, Cicci Foresti Paolo Turco ed inoltre: Maria Grazia Ben, Marino Campanaro, Ferdinando Orlandi, Angiolina Quinterno, Raffaele Curi, Valentino Macchi, Gigo Alberani, Dino Scanduzzi. Musiche di Amedeo Tommasi. Direttore della fotografia Pasquale Rachini. Montaggio di Maurizio Tedesco. Scenografie e costumi di Luciana Morosetti. Delegato alla produzione: Bruno Voglino. Regia di Pupi Avati (Una coproduzione RAI-A.M.A. Film. Realizzata da Antonio Avati e Gianni Minervini)
Seconda puntata

Pubblicità

22.05

La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1. Regia di Giuliano Nicastro

23.05

Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa



**Quando i mulini erano bianchi
i biscotti sapevano
di burro, di latte, di grano.**

Domattina, cercali al Mulino Bianco.

Farina di frumento, burro fresco, latte fresco.
E in certi casi anche uova intere, miele, panna.
Ecco detto in due parole cosa trovi fra l'altro

nei biscotti del Mulino Bianco: sfido che sanno
di burro, di latte, di grano! Tarallucci Pettirossi
Macine Galletti Campagnole
Molinetti e Pale: da che sapore
cominci domattina?



18.00 **C**

Le brigate del Tigre

Il caso Valentin

Siamo nel 1913: si sospetta che il mondo della malavita attinga informazioni dall'ambiente della polizia. Tale sospetto pesa anche sul commissario Valentin, che è costretto a dimettersi. Un certo Arnaudy, che fa parte di una grossa banda, cerca di compromettere Valentin, il quale finge di stare al gioco per avere la possibilità di architettare un tranello, in cui cadranno Arnaudy ed i suoi complici. Assicurati i banditi alla giustizia Valentin sarà completamente riabilitato.

22.55 **C**

Omaggio a Venezia

L'antico organo Callido della Chiesa di San Moisè di Venezia torna stasera a suonare dopo essere stato sottoposto a lungo e meticoloso restauro. L'ascolteremo nel nome di Mozart, con la *Sonata da chiesa KV 336* (marzo 1870): brano, per altro, dall'impostazione tecnico-virtuosistica prettamente pianistica. In programma anche la *Concertante* dell'anno precedente.

20.40 **C**

Settimo anno

Ancora «scontri» fra Ivana Monti e Lando Buzzanca, coppia televisiva puntualmente arrivata alla crisi, secondo le classiche regole matrimoniali, del «settimo anno». Le liti si svolgono davanti all'avvocato scelto per le pratiche di divorzio. Fra gli sketches largo posto è lasciato a canzoni e balletti. Lando Buzzanca canta

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,20 Kunst TV

20,25 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht: Jugendseelsorger Dr. Alois Gurndin

20,30-20,40 Unterwegs (Spermentale **C**) Wander- und Tourenvorschläge - 1. Eine Eisacktaler Frühlingswanderung - Produktion: Filmstudio Penn

14.15 **C**

Diretta sport

Mentre il campionato di calcio volge al termine (si gioca l'ultima giornata) due altri avvenimenti di grande interesse per lo sportivo sono in programma alla TV oggi: il Gran Premio di Montecarlo e il prologo del Giro d'Italia che precede la tappa di domani da Saint-Vincent a Novi Ligure. Il Gran Premio di Montecarlo è uno dei circuiti più spettacolari del mondo. Le vetture da battere sono le Ferrari T3 che bene dovrebbero comportarsi su un percorso lento e tortuoso come quello monegasco. Per quanto riguarda il Giro agli sportivi italiani non dovrebbero mancare le soddisfazioni se i tre nostri giovani campioni (Moser, Baronchelli e Saronni) confermeranno il loro buon momento.

21.45 **C**

TG 2 - Dossier

Nove giornalisti, in rappresentanza del coordinamento romano giornalisti democratiche, circa un mese fa hanno fatto insieme un giro in alcune carceri femminili italiane: Rebibbia a Roma e poi Perugia, Venezia e Messina. Manuela Cadringer, per il Dossier odierno, ha preparato un reportage sui problemi comuni alle 1341 reclusi (il 4% della popolazione carceraria).

Marito in borsa; Ivana Monti Pettegola. I due coniugi sognano di uccidersi; questa volta il metodo scelto è il veleno alla Lucrezia Borgia a cui è anche dedicato il balletto. Buzzanca è sempre alle prese con la sua segretaria «vogliosa», Luciana Turina, che sogna un'avventura con lui come George Sand con Chopin. La sua amante vera è invece Edwige Fenech, attrice nota per le sue molte interpretazioni sexy.

12.30 **C**

Qui cartoni animati

Le avventure di Tin Tin

di Hergé
Il segreto del liocorno
2° episodio
Prod.: Télé-Hachette

Rosso e blu

La scopa
Prod.: PMBB-Cinemac 2TV
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 **C**

Renzo Arbore presenta

L'altra domenica

Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons. Regia di Kicca Mauri Cerrato
Pubblicità

14,15-18 **C**

Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Berti

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

— Principato di Monaco: Montecarlo

Automobilismo:

G. P. Formula 1

— Italia: Saint Vincent

Ciclismo: prologo del 61° Giro d'Italia

Organizzato da «La Gazzetta dello sport»
Pubblicità

18 **C**

Le brigate del Tigre

Seconda serie
Il caso Valentin
Sceneggiatura di Claude Desailly

Alla fine «Buzzanca». La donna di questa sera è Gloria Paul. (Nella foto Edwige Fenech e Lando Buzzanca).

Personaggi ed interpreti: Valentin Jean-Claude Bouillon, Pujol Jean-Paul Tribout, Terrasson Pierre Miguelon, Faivre François Maistre, Mira Sabine Glaser, Felix Bob Ingarao, Arnaudy Armand Mestraz, Guys Yves Peneau Regia di Victor Vicas Un coproduzione Ant. 2-Telecip in collaborazione con la SSRT e la TV-60 di Monaco Distr.: H.D.H. Film TV

Pubblicità

19

Campionato italiano di calcio

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19,50

TG 2 - Studio aperto

20 **C**

Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40 **C**

Lando Buzzanca in

Settimo anno

di Amurri e Faele con Ivana Monti, Oreste Lionello, Luciana Turina Quarta puntata con Edwige Fenech e Gloria Paul Musiche Bruno Canfora. Coreografie Don Lurio. Scene Giorgio Aragno. Costumi Enrico Rufini. Luci Corrado Bartoloni. Delegato alla produzione Angelo Zito. Regia di Eros Macchi

Pubblicità

21,45 **C**

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana a cura di Ezio Zefferi

Pubblicità

22,40

TG 2 - Stanotte

22,55 **C**

Omaggio a Venezia

Dalla Chiesa di San Moisè Concerto per l'inaugurazione del restauro dell'organo Callido Mozart: Sonata concertante da chiesa in do per organo ed orchestra d'archi KV 336 Mozart: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore K. 364 per violino, viola e orchestra Solisti Dino Asciolla, Giorgio Carnini, Uto Ughi Regia di Tonino Del Colle

23,30 **C**

Prossimamente

Pogrammi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

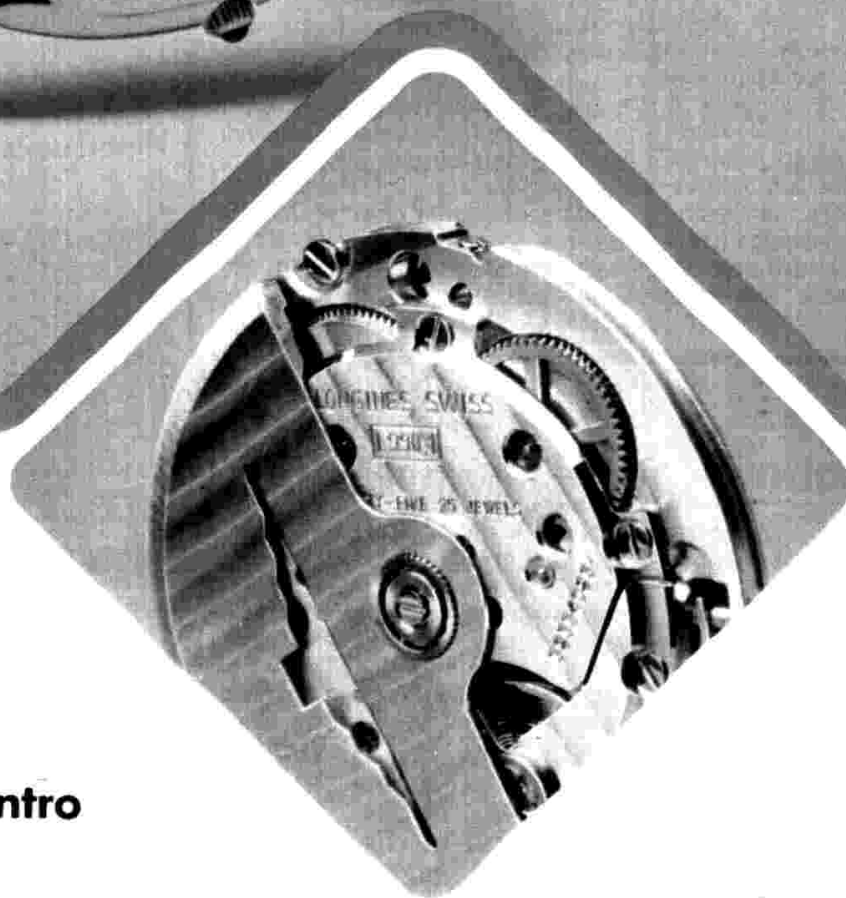




STILE LONGINES



Mod. 44614.64. Oro 750‰ - senza sfera secondi.
Mod. 44614.61. Idem con quadrante smalto bianco.



La scelta

**Questo meccanismo
Longines automatico
con calendario e secondi al centro
è il più piatto del mondo**

C'è chi sceglie le prestazioni trascurando la bellezza. O viceversa. Poi c'è chi sa di poter esigere entrambe. E sceglie allora il nuovo Longines automatico extrapiatto.

Immaginate un'auto a doppio carburatore, e avrete un'idea del nuovo Longines.

Una doppia fonte d'energia - due molle-motore che funzionano in serie - riduce l'usura del meccanismo, migliora le prestazioni, prolunga sia la precisione che la vita stessa dell'orologio.

Poteva bastare, no? Ma questo orologio

così affidabile è anche l'automatico più piatto del mondo nella sua classe. Ed ecco nascere modelli dal profilo sottile ed elegante come pochi.

Anche questo è stile: cercare il meglio rifiutando le false alternative. Longines ha scelto. E voi?



Richiedete il catalogo completo a:
Organizzazione per l'Italia Longines-Vetta,
I. Binda S.p.A.,
20121 Milano, Via Cusani 4



Longines,
cronometrista ufficiale
dei Giochi
della XXIIma Olimpiade,
Mosca 1980.

LONGINES



Una questione di stile

XII/F DSE

lunedì

8 MAGGIO

14.25

La retorica nella cultura d'oggi

Questo programma, che interessa soprattutto gli insegnanti di italiano, intende illustrare in 7 puntate la presenza della retorica intesa come arte del convincimento nei vari aspetti della cultura e della vita quotidiana. Saranno presi in considerazione i meccanismi psicologici e i procedimenti linguistici e stilistici, tenendo conto di tutti i rapporti comunicativi che avvengono non soltanto attraverso la parola ma anche con l'abbigliamento, la moda, il gesto, i codici quotidiani, la segnaletica, la pubblicità.

20.40

Tribuna politica

Da oggi, per tutta la settimana, prosegue ogni sera il breve ciclo di incontri stampa tra due giornalisti e un rappresentante politico dei dieci partiti a carattere nazionale in vista delle elezioni parziali amministrative che si svolgeranno domenica e lunedì prossimi e che interesseranno circa quattro milioni e mezzo di elettori. Questo ciclo elettorale è iniziato giovedì scorso con una

19.20

Le tre sfide di Tarzan

Nella città di Sun Mai, nell'antica terra d'Oriente, morto il capo spirituale del paese viene nominato come suo successore Kashi, un ragazzo che vive in un lontano monastero buddista. Tarzan viene chiamato per scortare l'erede alla città e per proteggerlo dalle numerose insidie che lo minacciano. Dopo un viaggio avventuroso, la piccola carovana, riuscita a superare due attacchi di Khan, che è il nemico più pericoloso di Kashi, giunge finalmente a Sun Mai. Ma i pericoli per Kashi non sono scomparsi e Tarzan per salvarlo dovrà affrontare un'altra difficile prova.

breve introduzione del ministro dell'Interno ed è proseguito il giorno dopo con le prime due conferenze stampa con il partito radicale e il PDUP-DP. Questa sera altri due incontri con il partito liberale e il partito repubblicano; domani sarà la volta dei socialdemocratici e dei missini; mercoledì i demonazionalisti e i socialisti; giovedì infine i comunisti e i democristiani.

niamo quelli splendidi e tragici di Monte Hellman, qui potrà respirare arie meno tese e desolate. Hathaway sta al gioco della tradizione, talvolta superficiale ma sempre consolatorio. Caratteri scolpiti con l'accetta, baldorie, memorabili scazzottate, buoni e cattivi ben distinti gli uni dagli altri, romantiche parentesi sentimentali. Un gioco, per l'appunto. Ma distensivo e gradevole, specie

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 30ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna
10-11,20

Programma cinematografico

12,30

Argomenti

Cineteca - Joris Ivens 1928-1949:

Formalismo e impegno politico.

Consulenza di Claudio Bertieri.

Regia di Roberto Piacentini

Quinta ed ultima puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13

Tuttilibri

Settimanale di informazione libraria

Hanno collaborato Giuseppe

Bonura, Davide Lajolo, Giulio

Nascimbeni. Regia di Giuliano

Nicastro

13,25

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero

(Replica)

14,25-14,55

La retorica nella

cultura d'oggi

a cura di Giorgio Chiecchi.

Consulenza di Valerio Volpini.

Realizzazione di Luigi Costantini

1ª puntata: Introduzione

alla retorica

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

17

Alle cinque con

Sandro Mazzola

17,05

Gioco-Città

Incontro quiz tra ragazzi

Testi di Bianca Pitzorno e

Cino Tortorella

a cura di Carlo Colombo

Presentano Cristina Misciano

e Mino Reitano. Regia di

Cesare Emilio Gaslini

18

Argomenti

La ricerca sull'uomo

di Massimo Piattelli, a cura

di Luigi Fantoni. Regia di

Lorenzo Pinna - Nona puntata

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30

Speciale Agricoltura Domani

Dimmi come mangi

Incontro gioco su temi alimentari

a cura di Giovanni Minoli. Testi

di Anna Bartolini con la

collaborazione di Bianca

Pitzorno. Partecipano Milla

Sannoner e Lino Patruno

Presenta Carla Urban

Regia di Eugenio Giacobino

18,50

L'ottavo giorno

Parigi dieci anni dopo

Prima parte

Il parricidio dei «nuovi filosofi»

Pubblicità

19,20

Le tre sfide di Tarzan

con Jock Mahoney, Woody Strode,

Ricky Der. Regia di Rober Day

Prima parte

19,45

Almanacco del

giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli

Incontri stampa:

— PLI

— PRI

Pubblicità

21,15

Pugni, pupe e pepite

(- North To Alaska - 1960)

Film - Regia di Henry Hathaway

Interpreti: John Wayne, Stewart

Granger, Ernie Kovacs, Fabian,

Capucine, Mickey Shaughnessy,

Karl Swenson, Joe Sawyer,

Kathleen Freeman, John Qualen

Produzione: 20th Century Fox

Cinema domani

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento

Che tempo fa

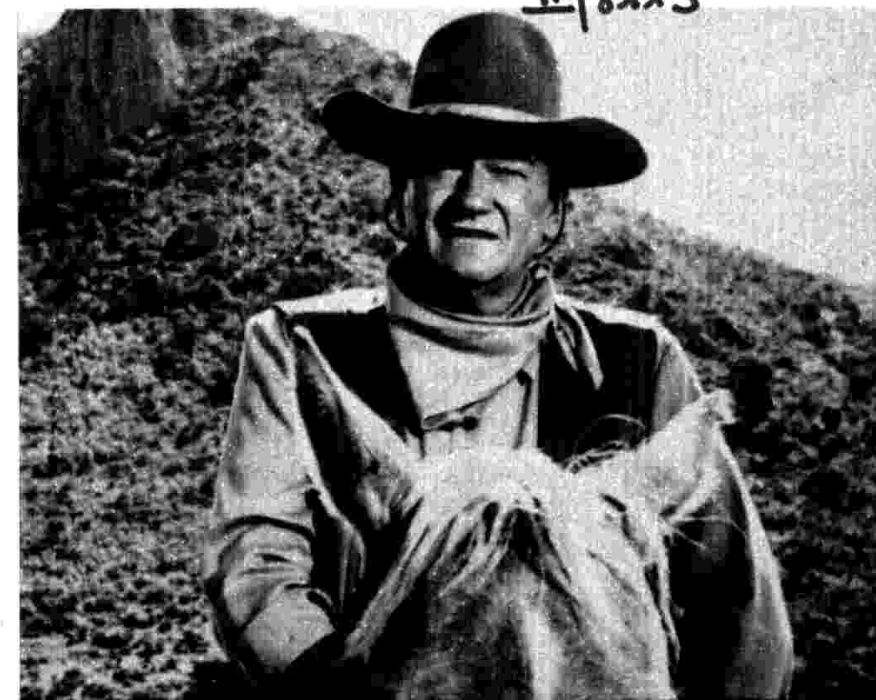
21.15

Pugni, pupe e pepite

Avventuroso-brillante - 1960.

La trama. Luogo: un paese chiamato Nome, in Alaska. Tempo: il 1900. Sam, George e Billy, cercatori, trovano una ricca vena d'oro. Sam va in vacanza a Seattle per tornare con la fidanzata di George. Ma quella, stufa di aspettare, s'è sposata, così Sam torna con Michelle, una ragazza che gli si è affezionata. A Nome il quartetto deve fare i conti con Frankie, che vorrebbe impadronirsi della miniera e mette di mezzo anche l'esercito per raggiungere i suoi scopi. Ma Sam e compagni resistono; anzi stravincono, dopo una spettacolare «resa di conti» a suon di pugni.

Che se ne dice. Primo, che il titolo italiano sarà forse servito a chiamare pubblico, ma è banale e non c'entra con l'originale *North To Alaska*. Secondo, che il regista Henry Hathaway ha fatto e dato di meglio nel genere western, al quale — con qualche deviazione geografica in direzione nord — il film si apparenta. Chi s'è un po' rabbuiato vedendo i western oggi in circolazione, po-



AURUM

IMPOSSIBILE CONFONDERLO



biondi di natura



Primatini
**semplici e genuini
come la natura**

PAVESI

19.05

V/A
**Spaziolibero:
i programmi
dell'accesso**

Sulla Rete 1, questa settimana, nello spazio televisivo riservato ai programmi dell'accesso, sono previste le seguenti trasmissioni: oggi alle ore 19,05

va in onda *Diabete: si può prevenire?*, un programma realizzato dall'E.S.M.O. (Ente della Settimana Medica degli Ospedali) nel quale si cerca di fare il punto sulle ricerche mediche sul diabete, un male che presenta pure numerosissimi risvolti sociali. Venerdì 12 maggio alle 19,05 viene trasmesso *Essere psicologi oggi in Italia* realizzato dalla S.I.P.S. (Società Italiana di Psicologia Scientifica).

18.00

III
Grandi mostre

La Tate Gallery di Londra ospita fino al 21 maggio una grande mostra del pittore-poeta inglese William Blake (1757-1827). Questa mostra ha avuto una grossa eco sia sulla stampa italiana (*La Repubblica*, *il Corriere della Sera*) sia straniera. Il programma, scritto e presentato da Kenneth Clark, è una conversazione documentata sull'opera grafica e pittorica di William Blake ancora poco conosciuto in Italia e che fu certamente un punto di riferimento risolutivo per un'intera generazione di artisti, i cosiddetti « pittori dell'immaginario ». Questo stesso documentario è attualmente proiettato alla Tate Gallery. Il documentario è preceduto da un breve filmato della mostra di Londra.

21.15

II/S
**Storie
della camorra**

In questo secondo episodio siamo nel carcere di Santa Maria Apparente nel giugno 1849. Salvatore De Crescenzo, detto Tore 'e Criscienzo, è un feroce e potente camorrista e, anche tra le sbarre, tiene i fili dell'organizzazione: detenuti e secondini lo rispettano e lo temono. Nello stesso stanzone dove sono rinchiusi i camorristi viene fatto entrare un detenuto politico, Luigi Settembrini. De Crescenzo, senza istruzione ma dotato di pronta intelligenza, intuisce imminenti mutazioni politiche e prevede che i liberali saranno i governanti di domani. Il camorrista decide di guadagnarsi la fiducia di Settembrini, ma lo scrittore respinge qualsiasi forma di rapporto. Due mesi dopo Gennaro Sambiase, duca di Sandomato, nobile figura di rivoluzionario, si incontra con alcuni esponenti della « bella società riformata » in un sordido locale. I malviventi si mostrano subito per quello che sono, cioè dei profittatori, e l'intesa sfuma. Ma undici anni più

22.15

V/D
**Libro e
moschetto****Aria di fronda**

Terminano stasera le sei puntate sulla politica culturale del fascismo. La scarsa presa del regime sugli intellettuali e sul mondo della cultura, messa in luce nella puntata precedente, viene approfondita in questo numero conclusivo, in cui ci si diffonde sul contributo di *Prima-to*, la rivista ispirata da Giuseppe Bottai, certo il più preparato tra gli esponenti del fascismo ed il più sollecito a raccogliere i fermenti del dibattito delle idee. Il fatto che il fascismo non riuscisse a indurre gli intellettuali ad un'azione che mobilitasse le coscienze degli italiani in occasione della guerra — dicono i curatori del ciclo — sta a indicare quanto superficiali fossero l'adesione e la presa. Nel corso della puntata saranno ascoltate le testimonianze di Ernesto Treccani, Vittorio Sereni, Tullio De Mauro.



Per Cagliari e zone collegate in occasione della 30ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10-11,30

**Programma
cinematografico**

12,30

Argomenti

La ricerca sull'uomo
di Massimo Piattelli
a cura di Luigi Fantoni
Regia di Lorenzo Pinna
9ª puntata (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13

Filo diretto

Dalla parte del consumatore
a cura di Roberto Bencivenga,
Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale**Oggi al Parlamento**

17

Alle cinque con
Sandro Mazzola

17,05

Heidi

Un programma a cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri
Animazioni di Yoichi Yatabe
40ª puntata: **Arriva il dottore**
Regia di Isao Takahata
Distr.: Beta Film

17,30

Elba '78

Diario di un rally
Un programma di Paolo Valenti
e Giampaolo Tadelni

18

Grandi mostre

Visioni di William Blake
Programma presentato da Kenneth Clark in occasione della Mostra alla Tate Gallery di Londra
Regia di Colin Clark

Pubblicità

18,30

TG 1 Cronache

tardi, il 27 giugno 1860, mentre Garibaldi si sta avvicinando a Napoli e re Francesco II è fuggito, il ministro di polizia Liborio Romano ricorre alla camorra per fronteggiare il vuoto dei poteri ed evitare violenze. Liborio Romano dà incarico proprio a Salvatore De Crescenzo di costituire un nuovo corpo di polizia, la « guardia cittadina », con il compito di imporre l'ordine alla malavita. La « guardia cittadina » non veste uniformi e in segno di riconoscimento inalbera una coccarda tricolore sul cappello. (Nella foto Mariano Rigillo).

19,05

Spaziolibero:

i programmi dell'accesso
E.S.M.O. - Ente della settimana medica degli ospedali: « Diabete: si può prevenire? »
Pubblicità

19,20

Le tre sfide di Tarzan

con Jock Mahoney, Woody Strode, Ricky Der. Regia di Robert Day
Seconda parte

19,45

**Almanacco del
giorno dopo
Che tempo fa**

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli
Incontri stampa:
— PSDI
— MSI. DN

Pubblicità

21,15

Storie della camorra

Soggetto e sceneggiatura di
Gianni De Chiara e Paolo Gazzara
Secondo episodio

In nome di Sua Maestà

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Primo detenuto Luciano D'Amico,
Secondo detenuto, camorrista
Enzo Scudellaro, Tore 'e Criscienzo
Antonio Casagrande,
Don Giacchino Ignazio Buttitta,
Un carceriere Pino Cuomo,
Luigi Settembrini Francesco Paolo
D'Amato, Terzo detenuto Virgilio
Villani, Luisella la tatuatrice
Concetta Barra, Il professore
Mariano Rigillo, Vecchio
capinritto Pasquale Fiorante,
Primo camorrista Armando
Brancia, 'O granatiere Renato Devi,
S. E. Liborio Romano Giuseppe
Anatrelli, Gennarino Giacomo
Rizzo, Quarto detenuto Mario
Gargano, Quinto detenuto
Roberto D'Antonio
Scenografia Enzo Celone.
Costumi Giovanna La Placa.
Arredamento Eugenio Tavassi
Musiche Roberto De Simone
Delegato alla produzione Eugenio
Cuomo. Regia Paolo Gazzara
Il soggetto è liberamente ispirato
a « La camorra » di Vittorio Paliotti

22,15

Libro e moschetto

**La cultura italiana durante
il fascismo**

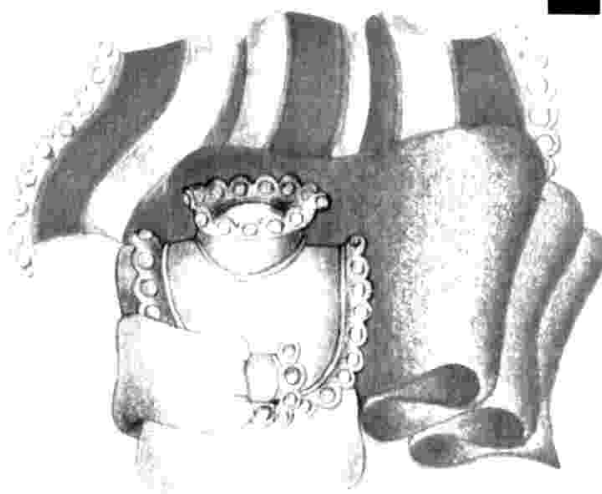
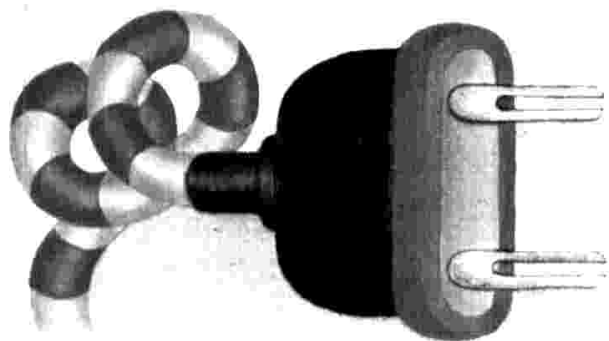
Un programma di Manlio
Cancogni, Giuliano Manacorda
e Paolo Brunatto. Regia
e Paolo Brunatto. Regia
Sesta ed ultima puntata:
Aria di fronda

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento
Che tempo fa

Candy ti aiuta a non sciupare.



La luce, la roba, il detersivo.

Con questo tasto, il Thermo Variant, puoi ridurre la temperatura dell'acqua in ogni programma, senza diminuire il tempo di lavaggio.

Così risparmi fino al 30% di luce, e la roba dura di più. Indispensabile per lavare bene i capi colorati e i tessuti moderni.

Con questo tasto, il 5.3 chili, trasformi la tua Candy in una lavatrice più piccola, che consuma meno acqua e soprattutto meno detersivo. Ideale per i piccoli bucati.



Servizio Assistenza Candy.
Dopo le tue, le uniche mani
cui affidare la tua preziosa Candy.

18.00 **C** *V/C*

Infanzia oggi

Dipartimento S.E.

Per il ciclo *Infanzia oggi* - *Medicina dell'infanzia*, sono di scena oggi le tonsille, un tema

che da sempre preoccupa i genitori. E' un bene o un male toglierle? Il filmato mostra come oggi viene eseguita un'operazione di tonsille: in studio il prof. Sandro Fratarcangeli, otorinolaringoiatra, e il prof. Enzo Brai, reumatologo.

18.45 **C** *V/C*
Sarò Franco
Buonasera con...

Da oggi, per un mese intero, il *Buonasera con...* è proprietà privata di Franco Franchi. Sketches, monologhi, barzellette e imitazioni che ascolteremo tutti i giorni sono opera sua. Franchi, per la occasione, ha pensato anche ad inventare un pupazzo tutto nuovo, un po' come a suo tempo aveva fatto Raffaele Pisu con il suo Provolino. Si chiama Saruzzo ed è un mafioso siciliano. Ogni tanto un breve intermezzo di cartoni animati di una serie tutta nuova: protagonisti Tom e Jerry. (Nella foto Franco Franchi con la giovanissima Laura Giliberti. Servizio alle pagine 36-39).



20.40 **C** *V/C*

Ring '78

Per la quinta puntata di *Ring '78* Salvo Ricci Mazzolini, Giorgio Gligo, Demetrio Volcic e Aldo Falivena intervistano il cancelliere austriaco Bruno Kreisky. Temi in discussione sono il terrorismo, la florida situazione economica austriaca, la legge sull'aborto, i rapporti tra Italia e Austria ormai stabilmente norma-

lizzati dopo la positiva conclusione della questione alto-atesina. Notevole personalità politica, Kreisky, di origine ebraica, dovette dopo l'annessione dell'Austria da parte della Germania nazista rifugiarsi in Svezia. Rientrato in patria dopo la guerra, si dedicò alla politica attiva militando nel partito socialista democratico di cui ricoprì la carica di presidente nel 1967. Tra il '59 e il '66 fu ministro degli Esteri. Nel 1970 fu eletto cancelliere.

21.30 **C** *II/S*

Taking off

Commedia di costume - 1971. La trama. Larry e Lynn Tyne, genitori di stampo tradizionale, sono allarmati dalle abitudini «nuove» della loro figlia Jeannie. L'allarme cresce quando una sera non la vedono tornare. Usciti a cercarla con alcuni amici si prendono una sbornia colossale, facendo pessima figura con Jeannie che intanto è rinchiusa. Cercano di usare con lei le maniere forti, ma ottengono il risultato contrario. Jeannie se ne va un'altra vol-

ta; per cercarla, marito e moglie si aggirano fra ambienti ed esperienze che non dovrebbero proprio aver nulla in comune con la gente della loro età. E ci prendono gusto, con tristi conseguenze per il loro ruolo di genitori.

Che se ne dice. Padri e figli in un'epoca fatta apposta per divaricare lo scarto fra le generazioni. Chi ha ragione? Chi ha torto? Milos Forman, regista e

12.30

Vedo, sento, parlo

Obiettivo Sud

Un programma di Ernesto Fiore, Arturo Fratta, Attanasio Mozzillo, Pasquale Notari. Realizzazione di Nicola De Rinaldo

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 **C**

Come vivevano gli uomini primitivi

Testi di Adriaan von Müller
Realizzazione di Michael Günther
Sesta puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

15.30 **C**

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: La Spezia

61° Giro d'Italia

Organizzato da «La Gazzetta dello Sport»
2ª tappa: Novi Ligure-La Spezia

Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino

Giro ring

con la partecipazione di Gianfranco D'Angelo

TV 2 RAGAZZI

17 **C**

Barbapapà

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
Prod.: Polyscope

17.10 **C**

Trentaminuti giovani

Settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Ezio Pecora

18 **C**

Infanzia oggi

Medicina dell'infanzia

Un programma di Claudia De Seta, Flaminia Morandi, Marco Bazzi
Realizzazione di Marco Bazzi

Sesta puntata:

Le tonsille: toglierle o no?

Conduce in studio Flaminia Morandi
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.25 **C**

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.45 **C**

Buonasera con...

Franco Franchi

In *Sarò Franco*
Regia di Lucio Fulci
con i cartoni animati della serie *Tom & Jerry*. Una produzione M.G.M.

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **C**

Ring '78

Un programma del TG 2
Incontro con i protagonisti dall'Est all'Ovest
di Aldo Falivena
Regia di Franco Morabito

Pubblicità

21.30 **C**

L'altra Hollywood

Il cinema degli anni '70
a cura di Callisto Cosulich (VII)

Taking off

Film - Regia di Milos Forman
Interpreti: Lynn Carlin, Buck Henry, Georgia Engel, Tony Harvey, Audra Lindley, Paul Benedict, Vincent Schiavelli, David Ciddler

Produzione: Forman-Crown-Hausman

Al termine: **Commento al film**

Cinema domani **C**

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 - Tagesschau
20,20-20,40 Sportschau



la nuova vita

Tornare ad abitudini semplici, alle cose sicure.



Acqua Sangemini, ogni giorno, per l'organismo e per difendere l'equilibrio biologico.



Acqua Sangemini, una protezione naturale

13.00

V/R Varie

**Nella misura
in cui**

La sesta puntata del programma *Nella misura in cui*, trasmissione che affronta ed analizza

alcuni aspetti salienti dell'attuale lingua italiana parlata, si occupa delle reticenze, delle prudenze verbali, degli eufemismi e perifrasi che caratterizzano spesso il linguaggio dei politici e degli uomini pubblici in generale. Ospiti della puntata sono il giornalista Stefano Reggiani e il professor Giampaolo Caprettini, semiologo.

18.00

C

V/M

Beethoven**I grandi compositori**

Per il ciclo dedicato ai grandi compositori è la volta di Beethoven (Bonn, 1770 - Vienna 1827). Nella scelta dei brani si è tenuto conto sia dell'autore meno noto (ad esempio quello della *Sonata a quattro mani*), sia del maestro che aveva firmato un'Eroica (l'ascolteremo, in parte, da Karajan) o un'Appassionata, resaca adesso dall'autorevole pianista John Ogdon. Scopriremo il fascino di Beethoven anche in battute non ancora popolari. (A destra, una immagine di Beethoven).



21.35

C

V/P

**Le nuove
avventure di
Vidocq****Banconote false**

S'inizia stasera, a colori, una nuova serie di episodi sulle strabilianti avventure di Vidocq. Tornato Napoleone dall'Elba e fuggito Luigi XVIII, Parigi vive giornate di tensione. Uno dei guai peggiori è che circola un gran numero di banconote false. Uno degli amici di Vidocq, Mosco,

viene accusato di aver stampato i biglietti e condannato alla ghigliottina ma Vidocq ottiene da Fouché il rinvio dell'esecuzione per tre giorni e cerca di far fuggire il condannato. Mosco vuole invece restare in prigione perché convinto di stare per trovare la formula dell'oro. I compagni di Vidocq riescono allora a far sparire la ghigliottina e scoprono poi che a stampare i biglietti falsi è proprio la banca di Francia. Si scopre anche che la vera stampatrice è stata mandata ai ribelli della Vandea mentre la Banca di Francia ha la falsa. Vidocq viene incaricato di recuperare la stampatrice e parte con la bella baronessa di Saint-Gely, ma questa, giunti in Vandea, fa arrestare Vidocq che verrebbe fucilato se i suoi uomini non lo liberassero. Tornati a Parigi, Vidocq e i suoi compagni liberano il povero Mosco che sta per essere giustiziato. (Nella foto Danièle Lebrun e Jean Dalmain).

19.10

C

XII/G

**Calcio:
Liverpool-Bruges**

Finale di Coppa dei Campioni in diretta stasera dallo stadio di Wembley a Londra. Si affrontano il Liverpool, campione d'Inghilterra, e il Bruges, campione del Belgio. Il primo ha eliminato in semifinale il Borussia, il secondo la Juventus. I favori del pronostico vanno alla squadra inglese, già detentrica del titolo, anche se quest'anno non ha disputato un campionato ai vertici (è in testa il Nottingham Forest, una rivelazione). Il Bruges poi (in testa nel suo campionato) non ha destato grande impressione nei due incontri disputati contro la Juventus.



Per Cagliari e zone collegate. In occasione della 30ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10-11,30

**Programma
cinematografico**

12,30

Argomenti

La TV educativa degli altri
World Wildlife Fund: Il lupo
Un programma di Udo Hirsch
Edizione italiana a cura di Wanda Luciani
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13

Nella misura in cui

Rubrica sulla lingua italiana d'oggi
di Gian Luigi Beccaria
Interventi di Felice Andreasi
Regia di Vladi Orenco
Sesta puntata
Quel parlare prudente

13,25

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale**Oggi al Parlamento**

14,10-14,40

Una lingua per tutti

Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schneider
e Ernst Behrens. Coordinamento
di Angelo M. Bortoloni
33ª trasmissione (Informativa)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17

Alle cinque con
Sandro Mazzola

17,05

Heidi

Un programma a cartoni animati
da un romanzo di Johanna Spyri
Animazioni di Yoichi Yatabe
41ª puntata: **Una battaglia vinta**
Regia di Isao Takahata
Distr.: Beta Film



17,30

Argomenti

Qualità del lavoro, qualità della vita
Consulenza di Alberto Abruzzese
e Alberto Valentini
a cura di Gabriella Carosio
Realizzazione di Pietro Farina
3ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18

I grandi compositori**Beethoven**

Un programma scritto
e diretto da Jeremy Marre
Produzione Seabourne Enterprise
Pubblicità

18,30

Le tre sfide di Tarzan

con Jock Mahoney, Woody Strode,
Ricky Der. Regia di Robert
Day. Terza parte

Che tempo fa

Pubblicità

19,10

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive
europee. Inghilterra: Wembley

Calcio:**Liverpool-Bruges**

Finale Coppa dei Campioni
Nell'intervallo (ore 20 c.a.)

Telegiornale

Pubblicità

21

Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli
Incontri stampa:
— Democrazia nazionale
— PSI

Pubblicità

21,35

**Le nuove avventure
di Vidocq**

Banconote false
Telefilm - Regia di Marcel Bluwal
Interpreti: Claude Brasseur,
Danièle Lebrun, Marc Dudicourt,
Jacques Pierre Pernet, Alain
Mac Moy, Walter Buschhoff,
Robert Party, Roland Bertin
Distribuzione: H.D.H.

22,25

**Letteratura
e fotografia**

Lewis Carroll fotografo
Un programma di Francesco
C. Crispolti
Pubblicità

Telegiornale**Oggi al Parlamento****Che tempo fa**

"Vesto solo Facis anche se non vendo solo Facis"

lo dicono questi professionisti dell'abbigliamento



SALVATORE ALESSANDRO
direttore del
CENTRO MARUS
Piazza Ungheria, 42/44 - Palermo



Cav. SERGIO BENINI
titolare del negozio
AL MIRACOLO
Via Emilia, 52 - Modena



ANGELO PAVONCELLO
titolare del negozio
**GRANDI MAGAZZINI
DELL'URBE**
Via Cesare Battisti, 131 - Roma

Sono professionisti dell'abbigliamento:
conoscono e vendono
le migliori marche d'Italia.
Ma per sè scelgono Facis.
È una testimonianza decisiva. Pensaci,
prima di comprare il tuo prossimo vestito.

Facis conviene: chiedilo a loro



Facis

17.30 **G** *V/P***Operazione
benda nera**

Il carpentiere Dick Moyes, ingiustamente imprigionato per attività sovversiva, viene aiutato ad evadere dal suo amico George Cosserat, sottufficiale di marina, e da Ralph Page, uno strano personaggio, rappresentante di una fabbrica di coltelli. Ma Tom, figlio di Dick, e la sua amica Betsy non si fidano di Page, e decidono di andare a frugare nella stanza che ha preso in affitto alla locanda.

22.55 **G** *V/N***Orizzonti
della scienza e
della tecnica**

Il deficit della bilancia dei pagamenti italiano è dovuto alla continua importazione di materie prime. Una soluzione potrebbe invece essere riciclare i rifiuti separandoli già nelle case e poi nei depositi. Una panoramica di queste soluzioni costituiscono il tema di « Orizzonti... ».

20.40 **G** *II/S***Leonardo
Da Vinci**

Ritorna — e questa volta nello splendore dei suoi colori — una delle più importanti e famose produzioni RAI. Non si tratta, come è noto, della vita roman-

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Für Kinder und Jugendliche **Clown und Co.** (Sperimentale **G**). Elementarspiele für Vorschulkinder. Eine Sendereihe von Jörg Grünler und Hoschy Tiessler - 1. Folge: « Gesicht ». Verleih: Telepool

Das Kommt Davon. Geschichten von Rudyard Kipling für das Fernsehen Bearbeitet von Peter Podehl. 1. « Ein Schmetterling der mit dem Fuss aufstampfte. Verleih: Polytel

20 — Tagesschau

20.20-20.40 **Leben und Umwelt** (Sperimentale **G**). Probleme der Ortssanierung in Südtirol. 4. Folge: « Beispiel Bozen ». Regie: Karl Schedereit

22.05 *V/D***Borghesi e
operai: la nascita
dell'Italia
industriale**

La seconda puntata, in onda questa sera, ha per tema *La svolta decisiva*. Si ripercorrono le tappe della prima « rivoluzione industriale » italiana, attraverso le vicende che portano all'affermazione di nuovi settori produttivi (industria elettrica, chimica, automobilistica, meccanica di precisione e cementiera) e al perfezionamento di altri comparti strategici (siderurgia, cantieristica, gomma, tessile, ecc.). Nel finanziamento dell'industria si rivela decisiva il ruolo delle nuove « banche miste », di deposito e d'investimento, soprattutto della Banca Commerciale Italiana, fondata con l'apporto determinante del capitale tedesco. Si fa avanti una nuova generazione d'imprenditori (Agnelli, Olivetti, Conti, Esterle, Donegani, Pesenti) e si forma il « triangolo industriale ». Una nuova classe lavoratrice fa ingresso nelle fabbriche, mentre fallisce al Sud il tentativo d'innescare un moderno processo d'industrializzazione.

zata di Leonardo da Vinci: il programma è uno studio documentato dell'uomo e dell'artista. Per meglio sottolineare questa scelta narrativa e per servire da collegamento fra l'epoca di Leonardo e lo spettatore, il regista Renato Castellani ha introdotto la figura di un conduttore (Giulio Bosetti) che si muove nelle scene in abiti moderni. La prima puntata abbraccia un arco di tempo che va dalla nascita di Leonardo nel piccolo centro di Vinci il 15 aprile 1452, al suo trasferimento a Firenze nella bottega del Verrocchio, fino alla sua partenza per Milano, alla corte di Ludovico il Moro. (Nella foto Philippe Leroy. Servizio alla pagg. 30-34).

12.30 **G**

Ne stiamo parlando
Settimanale di attualità
a cura di Carlo Cavaglia
e Mario Novi
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14

**Mestieri antichi
scuola nuova**

Programma realizzato in collaborazione con l'Istituto Trentino di Cultura e la Provincia Autonoma di Trento a cura di Maria Amata Garito e Giacomo Guglielminetti
Consulenza di Giovanni Gozzer, Livio Pescia e Paolo Prodi
Profili Professionali:
Il viticoltore-cantiniere - 1°
Realizzazione di Francesco Venier (Dipartimento scolastico-educativo)

15.30 **G****Eurovisione**

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Cascina

61° Giro d'Italia

Organizzato da « La Gazzetta dello Sport »

3° tappa: **La Spezia-Cascina**
Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino

Giro ring

con la partecipazione
di Gianfranco D'Angelo

TV 2 RAGAZZI17 **G****E' successo che...**

Un programma di Virgilio Sabel con Alessia Lionello. Testi di M. L. De Rita. Regia di Virgilio Sabel. Ripresa televisiva di Salvatore Baldazzi

17.30 **G****Operazione benda nera**

Telefilm - Regia di Don Leaver
Il ribelle

Quarto episodio
Distr.: Global Television

17.55 **G****Rosso e blu**

Il sollevamento pesi
Prod. PMBB-Cinemac 2TV

18 **G****Laboratorio 4**

Sequenze. Consulenza e testi di Adriano Aprà e Bruno Torri
Realizzazione di Arnaldo Ramadori
Terza puntata (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.25 **G****Dal Parlamento****TG 2 - Sportsera**

Pubblicità

18.50

**Spaziolibero: i programmi
dell'accesso**

ALRI - Associazione per la libertà religiosa in Italia:
« Scuola e libertà religiosa »

19.05 **G****Buonasera con...****Franco Franchi**

in **Sarò Franco**
Regia di Lucio Fulci
con i cartoni animati della
serie **Tom & Jerry**. Una
produzione M.G.M.

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **G**

La RAI-Radiotelevisione Italiana
presenta

**La vita di Leonardo
da Vinci**

Soggetto e sceneggiatura
di Renato Castellani
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Leonardo Philippe Leroy,
il narratore Giulio Bosetti,
Francesco Melzi Carlo Simoni,
Mathurine Maria Marchi,
Francesco I Riad Golmià, Leonardo
a 5 anni Marco Mazzoni, Nonna
Lucia Maria Tedeschi, Ser Piero
Gluco Onorato, Caterina Anna
Odessa, Leonardo a 17 anni
Arduino Paolini, Leonardo a 6 anni
Renato Cestì, Zio Francesco
Carlos De Carvalho, Nonno
Antonio Filippo Scelzo, Leonardo
a 13 anni Alberto Fiorini, Andrea
Verrocchio Mario Moili, Pietro
Perugino Diego Della Valle,
Sandro Botticelli Renzo Rossi,
Lorenzo di Credi James Werner,
Ludovico il Moro Giampiero
Albertini, Margherita, terza moglie
di Ser Piero Wanda Wisnara
ed inoltre: Alessandro Iovino,
Raimondo Penne, Christopher
Hodge, Luigi Fizzi, Norman
Stone, Riccardo Perrucchetti,
Mario Carrara, Renato Malavasi,
Gino Cavalieri
Consulenza storica di Cesare
Brandi - Scene e costumi di Ezio
Frigerio - Fotografia di Toni
Secchi - Musiche di Roman Vlad
- Regia di Renato Castellani
(Una coproduzione RAI-
Radiotelevisione Italiana - ORTF -
TVE - Istituto Luce realizzata
dall'Istituto Luce)
Prima puntata
(Replica)
Pubblicità

22.05

**Borghesi e operai:
la nascita dell'Italia
industriale**

Un programma di Valerio
Castronovo e Sergio Valentini
con la collaborazione di Anna
Cristina Giustiniani
e Nanda Torcellan
Seconda puntata:
La svolta decisiva

22.55 **G****Orizzonti della scienza
e della tecnica**

a cura di Giulio Macchi
Ottava puntata

Pubblicità

TG 2 - Stanotte



*Il 14 maggio ^{mia}
è la festa della mamma.*

TV1

giovedì

11 MAGGIO

18.30 **C** *V/E*

Jazzconcerto

Seconda puntata, oggi, per gli appassionati di jazz. Di scena ancora una volta, come la scorsa settimana, il quartetto di Archie Shepp, ripreso al teatro

Alfieri di Torino. Con Shepp abbiamo Siegfried Kessler al piano, Cameron Brown al basso e il batterista Clifford Jarvis. Nelle prossime puntate il quintetto di Phil Woods, un'espressione di jazz bianco; il pianista Sunra, con il suo jazz negro d'avanguardia e il quartetto del pianista Don Pullen. (Nella foto Archie Shepp).



19.20 **C** *V/F Parie*

TV Ragazzi Tarzan in India

Tarzan parte per l'India dopo aver ricevuto un urgente messaggio da parte della principessa Kamara. Ella lo informa che, per l'erezione di una diga, migliaia di elefanti rischiano di morire. Tarzan trova un valido aiuto in Jay, un ragazzino indiano, e nel suo elefante Gajandra. I due si accordano: occorre radunare gli animali in una riserva. Centinaia di pachidermi vengono sospinti verso la zona prescelta; ma Bry-

ce, capo cantiere e acerrimo nemico di Tarzan, rapisce il piccolo Jay, nel tentativo di ostacolare il buon esito della missione. L'uomo però verrà sconfitto e sarà proprio l'elefante Gajandra a fare giustizia.

20.40 **C** *V/B*

Tribuna politica

Ultimi due incontri-stampa del breve ciclo di Tribuna Politica in vista delle elezioni di domenica prossima. Sono di turno i due più importanti partiti italiani: i



21.15 **C**

Scommettiamo?

Mike Bongiorno conduce il popolare quiz in onda al Teatro della Fiera di Milano

Per Cagliari e zone collegate, in occasione della 30ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10-11,25

Programma cinematografico

12,30 **C**

Argomenti

Qualità del lavoro, qualità della vita
Consulenza di Alberto Abruzzese e Alberto Valentini
a cura di Gabriella Carosio
Realizzazione di Pietro Farina
3ª puntata (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 **C**

Filo diretto

Dalla parte del cittadino
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**

17 **C**

Alle cinque con

Sandro Mazzola

17,05 **C**

Heidi

Un programma a cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri
Animazioni di Yoichi Yatabe
42ª puntata: La visita di Clara
Regia di Isao Takahata
Distr.: Beta Film

PCI e la DC. Domani dibattito generale tra tutti i partiti nazionali.

17,30 **C**

Cinepresa e passaporto
di Adriana e Roberto Villa
Il Madagascar: il profondo Sud
Terza puntata

18 **C**

Argomenti

Qualità del lavoro, qualità della vita
Consulenza di Alberto Abruzzese e Alberto Valentini, a cura di Gabriella Carosio. Realizzazione di Pietro Farina
Quarta puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 **C**

Jazzconcerto

a cura di Romano Del Forno
Archie Shepp
2ª parte
Regia di Gianni Paggi

19 **C**

TG 1 - Cronache

Pubblicità

19,20 **C**

Tarzan in India

con Jock Mahoney, Marc Dana, Lee Gordon. Regia di John Guillermin. Prima parte
Prod.: M.G.M.

19,45 **C**

Almanacco

del giorno dopo
Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **C**

Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli
Incontri stampa:

— PCI
— DC

Pubblicità

21,15 **C**

Dal Teatro della Fiera di Milano
Scommettiamo?

Gioco a premi
presentato da Mike Bongiorno
Scene di Ennio Di Majo
Regia di Piero Turchetti

22,20 **C**

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

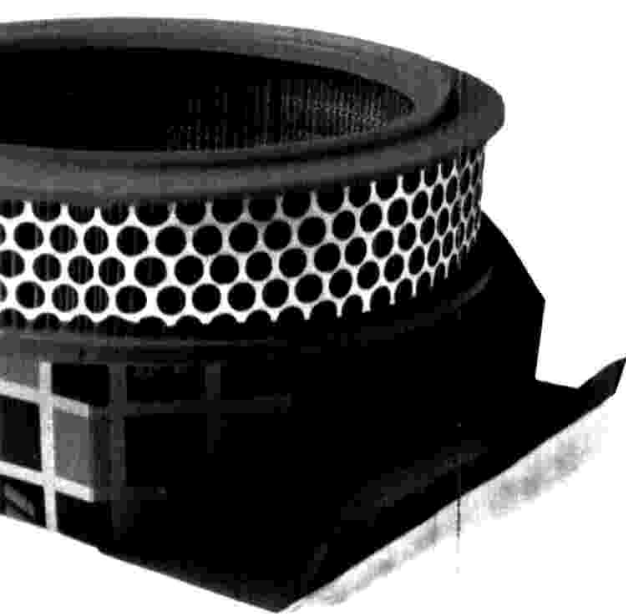
Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**
Che tempo fa



**Un particolare può farti risparmiare
il 4% di benzina. Ti sembra poco?**

Sono 20 lire al litro.



Il filtro dell'aria è un particolare molto importante per la regolare aspirazione e per la completa combustione nel motore. Controllalo spesso.

Filtro pulito e carburazione a posto ti aiutano a risparmiare fino al 4% di benzina. E a mantenere in ottima forma il motore.

Hai un capitale investito nell'auto. Per farlo rendere di più tieni sempre sotto controllo anche le gomme, la batteria, le candele, l'olio e ... l'acceleratore.

Al distributore IP troverai esperienza, servizi ed i prodotti più adatti alla tua auto. Per fare più chilometri con meno benzina.

**Fermati dove c'è scritto IP:
i chilometri costano meno.**



TV2

giovedì

11 MAGGIO

20.40  XII/Q

Supergulp!

Brutte avventure oggi in Supergulp! per l'Uomo Ragno, in-

colpato del furto del brillante Golias, il brillante più grande del mondo. Mentre l'agente Alan Ford è alle prese con i gemelli Ami e Anto e Mandrake è ancora nel paese dei fachiri.

22.55  V/C

Sì, no, perché

La sciagura ferroviaria sulla linea Bologna-Firenze ha messo ancora una volta in luce il grave problema del dissesto idrogeologico del nostro Paese, e in particolare dell'Appennino. E'

questo il tema della puntata odierna di *Sì, no, perché*. Un problema, quello idrogeologico, da considerare sotto varie angolazioni, ma per la cui soluzione occorre soprattutto una nuova politica d'intervento fondata su un'agricoltura più razionale e su un radicale riassetto del territorio. In studio esperti e studiosi.

21.15  V/N

I pensieri dell'occhio

Nella nostra «civiltà delle immagini» la percezione visiva, l'elaborazione psichica e intellettuale del mondo delle immagini acquista un particolare valore. Così come l'analisi della strumentalizzazione delle immagini nel senso più ampio del termine. Il crescente ruolo delle comunicazioni visive nel nostro tipo di società ha portato a tutta una serie di ricerche e studi, nei diversi campi, fisiologico, scientifico, psicologico, sociologico, sull'immagine. Il ciclo televisivo in

sei puntate di Giulio Macchi *I pensieri dell'occhio*, giunto oggi alla seconda trasmissione, si propone di documentare in modo organico e chiaro al pubblico questa serie di ricerche. In ogni puntata, variamente distribuiti, sono presenti elementi di ricerca scientifica, di analisi dell'immagine, infine un esame della strumentalizzazione dell'immagine, quest'ultima come una delle chiavi del rapporto tra dominanti e dominati. La puntata in onda oggi è dedicata alla memoria visiva. Dopo avere passato in rassegna gli aspetti scientifici del fenomeno si passa a parlare della fotografia come di un'invenzione che, praticamente e sociologicamente, ha rappresentato un sussidio della memoria visiva.

22.05  V/P

A tutte le auto della polizia...

Occhio per occhio

Prosegue la serie di telefilm *A tutte le auto della polizia...* diretta da William Croin e interpretata da George Stanford Brown, Sam Melville, Bruce Fairbairn, Kate Jackson e Gerald S. O'Loughlin. Il telefilm di stasera si intitola *Occhio per occhio*. Dave Banner, che ha scontato ingiustamente diciotto anni di prigione, viene liberato con una piena riabilitazione, ma giura di vendicarsi provocando la morte della persona che, al processo, testimoniò contro di lui. Così, morto il suo primo nemico, Banner decide di uccidere l'odiato tenente

Ryker che, a suo tempo, lo arrestò. Ma Barbara, la donna che per tutti quegli anni ha aspettato Banner, dopo molti tentativi per dissuaderlo dal criminoso proposito, corre dal tenente Ryker per avvertirlo del pericolo. Con un'audacissima mossa Banner riesce però ad attirare Ryker nella prigione abbandonata, dove ha scontato i primi anni di reclusione, ed è qui che dopo una snervante attesa l'uomo si rende conto dell'assurdità del suo odio.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

12.30

Teatromusica

Problemi dello spettacolo
Regia di Maria Maddalena Yon
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 

I mille anni di Bisanzio: mosaici e affreschi come testimonianze storiche

Edizione italiana
a cura di Franca Lipparoni
Consulenza di Benito Recchilongo
Regia di Janko Erdelyi
Sesta puntata: *Asia Minore: Fulcro dell'impero*
(Dipartimento scolastico-educativo)

15,30 

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Pistoia

61° Giro d'Italia

Organizzato da «La Gazzetta dello Sport»

4° tappa: *Larciano-Pistoia*

Cronometro individuale
Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino

Giro ring

con la partecipazione
di Gianfranco D'Angelo

TV 2 RAGAZZI

17 

Mariolino al circo

di Adriano Ciccioni
e Vittorio Sedini
Prod.: Jupi Audiovisivi

17,05

Tre pezzi facili

Musica, letteratura, spettacolo
Un programma di Donatella Ziliotto
con la collaborazione di Ercole Amaud, Marzio Bonomo, Francesco Forti e Rosalinda Socrate
Realizzazione di Raul Morales
Quarta puntata

17,55 

Fuga nel paese del freddo

Cartone animato. Prod. Radio and Television - Packagers - Inc.

18 

I diritti del fanciullo

Un programma di M. Paola Turrini Grillo. Consulenza di Marcello Argilli e Domenico Volpi.
Realizzazione di Francesco Crescimone
Terza puntata: *L'educazione*
Pubblicità

18,25 

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,45 

Buonasera con...

Franco Franchi

in *Sarò Franco*
Regia di Lucio Fulci
con i cartoni animati della serie *Tom & Jerry*. Una produzione M.G.M.
Pubblicità

Previsioni del tempo

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 

Nick Carter, Patsy e Ten presentano:

Supergulp!

(Seconda serie)
I fumetti in TV di Guido De Maria e Giancarlo Governi
Uomo ragno: L'uomo di sabbia;
Alan Ford: *Il piromane*;
Mandrake: *Il paese dei fachiri*
(2° episodio)
Pubblicità

21,15 

I pensieri dell'occhio

Il mondo delle immagini di qua e di là dalla retina
Una proposta di Giulio Macchi
Regia di Enrico Gras
Seconda puntata: *La memoria*

22,05 

A tutte le auto della polizia...

Occhio per occhio

Telefilm. Regia di William Croin.
Sceneggiatura di William Blinn
Interpreti principali: George Stanford Brown, Sam Melville, Bruce Fairbairn, Kate Jackson e Gerald S. O'Loughlin
Distr.: Worldvision

22,55 

Sì, no, perché

Frane sull'Appennino: Per una politica del territorio
Conduce in studio Paolo Glorioso
Regia di Giacomo Colli
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Spaziolibero:

i programmi dell'accesso

Italcongressi - Associazione italiana relazioni internazionali congressuali: «Sviluppo dei congressi internazionali in Italia»



Fuggi aiuta



*a mantenerti
giovane*

Che tempo fa

ITALINOX

**Cuoce anche senz'acqua
e senza grassi.**



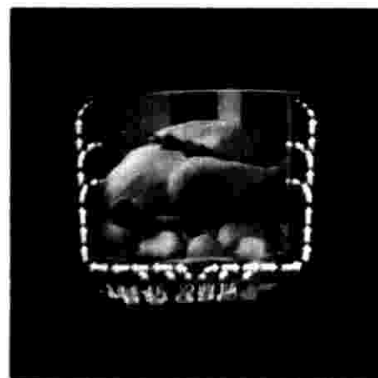
ligne soleil

**Perché
senz'acqua e
senza grassi
i cibi sono
più sani.**

Con le pentole Italinor, dotate di fondo Multiterm® puoi naturalmente cucinare anche nel modo tradizionale. In questo caso il vantaggio sarà un altro: il risparmio di energia. Infatti, grazie al fondo Multiterm®, che produce una diffusione omogenea del calore, basta una minima fonte di calore per portare a cottura i cibi nei tempi previsti. Questa eccezionale capacità del fondo Multiterm® trova la sua massima applicazione, e si dimostra davvero unica e insostituibile, quando si voglia cucinare « senza acqua e senza grassi ».

Non è una moda, anche se da anni la Italinor si è fatta promotrice di questo nuovo modo di cucinare. E', se mai, un modo di conciliare i consigli di medici e dietologi con le esigenze della buona cucina. E' provato infatti che i cibi cotti senza acqua e senza grassi sono, oltre che più sani, persino più saporiti, in quanto il loro sapore naturale, gli aromi e le sostanze minerali ed organiche non vengono né alterati né dispersi. Inoltre i cibi così ottenuti sono più facilmente e totalmente assimilabili.

Cucinare in questo modo significa gustare davvero i cibi e sentirsi più leggeri e in forma. E non è difficile: basta rispettare poche regole e seguire i consigli e le ricette contenute nel ricettario Italinor « 4 Stagioni ». Lo puoi avere in omaggio, chiedendolo al tuo negoziante di articoli casalinghi.



Per un minuto fuoco
al massimo.
Il fondo Multiterm®
accumula calore.



Dopo un minuto fuoco
al minimo.
Il fondo Multiterm®
irradia un calore omogeneo
e costante.
I cibi cuociono, senza
bruciare, nei loro grassi e
nella loro acqua. Il coperchio
non deve essere sollevato più
di tre volte.

Gratis
dal tuo
negoziante
il ricettario
« 4 Stagioni »
ITALINOX.



*Ricettario « 4 Stagioni ».
Un volumetto con ricette
divise per stagioni e consigli
utili per cucinare senza
acqua e senza grassi. E' in
omaggio.*

ITALINOX



**fa le pentole
così bene
che le garantisce
50 anni.**

17.30 **C** V/F *Varie***Il paradiso degli animali**

La puntata odierna, diretta dal giapponese Susumu Hani, è dedicata all'ippopotamo, mammifero non ruminante dal corpo tozzo e massiccio il cui peso può raggiungere le tre tonnellate. Vive nei fiumi e nei laghi dell'Africa orientale. In via d'estinzione, è cacciato dagli indigeni per la carne e il grasso, la pelle e l'avorio dei denti.

22.45

Partita a due

Alla puntata di questa sera partecipano Antonella Fibbi e Carlo Montanari, due giovani laureati disoccupati, sposati, con una bambina di pochi mesi, che vivono a La Spezia. I due decisero di sposarsi dopo la promessa di un lavoro per Carlo, lau-

21.45

La gioventù della crisi

Dopo aver passato in rassegna, nelle prime due puntate, il ventaglio delle opinioni dei docenti universitari, l'inchiesta di Fido, Munafo e Palermo rivolge la sua attenzione, a partire da stasera, all'ampissimo panorama del mondo studentesco. Due i movimenti giovanili, i più significativi nelle loro diverse aree ideologiche, presi in considerazione: *Comunione e Liberazione* e il *Movimento '77*.

reato in chimica, promessa che si è poi rivelata del tutto inconsistente. Il loro è un problema comune a molti giovani d'oggi: sposarsi, affrontare la vita in due con i disagi di una condizione economica estremamente fragile e con la frustrazione di non riuscire a realizzarsi nel campo dei propri interessi.

la donna con l'intimidazione del tribunale a pagare una forte somma, pena il sequestro dei beni. Per salvarsi dal disastro Emma chiede, ma inutilmente, aiuto prima a Léon e poi al notaio di Yonville, Guillaumin. Un'improvvisa ispirazione porta Emma a cercare Rodolphe, il ricco amante di un tempo: ma anche qui trova una porta chiusa. Disperata, Emma si avvelena con l'arsenico, rubato nella farmacia di Homais. Seguono il matrimonio borghese di Léon e la morte di Charles, che anche dopo la scoperta della relazione della moglie ha continuato ad amarla. Intanto la piccola Berthe Bovary va a vivere a casa della nonna. (Nella foto Carla Gravina insieme con Ugo Pagliari in una scena).

20.40 **C** II/S**Madame Bovary**

Si conclude questa sera lo sceneggiato tratto dal romanzo di Flaubert. La relazione tra Emma e Léon Dupuis si trascina tra mille difficoltà, fra le quali è anche quella di essere visti insieme dal farmacista Homais, in gita a Rouen. D'altra parte, Emma è delusa anche da questa relazione, che, lungi dall'offrirle quell'amore romantico da lei inseguito e sognato, ha finito per riproporre la stessa meschinità del matrimonio. Incapace di troncare questo legame, Emma abbandona il marito e la figlia in una solitudine spirituale che Charles subisce passivamente. Intanto la catastrofe finanziaria si abbatte sul-

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache

17 — *Detektive der Luft*. Flugzeugabstürze und ihre Aufklärung. Ein Film von Michael Barnes. Verleih: ORF

17.45-18 *Unterwegs* (Sperimentale **C**). Wander- und Tourenvorschläge. 1. « Eine Eisacktaler Frühlingswanderung ». Produktion: Filmstudio Penn (Wiederholung)

20 — *Tagesschau*

20.20-20.40 *Das Skelett der Maschine*. Hans Glauber und die mechanische Stadt. Ein Film von Bärbel Dickenberger. Verleih: Junio Film

12.30

Vedo, sento, parlo

Rubrica di libri
a cura di Guido Davido Bonino
Realizzazione di Milena Canonico
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14

Mestieri antichi scuola nuova

Programma realizzato in collaborazione con l'Istituto Trentino di Cultura e la Provincia Autonoma di Trento a cura di Maria Amata Garito e Giacomo Guglielminetti
Consulenza di Giovanni Gozzer, Livio Pescia e Paolo Prodi
Profili Professionali:
Il viticoltore-cantiniere - 1°
Realizzazione di Francesco Venier (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

15.30 **C****Eurovisione**

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Cattolica

61° Giro d'Italia

Organizzato da « La Gazzetta dello Sport »

5° tappa: Prato-Cattolica

Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino

Giro ring

con la partecipazione di Gianfranco D'Angelo

TV 2 RAGAZZI17 **C****La sfida dei campioni**

Sport e spettacolo

Seconda puntata

Distr.: Trans World International

17.30 **C****Il paradiso degli animali: una pazienza**

da ippopotamo

Regia di Susumu Hani

Prod.: Beta Film

18

Il pezzo di carta

a cura di Patrizia Todaro

Consulenza di Cesare Vacago e Daniela Pescarollo

Sceneggiatura di Paquito Del Bosco e Roberto Piperno

con Rita Parsi e Guglielmo Rotolo

Regia di Paquito Del Bosco

Seconda puntata: Esperienze

di formazione professionale

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.25 **C****Dal Parlamento**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.45 **C****Buonasera con...**

Franco Franchi

in Sarò Franco

Regia di Lucio Fulci

con i cartoni animati della serie *Tom & Jerry*. Una produzione M.G.M.

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **C**

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta

Madame BovaryDal romanzo di *Gustave Flaubert*

Sceneggiatura di Fabio Carpi,

Luigi Malerba, Daniele D'Anza

e Biagio Proletti

Collaborazione di Letizia Palma

Consulenza di Giovanni Macchia

con Carla Gravina, Paolo Bonacelli,

Carlo Simoni, Ugo Pagliari,

Renzo Giovampietro, Tino Scotti,

Germana Paolieri

e con, in ordine di apparizione:

Marisa Bartoli, Daniela Halbritter,

Giorgio Biavati, Renato Mori,

Corrado Gaipa, Marcello Bertini,

Lucia Modugno, Marco Gelardini,

Tino Bianchi, Giuliana Calandra,

Paola Tanziani, Barbara De Bortoli,

Renato Montalbano, Cesare

Nizziga, Domenico Cundari,

Stefano Bolzoni, Gianluigi

Ottaviani

Costumi di Silvana Pantani

Scenografia di Gianni Polidori

Direttore della fotografia

Dario Di Palma

Montaggio Marcello Malvestito

Musiche di Romolo Grano

Direttore di produzione

Mario D'Alessio

Regia di Daniele D'Anza

(Una produzione C.E.P. S.p.A.)

Sesta ed ultima puntata

Pubblicità

21.45

Passato e presente**La gioventù della crisi**

Un'inchiesta sull'Università

Italiana e la questione giovanile

di Carlo Fido, Stefano Munafo,

Ivan Palermo. Terza puntata

Gli studenti raccontano (1° parte)

22.45

Partita a due

a cura di Riccardo Caggiano,

Ettore Desideri. Conduce in studio

Carlo Castellana. Realizzazione

di Antonio Bacchieri

Quinta puntata

23.20

Spaziolibero:**i programmi dell'accesso**

Associazione Italiana Giuristi

per la difesa della libertà e

dei diritti fondamentali

dell'uomo: « Giudice e politica »

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

TELEVISIONE RETE

NUOVO!



**"COMPRA IL FORMATO NOVITA' KNORR 20 DADI.
PUOI VINCERE TANTI MANZI BELLI COME ME."**

E altri 10.800 premi.

Grande concorso Knorr "Vinci Manzi". Compra la nuova confezione Knorr 20 dadi e cancella il rettangolo d'argento, puoi vincere: 20 manzi (o il controvalore di L. 500.000 ciascuno in monete d'oro). 800 buoni per un mese di carne gratis (fino a una spesa massima di L. 50.000 ciascuno o il controvalore in monete d'oro). 10.000 confezioni da 20 dadi Knorr. Leggi le istruzioni sulla confezione e... vincere non è difficile!

Brodo Knorr

**Chi altro può darti
più sapore di manzo?**



17.05 **C** V/D Vanie21.45 **C** V/B**Antartide**

Va in onda la seconda puntata del programma che illustra l'impresa della prima Spedizione Italiana in Antartide, diretta da Renato Cepparo e composta di quindici elementi specializzati in diversi settori: biologi, geologi, sommozzatori, alpinisti, cineoperatori, carpentieri. La spedizione parti da Lisbona il 22 dicembre 1975 a bordo di una nave norvegese, la « Rig-Mate ». (Servizio alle pagine 48-56).

**Tribuna politica
Come si vota**

Vigilia di elezioni e quindi un opportuno breve « vademecum » per gli elettori che si recheranno alle urne: domani domenica dalle 7 alle 20 e dopodomani lunedì dalle 7 alle 14. Come è noto dove si vota col sistema proporzionale si dovrà apporre la croce sul simbolo del partito prescelto ed inoltre si potranno scrivere le preferenze in numero variante a seconda della composizione dei consigli da eleggere. Nei piccoli comuni dove si vota col sistema maggioritario le crocette dovranno essere segnate accanto ai singoli nomi.

20.40 **C** II/S**Il barone
ed il servitore**

Anatolio De Barberis disperato per la rottura del suo fidanzamento con la ricca Vittorina Trombetta dopo aver a lungo meditato il suicidio, decide di consolarsi con una nuova conquista. La sua preda dovrebbe essere la bella e ingenua vicina Amalia Fagiolini che non tarda a cedere alla pressante corte dell'affascinante Anatolio; purtroppo ecco tornare a casa il gelosissimo e gigantesco Bartolo, macchinista ferroviario e marito di Amalia. A questa nuova frustrazione si aggiunge un'altra tremenda beffa: uscita Amalia arriva Corinna la sciantosa del varietà decisa a riprendere la relazione d'amore e dopo arriva anche Vittorina, convinta dal servo Battista a perdonare l'infedele fidanzato. L'incontro tra le due donne è drammatico e tempestoso per Anatolio che riceve una sonora lezione a suon di schiaffoni. Vittorina rompe definitivamente il progetto di matrimonio con il barone e con un colpo di testa decide di sposare l'eterno rivale di questi, il tenente René De Villancourt, famoso spadaccino. Di nuovo sarà il servo Battista a prestarsi, intervenendo alle nozze

21.55

**Le memorie
e gli anni**

Mi richordo anchora — il libro da cui è stata ricavata la trasmissione di stasera, libro che ha vinto il Premio Viareggio Opera Prima — è l'autobiografia di un personaggio fuori dal comune: Pietro Ghizzardi, un pittore naïf che vive a Boretto in provincia di Reggio Emilia. La storia ricca di umana pietà, di un senso tragico della vita e della morte, di umori sensuali e di passione vitale, è anche la testimonianza di una cultura contadina, arcaica e

12.30

Check-up

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi

Pubblicità

13.25

Che tempo fa

Pubblicità

13.30-14

Telegiornale17 **C**

Alle cinque con Sandro Mazzola

17.05 **C****Antartide: Storia della
Prima Spedizione Italiana**

di Renato Cepparo
Prod.: I. E. International
Seconda puntata

17.30 **C****Miraggi**

Viaggio intorno al mondo con Romina Power e Al Bano. Un programma di Luigi Costantini e Loredana Manca
2ª puntata

Pubblicità

18.35 **C****Estrazioni del lotto**

18.40

Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Carlo Bressan

18.50 **C****Speciale Parlamento**

a cura di Gastone Favero

Pubblicità

19.20 **C****Tarzan in India**

con Jock Mahoney, Marc Dana, Lee Gordon. Regia di John Guillermin. Terza parte
Prod.: M.G.M.

universale, che ancora oggi è un elemento fecondo nella civiltà della « bassa » emiliana. Pietro Ghizzardi non è un film, ma un sentimento, e nel contempo una grande emozione. Nessun uomo, come lui, ha donato con dolcezza l'idea che l'arte è uno strumento ed un'espressione dell'attività umana; a riprova che l'uomo conosce se stesso solo nella misura in cui conosce il mondo e ritrova il mondo soltanto in se stesso. Pietro Ghizzardi del fanciullo ha il sorriso, l'ingenuità, l'astuzia, l'amore per i fiori, le piante e la luna; ha paura della morte e dell'acqua, è ancora capace di grande indignazione e come un fanciullo è prepotente e difficile da ingannare.

19.45 **C****Almanacco
del giorno dopo
Che tempo fa**

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40 **C****Il barone
ed il servitore**

Romanzo sceneggiato comico tratto da celeberrime farse della « Belle Epoque » a cura di Amendola e Corbucci
Seconda puntata

Personaggi ed interpreti:

Anatolio De Barberis Giuseppe Pambieri, Battista Spelluzzi Massimo Giuliani, Fioraia, ospite straniera, ecc. Franca Valeri, Direttore teatro, ospite straniero, attendente ecc. Giancarlo Dettori, Vittorina Trombetta Mariella Lo Giudice, Corinna Bellagamba Mita Medici, Adelaide Trombetta Bianca Toccafondi, Bonifacio Trombetta Franco Volpi, Vittorio Emanuele Vittorio Congia, Generale Negrelli Quinto Parmeggiani, René de Villancourt Daniele Formica, Amalia Fagiolini Lia Tanzi, Bartolo Fagiolini Elio Crovetto Musiche originali di Enrico Simonetti
Scene di Gaetano Castellì
Costumi di Luca Sabatelli. Luci di Giorgio Abballe. Delegato alla produzione Alfredo Mazzà. Regia di Davide Montemurri

Pubblicità

21.45 **C****Tribuna politica**

a cura di Jader Jacobelli

Come si vota

21.55

Le memorie e gli anni

Un programma a cura di Guido Levi. Seconda trasmissione

Mi richordo anchora

Conversazione con Pietro Ghizzardi, pittore, musicista, scrittore. Scritta e diretta da Gian Vittorio Baldi

(Il libro *Mi richordo anchora* è stato pubblicato dall'editore Einaudi)

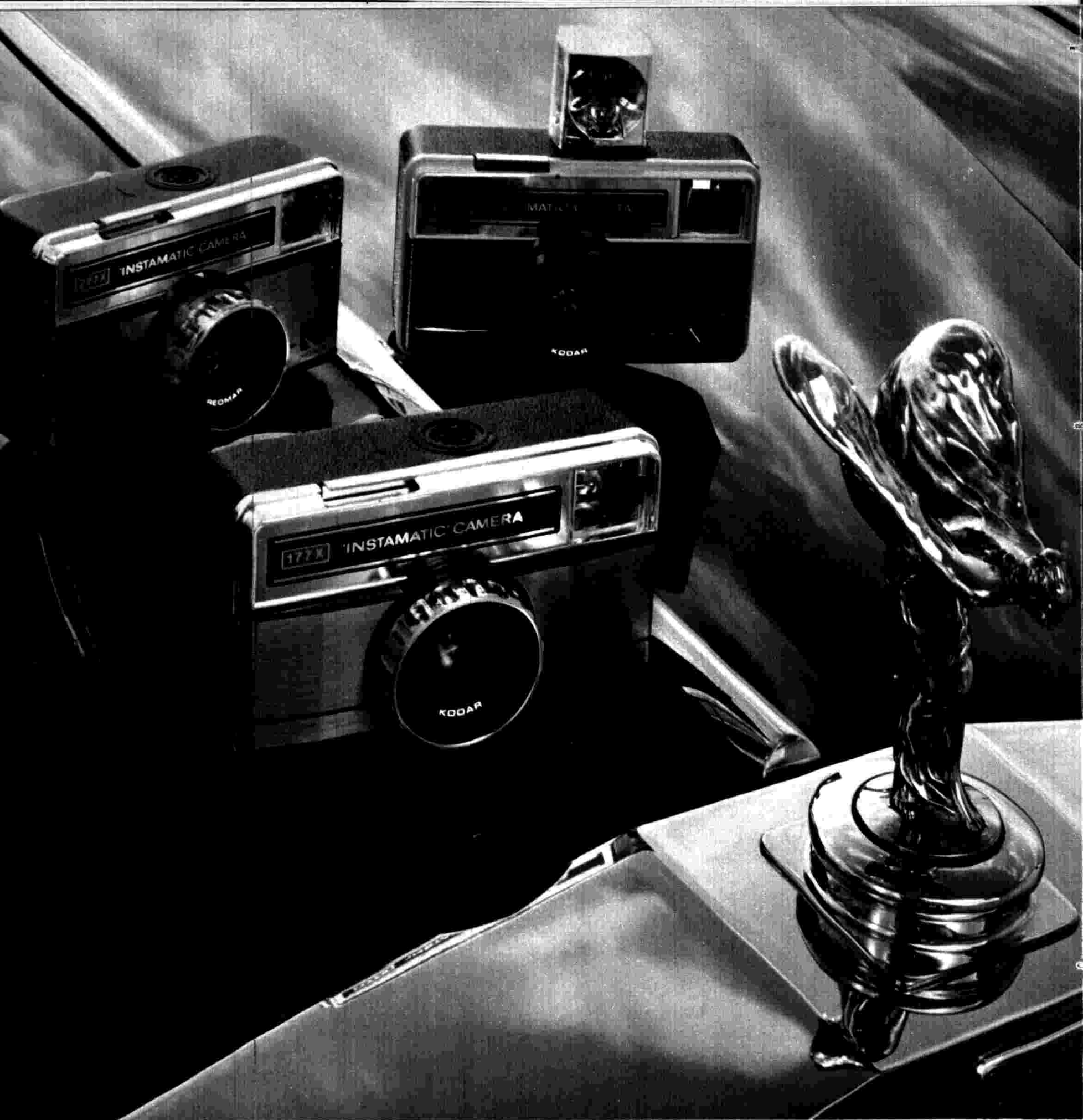
22.55

Dolly

Appuntamenti con il cinema a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

Pubblicità

Telegiornale**Che tempo fa**



I nostri classici.

Se sei tra quelli che, fotografando, preferiscono andare sul sicuro, affidati al classico-le tradizionali macchine fotografiche Kodak Instamatic. Garantite tre anni, grazie alla tecnologia Kodak, ti basta un "clic" per fare una bella foto dopo l'altra. Troverai la tua Kodak Instamatic in confezione corredo a partire da 23.700 lire (più IVA).



12.30 **C** V/P

Doc

Un cane « paziente »

Il dott. Borgart è questa volta protagonista di una curiosa avventura. Si è lasciato impietosire dalle richieste del padrone di un cane bassotto che è stato ferito in una rissa notturna con altri cani. Doc accetta dunque di curare la zampa del bassotto; ma, con sua grande sorpresa, dopo qualche giorno riceve una citazione per danni, proprio nel momento in cui ha deciso di prendersi una vacanza con la moglie. La vicenda si concluderà, in modo del tutto inatteso, davanti ad un giudice.

14.30 **C** V/B

Giorni d'Europa

Al lungo e faticoso cammino dei nove Paesi della Comunità Economica Europea verso l'unità politico-economica continuano a frapporsi ostacoli, difficoltà. Un esempio recente in questo senso è stato dato nelle scorse settimane dalle laboriose trattative per giungere alla ricerca di un compromesso sulla definizione dei nuovi prezzi agricoli per la campagna 1978-'79. Non è possibile conoscere il tema che viene affrontato nell'odierna puntata di *Giorni d'Europa* ma non v'è dubbio che quello dei prezzi agricoli è tra i più « papabili ».

20.40 **C** II/S

Il borghese gentiluomo

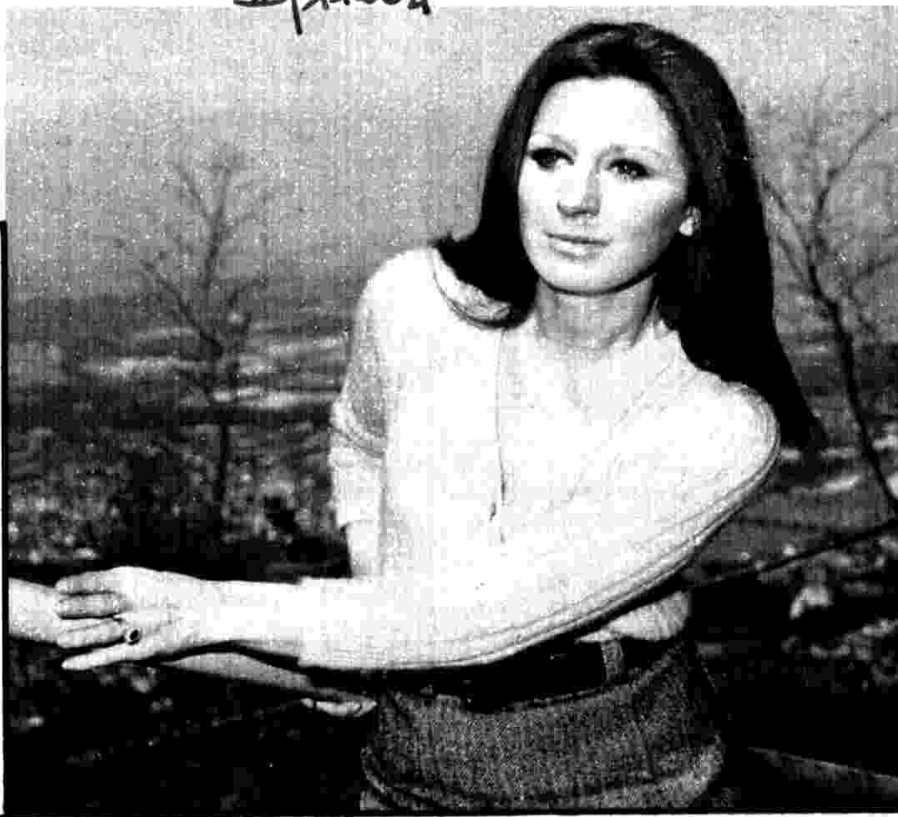
Scritto nel 1670, *Il borghese gentiluomo* va senz'altro annoverato tra i capolavori lasciati da Jean-Baptiste Poquelin, meglio noto come Molière, uno dei massimi autori del teatro mondiale. Nato a Parigi nel 1622 e morto nel 1673 mentre stava interpretando la quarta rappresentazione del *Malato immaginario*, sua ultima frecciata satirica contro quel mondo borghese che aveva sempre ridicolizzato, Molière ha scritto tra l'altro *Tartufo*, *Don Giovanni*, *Il misantropo*, *Medico suo malgrado* e decine di altre commedie che costituiscono uno spaccato ironico della società francese del Seicento.

Protagonista del *Borghese gentiluomo* è Monsieur Jourdain che divenuto improvvisamente ricco vorrebbe trasformarsi in un gentiluomo. Come accade anche nella realtà, Jourdain viene a trovarsi circondato da parassiti che, adulandolo, vogliono in realtà sfruttarlo. Ormai sprofondato nel-

la sua megalomania, Jourdain cerca di impedire le nozze della figlia Lucilla con Cleonte, un modesto borghese. Lo stragemma di un servitore di Cleonte, che fa passare il suo padrone per un principe turco che aspira alla mano della ragazza, permette di aggirare l'ostacolo e la commedia si conclude, quasi in chiave di balletto, con le fantastiche nozze di Lucilla con il suo innamorato.

Nell'interpretazione di Tino Buazzelli — un attore tra i più validi del nostro teatro — Jourdain si trasforma in un personaggio quasi fiabesco, un sognatore che pensa che nel mondo dei gentiluomini, o dei nobili, siano banditi del tutto i rapporti meschini, basati sulla venalità e l'ipocrisia. (Nella foto Grazia Maria Sughi è fra le interpreti. Servizio alle pagine 66-67).

II/11224



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — **Partner gesucht.** Fernsehspielserie von Eva Mieke und Hartmut Grund - « Ein Unfall und ein Rückfall » mit Veronika Fitz, Hartmut Reck, Donata Höffer u. a. - Regie: Rainer Wolffhardt. Verleih: Bavaria 17,45-18 **ABC der Tiere.** Dokumentarserie. « Wasservögel ». Verleih: Telepool

20 — **Tagesschau**
20,20-20,40 **Rinaldo Rinaldini, der Räuberhauptmann** (Sperimentale **C**) Eine Filmserie frei nach dem Roman von Christian August Vulpius, mit Fred Williams. 2. Folge: « Der Graf von Ticino ». Regie: Franz Cap. Verleih: TV Star

Per Ancona e zone collegate, in occasione della 38ª Fiera Internazionale della Pesca e degli Sports Nautici

10-11,30

Programma cinematografico

12,30 **C**

Doc

Un cane « paziente ». Telefilm. Regia di Burt Brinckerhoff. Sceneggiatura di Phil Davis. Interpreti: Barnard Hughes, Elizabeth Wilson, Mary Wickes, Irwin Corey, John Harkins, Judy Kahan. Distr.: Viacom

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 **C**

TG 2 - Bella Italia

Città, paesi, volti e cose da difendere

Rubrica settimanale a cura della Redazione Cultura del TG 2

14

Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi a cura di Angelo Sferrazza con la collaborazione di Egidio Luna e Anna Sessa. Realizzazione di Vincenzo Inerra. Conduce in studio Gabriele La Porta (Dipartimento scolastico-educativo)

14,30-15 **C**

Giorni d'Europa

a cura di Gastone Favero

15,30 **C**

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Silvi Marina

61° Giro d'Italia

Organizzato da « La Gazzetta dello Sport »

6ª tappa: **Cattolica-Silvi Marina**
Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino

Giro ring

con la partecipazione di Gianfranco D'Angelo

17 **C**

Tabù tabù

Un programma di Luciano Michetti Ricci e Roberto Sbaffi
In studio Stefano Satta Flores.
Regia di Luigi Costantini

Pubblicità

18

Sabato due

Un programma di Claudio Savonuzzi

18,35 **C**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,45 **C**

Estrazioni del Lotto

18,50 **C**

Buonasera con...

Franco Franchi

in Sarò Franco
Regia di Lucio Fulci
con i cartoni animati della serie **Tom & Jerry**. Una produzione M.G.M.

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **C**

La RAI-Radiotelevisione Italiana e la Compagnia Tino Buazzelli presentano

Il borghese gentiluomo

di Molière

Traduzione di Cesare Garboli
Personaggi ed interpreti:
Signor Jourdain **Tino Buazzelli**,
Signora Jourdain **Rita Di Lernia**,
Lucilla **Anna Macci**, Nicole **Grazia Maria Sughi**, Cleonte **Fabrizio Temperini**, Coviello **Donato Castellana**, Durante **Andrea Matteuzzi**, Dorimene **Gianna Giachetti**, Maestro di musica **Raffaele Bondini**, Maestro di ballo **Luigi Ottoni**, Maestro di scherma **Roberto Pescara**, Maestro di filosofia **Alberto Ricca**, Sarto **Giuseppe Lo Parco**, Aiutante sarto **Giuliano Santi**, Lacchè **Orazio Donati**, Cantanti e ballerini: **Nora Venturini**, **Simona Noce**, **Anna Marchesini**, **Bruno Zeni**, **Stefano Gragnani**, Ille **Strazza** soprano, **Robert Kettelson** tenore, **Flavio Tasini** baritono, **Sergio Bellani** basso
Scene di Giacomo Calò
Carducci. Costumi di Dafne Clarrocchi. Musiche di G. B. Lugli, revisione di Bruno Nicolai
Direzione artistica di Tino Buazzelli e Angelo Corti. Regia televisiva di Giacomo Colli

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

domenica 7 MAGGIO

svizzera	capodistria	francia	montecarlo
12,30 Un'ora per voi	14,30 Telesport C Pugilato Belgrado: Campionati mondiali	9 — Corso di cucito	14 — Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique Nel corso del programma: Disegni animati
13,30 Telegiornale - 1ª ediz. C	17,30 Hockey su ghiaccio C Praga: Campionati mondiali gruppo «A» URSS-Cecoslovacchia	10,25 Concerto sinfonico	14,15 In diretta da Montecarlo: 36° Gran Premio Automobilistico Formula 1
13,35 Telerama C	19,30 L'angolino dei ragazzi C Pippi Calzelunghe e i pirati di Taka Tuka Film - 3ª parte — Zig Zag	11 — Buona domenica	16,45 Supersonic Spettacolo musicale
14 — Tele-revista C	20 — Canale 27 C	11,05 Blues jeans 78	17,10 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique Nel corso del programma: Grande varietà con « Argent Circus »
14,15 In Eurovisione da Montecarlo: Automobilismo: Gran Premio di Monaco C	20,15 Punto d'incontro C	12 — Telegiornale	18,50 Disegni animati
16,45 Disegni animati C	20,35 Marinai donne e guai Film con Maurizio Arena, Abbe Lane, Ugo Tognazzi e Lauretta Masiero. Regia di Giorgio Simonelli Quattro marinai scendono in libera uscita a Barcellona; il caposquadra, temendo che combinino guai, proibisce loro di avvicinare delle donne.	12,25 Grande album — Pom-pom-pom... pom	19 — Papà ha ragione - Telefilm con Robert Young
16,55 Sulle tracce di Marco Polo C con la spedizione di Carlo Mauri - 6ª ed ultima puntata (Replica)	22 — Musicalmente C Mireille Mathieu Special	13,25 Cartoni animati	19,25 Paroliamo - Telequiz presentato da Lea Pericoli
17,55 Lo sconosciuto C Telefilm della serie «Lancer»	22,35 Telesport C Calcio Campionato jugoslavo Belgrado: Partizan-Crvena Zvezda	13,36 La tomba d'acciaio Telefilm della serie «Super Jaimie» — Pom-pom-pom... pom	19,50 Notiziario
18,45 Telegiornale - 2ª ediz. C		14,25 L'occhialino — Pom-pom-pom... pom	20 — Gli uomini della prateria: Ad ovest di Lano. Telefilm
18,50 Piaceri della musica C F. Mendelssohn-Bartholdy		15,15 Muppet show	21 — Delitto per delitto Film - Regia di Alfred Hitchcock con Farley Granger, Ruth Roman
19,30 La parola del Signore C		15,45 La scuola dei tifosi	22,30 Oroscopo di domani
19,40 Il mondo in cui viviamo C Un po' di ecologia		16,20 Pom-pom-pom... pom	22,35 Notiziario - 2ª edizione
20,05 Segni C Quindicinale di cultura		16,25 Signor Cinema	22,45 Montecarlo sera
20,30 Telegiornale - 3ª ediz. C		17 — Pom-pom-pom... pom	
20,45 Intrigo sulla Manica C Regia di Alain Gibson 2ª puntata		17,15 Piccolo teatro della domenica	
21,45 La domenica sportiva C		18 — Stade 2	
22,45-22,55 Telegiornale 4ª ed. C		19 — Telegiornale	
		19,32 Musique and music	
		20,40 Impressioni sul Cile Documentario	
		21,54 Telegiornale	

lunedì 8 MAGGIO

svizzera	capodistria	francia	montecarlo
15,30 Ciclismo C Giro d'Italia	17 — Telesport C Hockey su ghiaccio Praga: Campionati mondiali gruppo «A» Cecoslovacchia-Svezia	12,35 Rotocalco regionale	17,45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique Nel corso del programma: Disegni animati
16,55 Da Praga C Campionati mondiali di hockey su ghiaccio: Cecoslovacchia-Svezia Nell'interv. (ore 18,10 ca.): Telegiornale - 1ª ediz. C Per i bambini C Un uccello diverso dagli altri - Disegno animato TV-SPOT C	20 — L'angolino dei ragazzi C Tuktu e i suoi vestiti nuovi - Documentario — Zig Zag	12,50 Malavventura Teleromanzo di Pierre Billard con Claude Melki, Marlène Game, Fernand Sardou - 9ª puntata	18,50 Papà ha ragione - Telefilm
19,10 Telegiornale - 2ª ediz. C TV-SPOT C	20,15 Spazio aperto	13,03 Aujourd'hui madame	19,20 Un peu d'amour... (2ª)
19,25 Obiettivo sport C TV-SPOT C	20,30 Telegiornale C	14 — La donna d'acciaio Telefilm della serie «Il mago»	19,25 Paroliamo - Telequiz
19,55 Tracce C Appunti di vita sociale e istituzionale TV-SPOT C	20,45 Impressioni segrete C Documentario	14,55 Il quotidiano illustrato	19,50 Notiziario
20,30 Telegiornale - 3ª ediz. C	21,15 Dialoghi notturni di Henriette von Schirach con Milka Podrug-Kokotović Questo dramma televisivo rappresenta un tentativo di penetrazione nel profondo della coscienza di una donna soggiogata dalla ideologia fascista.	16,55 Finestra su...	20 — Dipartimento «S»: Lo spettro di Mary Burnham
20,45 Enciclopedia TV C	22,15 Passo di danza C Ribalta di balletto classico e moderno: Nebbie anime roccia — Zig Zag	17,25 Cartoni animati	21 — Il marito - Film - Regia di Nanni Loy e Gianni Puccini con Alberto Sordi, Aurora Bautista Alberto, giovane imprenditore edile, sposa una ragazza bene educata e colta; ma troppo tardi s'accorge che, sotto la dolcezza dei modi, la sposa nasconde un carattere autoritario. Per accondiscendere ai desideri della moglie, Alberto è costretto a rinunciare ad ogni sua iniziativa, agli amici, agli svaghi.
21,30 Un visionario chiamato Henry Dunant C In occasione del 150° anniversario dalla nascita - Documentario di Pierre Matteuzzi	22,40 Telesport C Pugilato Belgrado: Campionati mondiali	17,40 E' la vita	22,30 Oroscopo di domani
22,10 Da Praga C Campionati mondiali di hockey su ghiaccio: URSS-Canada		17,55 Il gioco dei numeri e delle lettere	22,35 Notiziario - 2ª edizione
22,55 Telegiornale - 4ª ediz. C		18,20 Attualità regionali	22,45 Montecarlo sera
23,05-23,50 Telescuola C		18,45 Top club a cura di Guy Lux	
		19 — Telegiornale	
		19,32 La testa e le gambe	
		20,35 Alain Decaux racconta...	
		21,25 Zig Zag	
		21,50 Telegiornale	

martedì 9 MAGGIO

svizzera	capodistria	francia	montecarlo
9-9,30 Telescuola C Immagini della storia - 11. Le tre esperienze della Cina comunista	19,30 Odprta Meja - Confine aperto. Settimanale	12,35 Rotocalco regionale	17,45 Un peu d'amour, d'amitie et beaucoup de musique Nel corso del programma: Disegni animati
10-10,30 Telescuola (Replica) C	20 — L'angolino dei ragazzi C Cartoni animati — Zig Zag	12,50 Malavventura Teleromanzo di Pierre Billard con Claude Melki, Fernand Sardou, Claude Robin e Jean Farina 10ª puntata	18,50 Papà ha ragione - Telefilm con Robert Young
15,30-17 Ciclismo C Giro d'Italia: Novi Ligure-La Spezia	20,15 Spazio aperto	13,05 Aujourd'hui madame	19,20 Un peu d'amour... (2ª)
18 — Telegiornale - 1ª ediz. C	20,30 Telegiornale C	14 — Rotocalco medico	19,25 Parliamo - Telequiz
18,05 Per i più piccoli C Pollicino - Dalle favole classiche di Halas e Batchelor	20,45 Temi d'attualità Documentario	14,55 Il quotidiano illustrato	19,50 Notiziario
18,10 Per i giovani: Ora G C Tema libero TV-SPOT C	21,20 Un mazzo di filo spinato C Sceneggiato TV 3ª puntata con Frank Finally, Susan Penhaligon, Sheila Allen e James Aubrey. Regia di Tony Wharmby Cassie parte per le ferie senza il marito e porta con sé i due figli minori. Rimasto solo, Manson si consola con Sarah.	16,55 Finestra su...	20 — I sentieri del West: L'ultima caccia con Barry Sullivan, Glenn Corbett, Kathryn Hays
19,10 Telegiornale - 2ª ediz. C TV-SPOT C	22,10 Documentario	17,25 Cartoni animati	21 — La febbre del possesso Film - Regia di Henri Verneuil con Henri Vidal, Mylène Demongeot Philippe Delaroche incontra Madame Farnwell, vedova assai ricca e non più giovanissima. La donna s'innamora di lui e i due si sposano. Madame Farnwell ha una giovane ed avvenente segretaria, Eve...
19,25 Il cangurino C TV-SPOT C	22,30 Musica popolare C Dal mattino nasce il nuovo giorno: « Iliriska Bistrica » — Zig Zag	17,40 E' la vita	22,30 Oroscopo di domani
19,55 Il Regionale C TV-SPOT C	23 — Telesport C Pugilato - Belgrado: Campionati mondiali — Calcio : Eindhoven-Bastia - Finale Coppa UEFA - Incontro di ritorno	17,55 Il gioco dei numeri e delle lettere	22,35 Tutti ne parlano Dibattito
20,30 Telegiornale - 3ª ediz. C		18,20 Attualità regionali	23,20 Notiziario - 2ª edizione
20,45 Cineteca Processo a Giovanna d'Arco - Film con Florence Carrez, Laier Regia di Robert Bresson		18,45 Top club	23,30 Montecarlo sera
21,45 Questo e altro C Inchieste e dibattiti		19 — Telegiornale	
22,35-22,45 Telegiornale 4ª ed. C		19,35 1958, da una Repubblica all'altra Film per il ciclo « I documenti dello schermo » Al termine: Dibattito sull'ascesa al potere di De Gaulle	
		22,30 Telegiornale	

mercoledì 10 MAGGIO

svizzera	capodistria	francia	montecarlo
15,30-17 Ciclismo C Giro d'Italia: La Spezia-Cascina	16,55 Telesport C Hockey su ghiaccio Praga: Campionati mondiali gruppo « A » - Finali	12,35 Rotocalco regionale	17,45 Un peu d'amour, d'amitie et beaucoup de musique Nel corso del programma: Disegni animati
18 — Telegiornale - 1ª ediz. C	19,10 Calcio Coppa Campioni d'Europa Wembley: Finale	12,50 Malavventura Teleromanzo - 11ª puntata	18,50 I forti di Forte Coraggio: Il terrore del West - Telefilm
18,05 Per i più piccoli C Il brutto anatroccolo Dalle favole classiche di Halas e Batchelor	20 — L'angolino dei ragazzi C Il toro Ferdinando della serie « Le favole musicali » — Zig Zag	13,03 Aujourd'hui madame	19,20 Un peu d'amour... (2ª)
18,10 Per i bambini C Abicidiee... ...e buon divertimento! Regia di Sandro Briner	21 — Telegiornale C	14,05 Athena uno 7º episodio del telefilm « L'uomo che valeva tre miliardi » con Lee Majors Regia di Larry Dohenny	19,25 Parliamo - Telequiz
18,30 Per i ragazzi: Top C TV-SPOT C — Intermezzo C TV-SPOT C	21,15 Comizi d'amore Film inchiesta. Regia di Pier Paolo Pasolini Il film è costituito da scene e interviste girate in tutta Italia, negli ambienti più vari ed a tutti i livelli sociali su argomenti considerati tabù e riguardanti il sesso, il matrimonio, il divorzio, la prostituzione. Le risposte sono intercalate dagli interventi di Cesare Musatti e Alberto Moravia. — Zig Zag	14,55 Un sur cinq	19,50 Notiziario
19,10 In Eurovisione da Londra: Calcio: C Liverpool-Bruges Finale della Coppa europea dei Campioni Nell'intervallo: (ore 20,05 circa) TV-SPOT C Telegiornale - 2ª ediz. C TV-SPOT C	22,45 Telesport C Pugilato Belgrado: Campionati mondiali	16,55 Accordi perfetti	20 — I grandi detectives: La lettera rubata - Telefilm
21,15 Telegiornale - 3ª ediz. C		17,25 Cartoni animati	21 — La storia di Tommy Steele Film - Regia di Gerard Bryant con Tommy Steele, Nancy Wiskey Il successo ottenuto da Tommy Steele, chitarrista e frenetico cantante di ritmi, ha raggiunto le più alte cime: le tappe della sua carriera vengono rievocate dal giovanissimo cantante dinanzi a un gruppo di giornalisti.
21,30 Argomenti C Fatti e opinioni di attualità a cura di Silvano Toppi		17,40 E' la vita	22,30 Oroscopo di domani
23-23,10 Telegiornale - 4ª ed. C		17,55 Il gioco dei numeri e delle lettere	22,35 Tele-scopia - Dibattito
		18,20 Attualità regionali	23,20 Notiziario - 2ª edizione
		18,45 Top club	23,30 Montecarlo sera
		19 — Telegiornale	
		19,13 Calcio - Finale di Coppa Europa (in diretta) Nell'intervallo (ore 20): Telegiornale	
		21 — Settima strada Sceneggiato con Steve Keats, Dori Brenner, Kristoffer Tabori, Jane Seymour, Ray Milland - Regia di Richard Irving - 3ª p.	
		21,50 Telegiornale	

giovedì 11 MAGGIO

svizzera	capodistria	francia	montecarlo
9-9,30 Telescuola C	17,35 Telesport C Calcio Campionato jugoslavo Spalato: Hajduk-Velež	12,35 Rotocalco regionale	17,45 Un peu d'amour, d'amitie et beaucoup de musique Nel corso del programma: Disegni animati
10-10,30 Telescuola (Replica) C	20 — L'angolino dei ragazzi C Cartoni animati — Zig Zag	12,50 Malavventura Teleromanzo di Pierre Bil- lard con Fernand Sardou, Claude Robin, Claude Mel- ki, Claudy Damon, Marion Game - 12ª puntata	18,50 I forti di Forte Coraggio: Il caporale fa l'indiano Telefilm
15,30-17 Ciclismo C Giro d'Ita- lia: Larciano-Pistoia	20,15 Spazio aperto	13,03 Aujourd'hui madame	19,20 Un peu d'amour... (2ª)
18 — Telegiornale - 1ª ediz. C	20,30 Telegiornale C	14 — Il pianeta delle scimmie Teleromanzo - 1ª puntata	19,25 Paroliamo - Telequiz pre- sentato da Lea Pericoli
18,05 Per i più piccoli C Favole del bosco e della fatina Amalia 1. Il cacciatore Miralunga	20,45 Il segreto del garofano cinese Film con Dominique Bo- schero, Brad Harris, Cor- rado Annicelli - Regia di Rudolf Zehetgruber La scoperta fatta dal pro- fessor Baxter di un pro- dotto che sostituisce il pe- trollo suscita interessi e cupidigie. La lotta ingag- giata a tale scopo provoca la morte dello scopritore e il rapimento di sua figlia.	14,55 Il quotidiano illustrato	19,50 Notiziario
18,10 Per i bambini C Din don - 19ª puntata	22,10 Cinenotes Documentario	16,55 Finestra su...	20 — Reporter: Dietro la fac- ciata
18,35 Patto importante C Telefilm - TV-SPOT C	22,40 Jazz sullo schermo C Il Quintetto Mombasa — Zig Zag	17,25 Cartoni animati	21 — Vacanze a Portofino Film - Regia di Hans Deppe con Teddy Reno, Giulia Rubini La contessa Celestina Mo- rini vive nella propria vil- la a Portofino insieme alla giovane nipote Marina. In seguito ad una delusione amorosa, procurata da un cantante, la contessa odia la musica.
19,10 Telegiornale - 2ª ediz. C TV-SPOT C	23,05 Telesport C Pugilato Belgrado: Campionati mon- diali	17,40 E' la vita	22,30 Oroscopo di domani
19,25 Incontri C Fatti e perso- naggi del nostro tempo: Paolo Portoghesi TV-SPOT C		17,55 Il gioco dei numeri e delle lettere	22,35 Chrono - Rassegna di at- tualità automobilistiche
19,55 Votazioni federali del 28 maggio C La legge sull'ora legale TV-SPOT C		18,20 Attualità regionali	23 — Notiziario - 2ª edizione
20,30 Telegiornale - 3ª ediz. C		18,45 Tribuna politica	23,10 Montecarlo sera
20,45 Reporter C Settimanale d'informazione		19 — Telegiornale	
21,45 Incontri a Montreux C		19,35 Emilio Zola o la coscienza umana Sceneggiato con Jean To- part nella parte di Emilio Zola - Regia di Stelio Lo- renzi - 4ª puntata	
22,30-22,40 Telegiornale 4ª ed. C		22,05 Telegiornale	

venerdì 12 MAGGIO

svizzera	capodistria	francia	montecarlo
14-14,30 Telescuola C	16,55 Telesport C Hockey su ghiaccio Praga: Campionati mon- diali gruppo «A» Finali	12,35 Rotocalco regionale	17,45 Un peu d'amour, d'amitie et beaucoup de musique Nel corso del programma: Disegni animati
15 — Telescuola (Replica) C	20 — L'angolino dei ragazzi C Cartoni animati — Zig Zag	12,50 Malavventura Teleromanzo di Pierre Bil- lard - 13ª puntata	18,50 I forti di Forte Coraggio: Febbre da cavallo - Tele- film con Forrest Tucker, Larry Storch, Ken Berry
15,30 Ciclismo C Giro d'Italia: Prato-Cattolica	20,15 Spazio aperto	13,03 Aujourd'hui madame	19,20 Un peu d'amour... (2ª)
16,55 Da Praga C Campionati mondiali di hockey su ghiaccio - Finale Nell'intervallo (ore 18,10): Telegiornale - 1ª ediz. C Per i più piccoli C Favole del bosco e della fatina Amalia 2. L'agnellino Ricciolotto TV-SPOT C	20,30 Telegiornale C	14 — I misteri di New York Sceneggiato tratto dal ro- manzo di William Kobb 1ª puntata	19,25 Paroliamo - Telequiz
19,10 Telegiornale - 2ª ediz. C TV-SPOT C	20,45 Sesto continente C Documentario Regia di Folco Quilici	15 — Il quotidiano illustrato	19,50 Notiziario
19,25 Agricoltura caccia pesca C TV-SPOT C	22,15 Locandina delle manifestazioni eco- nomiche	16,55 Finestra su...	20 — Telefilm
19,55 Il Regionale C TV-SPOT C	22,30 Notturmo musicale C Johannes Brahms: Con- certo per violino e violon- cello Orchestra Filarmonica Slo- vena diretta da Anton Kolar — Zig Zag	17,25 Cartoni animati	21 — L'uomo che morì tre volte Film - Regia di Quentin Lawrence con Stanley Ba- ker, Peter Cushing A Londra Joe Newman, un giovannotto di origine tede- sca, riceve da Königsba- den una telefonata da un uomo che dice di essere suo padre. Joe, che ha sempre creduto che il pa- dre sia morto durante la guerra, accorre nella citta- dina bavarese.
20,30 Telegiornale - 3ª ediz. C	23,05 Telesport C Pugilato Belgrado: Campionati mon- diali	17,40 E' la vita	22,30 Oroscopo di domani
20,45 Ultimo atto C di Carlo Castellaneta con Ubaldo Lay, Lyda Ferro, Luciana Luppi Regia di Eugenio Plozza		17,55 Il gioco dei numeri e delle lettere	22,35 Puntosport
21,45 Speciale famiglia C Il '68 - 1ª: Un sogno di rivoluzione		18,20 Attualità regionali	22,45 Notiziario - 2ª edizione
23-23,10 Telegiornale - 4ª ed. C		18,45 Top club	22,55 Montecarlo sera
		19 — Telegiornale	
		19,32 Le brigate del Tigre Sceneggiato. 4º episodio: «Cordialmente vostro» con Jean-Claude Bouillon, Pier- re Maguelon Regia di Victor Vicas	
		20,35 Apostrophes	
		21,45 Telegiornale	
		21,52 La cinese Un film di Jean-Luc Godard	

sabato 13 MAGGIO

svizzera

- 15,30 **Ciclismo C** Giro d'Italia: Cattolica-Silvi Marina
 16,45 Per i giovani: **Ora G C** Tema libero (Replica)
 17,35 **Come Cenerentola C** Telefilm della serie «L'isola di Gilligan»
 18 — **Telegiornale - 1ª ediz. C**
 18,05 **Scatola musicale C** Musica per i giovani
 18,30 **Sette giorni C** TV-SPOT **C**
 19,10 **Telegiornale - 2ª ediz. C** TV-SPOT **C**
 19,25 **Estrazioni del Lotto C**
 19,30 **Il Vangelo di domani C** Conversazione religiosa TV-SPOT **C**
 19,45 **Scacciapensieri C** TV-SPOT **C**
 20,30 **Telegiornale - 3ª ediz. C**
 20,45 **Un uomo tranquillo** Film con John Wayne, Maureen O'Hara, Victor McLaglen, Barry Fitzgerald Regia di John Ford
 22,45 **Telegiornale - 4ª ediz. C**
 22,55-24 **Sabato sport C**

capodistria

- 15,50 **Telesport C** Calcio Campionato jugoslavo Lubiana: Olimpija-Sarajevo
 17,55 **Pugilato C** Belgrado: Campionati mondiali
 19,30 **L'angolino dei ragazzi C** Sulla scala delle note Educazione musicale nelle scuole del gruppo nazionale italiano — **Zig Zag**
 20,15 **Spazio aperto**
 20,30 **Telegiornale C**
 20,45 **Al banco della difesa C** Un uomo alla finestra Telefilm
 21,35 **17 istanti d'una primavera** Sceneggiato TV. 3ª puntata con Vjačeslav Tihonov Regia di Tatjana Lioznova
 22,45 **Le magnifiche falene di Ginza** Film con Yoshiko Mita, Mako Midori e Michiyo Kogure Regia di Yusuke Watanabe — **Zig Zag**

francia

- 10,45 **La TV degli appassionati di « Super 8 »**
 11,15 **Il giornale dei sordi e dei deboli di udito**
 11,30 **Sabato e mezzo** L'appuntamento settimanale di Jean-Pierre Elkabbach
 12,35 **Top club**
 13,35 **I giochi di stadio**
 16,10 **Animali e uomini**
 17 — **Quel giorno ero presente** Cronache dei tempi cupi: 1940-1944 Documentari d'epoca e testimonianze di combattenti della Resistenza 5ª puntata
 17,55 **Il gioco dei numeri e delle lettere**
 18,20 **Attualità regionali**
 18,45 **Top club** Una trasmissione di Guy Lux
 19 — **Telegiornale**
 19,25 **Calcio: Finale della Coppa di Francia**
 21,15 **Domande senza volto**
 22,10 **Drôle de baraque**
 22,40 **Telegiornale**

montecarlo

- 17,45 **Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** Nel corso del programma: Disegni animati
 18,55 **I forti di Forte Coraggio:** Il grande Jim - Telefilm con Forrest Tucker
 19,25 **Parliamo - Telequiz**
 19,50 **Notiziario**
 20 — **Telefilm**
 21 — **Quelle sporche anime dannate - Film** - Regia di Paolo Solvay con Jeff Cameron, Donald O'Brien Il pistolero Tom Kater, cui un certo Ringo Braun ha ucciso il fratello Jerry, raggiunge, deciso a vendicare la sua morte, la cittadina di Greenwaters, nella quale spadroneggia un avido proprietario terriero, Shannon. Costui vuole costringere i contadini a cedere per un nonnulla le loro terre. Convinto da un cercatore d'oro Tom prende le loro difese.
 22,30 **Oroscopo di domani**
 22,35 **Notiziario - 2ª edizione**
 22,45 **Montecarlo sera**

TELEVISIONI ESTERE

RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri -
 Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 7

7,30 **S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 Beatificazione della Ven. Maria Enrica Dominici. 10,30 Liturgia Orientale. 11,55 Regina Coeli. 12,15 Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese. 14 Attualità della Chiesa di Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Pomeriggio musicale a cura di M. Lalia. 17,30 Quasi un... Cabaret, di L. Esposito. 20,30 Blick nach Osten: Die katholischen Kirchen des orientalischen Ritus. 20,45 **S. Rosario. 21,05 Esperanto. 21,15 De Rome: la fête de l'Ascension. 21,30 Angelus with the Pope - « Building Two Worlds ». 21,45 Radiodomenica (Replica). 22,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. 23 Speciale: « Per la Beatificazione di Maria Enrica Dominici », una trasmissione speciale di F. Bea. 23,30 Con Voi nella notte.
 Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - **Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.******

Lunedì 8

7,30 **S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 L'Angelus di Paolo VI - Dalla parte della donna, di L. Lucarini - Mane Nobiscum, del P. G. Sinaldi. 20,30 Aus der Weltkirche. 20,45 **S. Rosario. 21,15 L'œuvre étonnante de Henry Dunant. 21,30 We have read for you - Henry Dunant, Founder of Red Cross. 21,45 Carismi e Ministeri, di G. Romano -****

La Voce dell'Oari - Notizie e commenti. 22,30 Realidades y problemas de la Iglesia en España. 23 Selezione: L'Angelus - Dalla parte della donna - La Voce dell'Oari - Cronaca e attualità - Mane Nobiscum. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - **Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.**

Martedì 9

7,30 **S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia vivaldiana, a cura di A. Vitalini. A. Vivaldi: I Concerti n. 4-5-6 per flauto e orchestra. 17,30 Problemi del lavoro, di L. Minoli - Presenza degli anziani: Un testo sul Magistero del Pensionamento, di Don L. Baracco - Mane Nobiscum, del P. G. Sinaldi. 20,30 Heiliger Geist und Kirche. 20,45 **S. Rosario. 21,15 Conversation avec l'abbé Pierre. 21,30 Religious Events - Rebellion against Russian Troops in East Berlin. 1953. 21,45 Ogni volto: un'anima, di B. Messina - Notizie e commenti. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Selezione: Presenza anziani - Ogni volto: un'anima - Mane Nobiscum. 23,30 Con Voi nella notte.
 Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - **Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.******

Mercoledì 10

7,30 **S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Ra-**

diogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 La posta del Direttore, corrispondenza fra gli ascoltatori e P. G. Giorgianni - Notizie - Mane Nobiscum, del P. G. Sinaldi. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 **S. Rosario. 21,15 Le Pape reçoit les pèlerins. 21,30 Pope meets the faithful. 21,45 Conoscere per comprendere, a cura di F. Salerno - Cronaca e attualità. 22,30 Los miércoles de Pablo VI. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.**

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - **Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.**

Giovedì 11

7,30 **S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale con il Quartetto folkloristico argentino Los Tucareños. Musiche di J. Tolaba, M. Ferreira, Falu-Davalor, J. Jerez e A. Ramirez. 17,30 Vediamoci chiaro, inchiesta d'attualità, a cura di A. Volonté - Mane Nobiscum, del P. G. Sinaldi. 20,30 Die Familie - Stätte der Bildung. 20,45 **S. Rosario. 21,15 Chants religieux pour la Vierge. 21,30 Religious News. 21,45 La Chiesa nella Storia, di S. E. B. Matteucci - La Catechesi di Paolo VI, a cura di Mons. F. Tagliaferri. 22,30 Entrevistas y Reportajes. 23 Selezione: Replica di Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.****

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - **Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.**

Venerdì 12

7,30 **S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità per gli infermi. 17,30 Invito alla gioia - Controluce - Mane nobiscum. 20,30 Die Frohschaft zum Sonntag. 20,45 **S. Rosario. 21,15 Ampleur moderne de la superstition. 21,30 Scripture for the Layman. 21,45 Di tutto... un po' - Notizie e commenti. 22,30 Los grandes temas de la fe cristiana hoy. 23 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.****

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - **Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.**

Sabato 13

7,30 **S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Primi al traguardo - Istantanee sul cinema - Mane Nobiscum. 20,30 Die Familie - Stätte der Bildung. 20,45 Quand soufflé l'Esprit du Seigneur. 21,30 Go My Way. 21,45 Da un sabato all'altro - La Liturgia di domani. 22,30 Hemos leído para Vd. Revista semanal de prensa. 23 Selezione: Insieme verso l'unità. 23,30 Con Voi nella notte.**

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - **Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.**

transistor

che cosa c'è alla radio

Quando c'era il salotto

Il salotto italiano dell'Ottocento fu una specie di succursale, minore solo per dimensioni, del teatro. Qui cantanti e strumenti eseguivano musiche scritte appositamente da compositori come Rossini, Donizetti, Mercadante, Pacini, Bellini e altri. Costoro si dedicarono infatti con continuità anche alla musica vocale da camera e ci hanno lasciato in questo campo pagine che molto spesso nulla hanno da invidiare alla produzione liederistica tedesca. Il vecchio pregiudizio che voleva i compositori italiani del secolo scorso completamente assorbiti dal teatro è smentito dalle più recenti ricerche musicologiche. Il solo Donizetti ha scritto oltre trecento liriche e composizioni vocali da camera, molte delle quali sono ancora inedite o sepolte negli archivi e nelle biblioteche. In questo mondo, in gran parte inesplorato, intende condurci la nuova trasmissione condotta da Bruno Cagli (suo è tra l'altro il catalogo più aggiornato della musica vocale da camera di Donizetti). Il sottotitolo, « Accademia Musicale », è lo stesso che si usava nell'Ottocento per indicare i concerti « in casa » o in salotto. Per il ciclo Radiouno ha fatto eseguire espressamente oltre trenta composizioni tra inedite e mai registrate. Tra gli inediti due insoliti Rossini, uno parigino « puro sangue » (« La grande coquette ») e l'altro accesa-mente romantico (« Roméo »). Altre « curiosità » recano le firme di Donizetti, Mercadante e di autori del cosiddetto Ottocento minore, come Fabio Campana e Carlo Moroni, che si dedicarono quasi esclusivamente alla musica da camera e il cui nome è oggi, ingiustamente, dimenticato.

La prima trasmissione è andata in onda giovedì 27 aprile alle ore 21,05 su Radiouno. Il ciclo proseguirà per altre nove serate, sempre il giovedì, sempre alla stessa ora.

Una bella commedia

Minnie la candida, la commedia che va in onda giovedì 11 maggio alle 20,30 a Radiodue, fu scritta da Massimo Bontempelli nel 1927. Andò in scena nel gennaio del '29, ma solo nel '36 ottenne un giusto riconoscimento con la Compagnia Maltagliati-Tofano-Cervi.

Minnie la candida ha in sé tutta la costruzione teatrale e letteraria di Massimo Bontempelli. Lo scrittore, nato nel 1878, « non partecipa », come egli stesso diceva, alla sua opera e ai suoi personaggi. Il suo è un gioco geometrico e ironico che somiglia al grottesco, in realtà specchio della sua mentalità. Estroso, ardente, brillante non offriva mai l'impressione di soffrire, di avere problemi interiori profondi. Giornalista e professore di lettere si impose quasi subito come uno dei più « diversi » scrittori della nostra letteratura, nella quale occupa un posto di prestigio per l'umorismo, per il paradosso allucinato, per la lucidità cerebrale dei suoi scritti. A lui si fa risalire il « realismo magico » che, raffinato e sofisticato, arriva fino a Buzzati.

Ricordiamo Mainardi

A un anno dalla morte, Radiouno ricorda un Renato Mainardi, l'autore veneto prematuramente scomparso lo scorso maggio, drammaturgo e sceneggiatore radiofonico e televisivo tra i più validi della giovane generazione.

Fra i suoi lavori teatrali ricordiamo *Amore mio nemico*, interpretato da Anna Miserocchi e Paolo Carlini; *La scaletta*, presentato al Festival di Spoleto del 1965 con la regia di Giancarlo Menotti; *Antonio von Elba*, messo in scena da Gianrico Tedeschi ed Elsa Vazzoler; *Una strana quiete*; *A morte Roma*, Premio Riccione 1976. Tra le sceneggiature televisive la recente *Anna Karenina*; tra quelle radiofoniche, *Il treno di Istanbul* di Graham Greene. Notevole successo ha anche riscosso la serie *Radiografia di un personaggio*, recentemente messa in onda da Radiouno.

Di Mainardi viene trasmesso venerdì 12 maggio alle ore 17,10 il dramma forse più rappresentativo, *Per una giovanetta che nessuno piange*, vincitore del Premio dell'Istituto del Dramma Italiano per il 1965. E' un lavoro a sei personaggi (tre uomini e tre donne) legati da vincoli familiari e affettivi, in un groviglio di passioni e di sentimenti contraddittori e torbidi. Un confluire di esistenze fallite e di disperati egoismi attorno ad una sedicenne sradicata e irrequieta.

Per una giovanetta che nessuno piange fu rappresentato con successo in teatro ma non



Giorgio Albertazzi

aveva ancora avuto edizioni radiofoniche o televisive: è stato realizzato per Radiouno negli Studi di Firenze, con la regia di Ottavio Spadaro. Protagonisti Giorgio Albertazzi e Marina Malfatti.

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

ALDO CECCATO

(sabato ore 21 Radiodue)

Aldo Ceccato è un giovane direttore d'orchestra che si situa nella vita musicale italiana come un ospite stimato. Viene nel nostro Paese a dare concerti (questo sabato dirigerà al Foro Italico la Concertante di Mozart e Il Titano di Mahler), ma la sua più intensa attività si è svolta, per lo meno fino a oggi, all'estero. Così questo musicista è stato chiamato fra l'altro alla direzione artistica e stabile della Filarmonica di Amburgo e ha ripetutamente diretto le maggiori orchestre del mondo: dai Berliner Philharmoniker alla London Symphony, dalla Chicago alla New York Philharmonic, dalla Cleveland alla Boston. Attivissimo anche nel campo dell'opera lirica (Covent Garden di Londra e numerosi altri teatri, nonché Festival come quelli di Edimburgo e di Praga) ha come suoi darsi tutte le carte in regola. Peccato che le giochi all'estero.

● **DOMENICA 17 Radiotre** - *Sansone e Dalila*, di Camille Saint-Saëns (1835-1921), in un'edizione diretta da Prêtre, protagonisti Jon Vickers e Rita Gorr. **21 Radiotre**: Per i « Concerti di Milano » (Stagione Sinfonica Pubblica della RAI) Lucas Vis, che fu allievo di Bruno Maderna, dirige una pagina del maestro, *Quadrivium*, e la *Sinfonia in do maggiore* di Schubert, detta « la Grande ».

● **LUNEDÌ 20,55 Radiodue** - Giuseppe Zanaboni, organista, docente al Conservatorio di Piacenza, acuto ricercatore di musiche antiche, in un programma che comprende musiche di Cavazzoni, Banchieri, Arresti, Martini. **21 Radiotre**: Nuove musiche: aggiornamenti e riletture a cura di Gianfranco Zaccaro.

● **MERCOLEDÌ 21,05 Radiouno** - Per la serie di concerti « Auditorium » sono di scena questa settimana l'oboista Camillo Mozzone, nato a Piacenza il 1957, e Stefano Zanchetta, violinista, nato a Venezia il 1959. Musiche di Haendel, Tartini, Schumann, Ravel, Ysaie e Hindemith.

● **GIOVEDÌ 21 Radiotre** - I concerti di Napoli, direttore Michael Halasz. Musiche di Haydn, Bartok, Liszt. Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli.

● **VENERDÌ 21,05 Radiouno** - Musiche di Vivaldi, Petracchi e Stravinsky nel Concerto dall'Auditorium della RAI di Torino, diretto da Rosen.



Un menù all'altezza del tetto

I muratori hanno fama di gente allegra e soprattutto di buongustai. Sanno mangiare e bere, ridere e scherzare. Oggi festeggiano in cantiere l'arrivo al tetto, quindi hanno deciso che il menù

dev'essere all'altezza dell'avvenimento. Perciò, sul tavolo improvvisato con quattro assi e due cavalletti, grandissime novità, piatti rustici ma sopraffini, a cominciare dal "Gran piatto della nonna", a base di salsicce piccanti (Kochwurst) e di Frankfurter originali dalla Germania, il tutto affogato in un mare di lenticchie. E come se ciò non bastasse, contorni a non finire: varietà

di salumi, formaggi, verdure sott'aceto, anche essi tutti originali, originalissimi dalla Germania. Buon appetito e ... musica nuova in cucina con le specialità originali dalla Germania. Se volete saperne di più richiedete, in omaggio, la pubblicazione illustrata a colori "Delikatesen & C." scrivendo a: Firenze 7 casella postale 1475.



domenica

7 MAGGIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Risveglio musicale
6,30	Mariù Safier presenta Fantasia Testi di Pier Paola Bucchi
Mariù Safier	
7,35	Culto evangelico
8	GR 1 1ª edizione Edicola del GR 1
8,40	La nostra terra
9,10	Il mondo cattolico Settimanale di fede e vita cristiana
9,30	Santa Messa in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don Virgilio Levi
10,10	GR 1 2ª edizione
10,20	Prima fila Riflessioni e divagazioni sul mondo dello spettacolo
10,45	Leo Gullotta in A volo ridente
11,05	Prima fila: voi che...
11,15	Dal Museo Archeologico di Reggio Calabria Paolo Ferrari presenta in collegamento con Giuliana Longari nello Studio R 8 di Roma Itineradio Caccia al tesoro fra i tesori dell'arte e della cultura italiane. Macchina radiofonica per scoprire giocando «luoghi importanti» del nostro territorio, costruita da Domenico Matteucci, Adolfo Perani e Fabrizio Trionfera e realizzata in collaborazione con la Sede Regionale RAI per la Calabria. Regia di Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera
12,10	Prima fila: cinema
12,20	Franca Valeri presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca. Realizzazione di Nella Cirinnà
13	GR 1 3ª edizione
13,30	Prima fila: palcoscenico
13,45	Stefano Satta Flores presenta Perfida Rai con Cristiano Censi e Isabella Del Bianco Registrazioni segrete di anonimi. Regia di Vilda Ciurlo
14,45	Music show Una settimana di avvenimenti, spettacoli e suoni
15,25	Radiouno per tutti Colloqui con il Direttore della Rete
16	Carta bianca Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione Sportiva del GR 1 conducono Antonio De Robertis e Massimo De Luca
16,50	Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta: Tutto il calcio minuto per minuto a cura di Guglielmo Moretti, con Roberto Bortoluzzi
18	GR 1 4ª edizione

18,10	Pippo Baudo presenta Stadioquiz Gioco a premi del dopo-partita di Pippo Baudo, Nino Amante e G. A. Rossi. Realizzazione di Nella Cirinnà Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
19	GR 1 Sera 5ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Orfeo agli inferi Opéra-féerie di Hector Crémieux e Ludovic Halévy. Rielaborazione di Karlheinz Guthem e Wilhelm Reinking. Versione italiana e adattamento di Vittorio Sermoni Musica di Jacques Offenbach Opinione pubblica: Milva; Euridice: Franca Nuti; Celestina Casapietra; Orfeo: Ettore Conti; Ernesto Palazzo; Aristeo e Plutone: Luigi Mezzanotte; Alessandro Corbelli; Giove: Cesare Celli; Rolando Panerai; Cupido: Isabella Del Bianco; Maria Rosa Nazario; Venere: Fabrizia Castagnoli; Gabriella Novelli; Morfeo: Tullio Pane; Diana: Caterina Rochira; Maria Vittoria Romano; Minerva: Rosalba Bongiovanni; Petranka Malakova Mastropasqua; Marte: Cristiano Messina; Franco De Grandis; Giunone: Didi Perego; Giovanna De Liso; Mercurio: Luca Biagini; Fernando Jacopucci; Ebe: Carla Torrero; Annamaria Gandolfo; Vulcano: Emilio Renzi; Hans Stix; Adolfo Fenoglio; Tullio Pane; Il messaggero dell'Ade: Marco Alotto Direttore Peter Maag. Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI. Maestro del Coro Fulvio Angius. Regia di Vittorio Sermoni. Presentazione di Lucio Lironi Nell'intervallo (ore 21,25 circa): GR 1 6ª edizione
22,30	Little Italy
23	GR 1 flash Ultima edizione
23,05	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Domande a Radio 2 Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte) Nell'intervallo (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Al termine: Buon viaggio
7,55	Domande a Radio 2 (II parte)
8,15	Oggi è domenica Rubrica religiosa del GR 2
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Videoflash Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti. Trasmissione a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
9,30	GR 2 Notizie
9,35	Johnny Dorelli presenta Gran Varietà Spettacolo della domenica con la partecipazione di Pippo Franco, Ugo Gregoretti, Alberto Lupo, Laura Troschel, Ornella Vanoni, Monica Vitti. Testi di Antonio Amurri, Dino Verde e Ugo Gregoretti. Orchestra diretta da Marcello De Martino. Regia di Federico Sanguigni
11	No, non è la BBC! Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo (I parte)
11,30	GR 2 Notizie
11,35	No, non è la BBC! (II parte)
12	GR 2 Anteprima sport Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
12,15	Revival Velasquez: Besame mucho (Los Paraguayos) • Anonimo: Maladie d'amour (Henri Salvador) • Merrill-Styne: People (Aretha

Franklin) • Aznavour: Sur ma vie (Charles Aznavour) • Harbor G.: Arlen: Over the rainbow (Judy Garland) • Mendez: Cu-cu-rru-cu-cu paloma (Los Indios)

12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Il gambero Quiz alla rovescia presentato da Arnoldo Foà. Regia di Umberto Orti
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Marchesi presenta: Fratelli d'Italia Sorrisi in famiglia con i fratelli De Sica. Regia di Sandro Laszlo
14	Trasmissioni regionali
14,30	Canzoni di serie A Bella: Non m'importa più (Marcella) • Gaetano: Gianna (Rino Gaetano) • Argent: She's not there (Santana) • Brown-Johnson-Bovio-Nardella-B. J. Vietorbach: S easy + Gammon in out (Bach Gammon) • Filippino-Picciotta: Pazzo non amore mio (Filippino) • Arfemo: Oasis (Il Guardiano del Faro) • Webb: Crying in my sleep (Art Garfunkel) • Misaki-Trenet-Panzeri-Hese-Rastelli: Vous qui passez sans me voir (Genova & Steffan) • Colonnello-Albertelli: La mia estate con te (Fred Bongusto)
Marcella	
15	Un programma della Sede regionale di Milano: Luna Park Circorivista radiofonica a tre mani di Lino Beretta, Filippo Crivelli e Antonio Marra-podi con Paola Borboni, Lauretta Masiero, Gianni Morandi, Renzo Palmer ed inoltre Natale Ciravolo, Enrico Mercauto, Cristina Piras, Gabriella Polissano, Alfredo Papa, Tony Verga. Regia di Filippo Crivelli
16	Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta: Domenica sport a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri. Conduce Mario Giobbe (I parte)
16,55	GR 2 Notizie Bollettino del mare
17	Un programma della Sede regionale di Milano: Disco azione di Giampaolo Monti. Presenta Daniele Piombi. Regia di Lino Beretta
18	Domenica sport (II parte)
18,45	GR 2 Notizie di Radiosera
18,55	Un programma della Sede regionale di Milano: Un certo modo di dire in musica con Nicola Arigliano, Renata Mauro, Renato Sellani Regia di Enzo Convalli
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Venti minuti con Il Guardiano del Faro Arfemo: Amore grande, amore libero. Dimenticarti mai, Domani • Tiomkin: The high and the mighty • Warren: I only have eyes for you • Arfemo: Lei
20,10	Franco Soprano Opera '78
21	Cesare De Robertis e Giorgio Onetti presentano: Radio 2 Ventunoeventinove Nuove musiche per i giovani. Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di Tullio Grazzini. Realizzazione di Paolo Leone Il rock and roll degli anni '50 e Buddy Holly. I tempi d'oro dei gruppi rock a tre ed il rock-jazz dei giorni nostri. Nel corso del programma ascolterete brani di Holly, Lewis, Presley, Gun, Toad, P.F.M., Osanna, Al di Meola, ecc.
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Buonanotte Europa Divagazioni turistico-musicali
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

- 6** **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Liliana Ursino
- 6,45** **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7** **Il concerto del mattino**
Antologia organistica
(I parte)
Johann Sebastian Bach: Toccata e fuga in fa maggiore BWV 540 ♦ Georg Friedrich Haendel: Concerto in sol minore op. 4 n. 1 per organo e orchestra (revisione di Helmut Walcha)
- 7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Fausto De Luca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15** **Il concerto del mattino**
Antologia organistica
(II parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in re maggiore op. 65 n. 5 ♦ Johannes Brahms: Preludio e fuga in sol minore ♦ Max Regner: Intermezzo in re maggiore op. 80
- 8,45** **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9** **La stravaganza**
Itinerari insoliti nella provincia musicale guidati da Giorgia De Negri e Guido Zaccagnini
- 9,30** **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni
- 10,15** **I protagonisti**
Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola
Pianista Emil Ghilels (I)
Ludwig van Beethoven: 32 Variazioni in do min. su tema originale ♦ Frédéric Chopin: Due studi: In la bem. magg. n. 26, op. postuma n. 2; in fa min. n. 14, op. 25 n. 2 ♦ Sergei Prokofiev: Da « Visions fugitives », op. 22: n. 1: Lentamente; n. 3: Allegretto; n. 5: Molto giocoso; n. 7: Pittresco; n. 8: Comodo; n. 10: Ridicolosamente; n. 11: Con vivacità; n. 17: Poetica (I parte)
- 10,45** **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55** **I protagonisti**
Pianista Emil Ghilels (II)
Piotr Iljich Ciaikovski: Concerto n. 1 in si bemolle minore per pianoforte e orchestra, op. 23 (II parte)
- 11,30** **Il tempo e i giorni**
Settimanale di cultura religiosa a cura di Mario Arosio. In studio Ritanna De Genaro, Daniele Mezzana e Massimo Coen Cagli. Collaborazione di Ugo Vanni
- 12,45** **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13** **Vivaldi: ma perché?**
Dieci incontri per un tridentario, di Lorenzo Arruga
3ª trasmissione: Vivaldi e la Natura
- 13,45** **Giornale Radiotre**
- 14** **Intermezzo**
Georg Friedrich Haendel: Sonata in si minore per flauto e continuo « Hallenser » n. 3 ♦ William Byrd: Gagliarda ♦ Johann

Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore BWV 1048 ♦ Jan Ladislav Dussek: Sonatina n. 2 in la maggiore per arpa ♦ Franz Schubert: « Im Frühling » ♦ Alexander Glazunov: « Chant du menestrel » per violoncello e orchestra op. 71 ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Duetto per due corni K. 487 n. 6: Minuetto ♦ Ludwig van Beethoven: Romanza n. 1 in sol maggiore per violino e orchestra op. 40 ♦ Frédéric Chopin: Studio in do minore op. 10 n. 12

- 14,45** **Controsport**
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera
- 15** **Come se**
Tra musica e attualità alla ricerca del possibile: con le cronache da Flatlandia, racconto fantastico su una società a due dimensioni di Edwin Abbott, invenzioni, reportage, favole e ospiti presentati da Brizio Montinaro
Nel corso del programma musiche di Ludwig van Beethoven, Robert Schumann, Paul Hindemith, Dmitri Sciostakovich
Regia di Elio Girlanda
- 17** **Invito all'opera**
(II parte)
Sansone e Dalila
Opera in tre atti di Ferdinand Lemaire
Musica di Camille Saint-Saëns
Dalila: Rita Gorr; Sansone: Jon Vickers; Il Sommo Sacerdote di Dagon: Ernest Blanc; Abimelech: Anton Diakov; Un messaggero filisteo: Rémy Corazza; Un vecchio ebreo: Anton Diakov; Primo filisteo: Jacques Potier; Secondo filisteo: Jean-Pierre Hurteau
Direttore Georges Prêtre
Orchestra del « Théâtre National de l'Opéra » di Parigi
Maestro del Coro René Duclos
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
Giornale Radiotre
- 19,40** **Libri novità**
- 20** **Il discofilo**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Stefano Bonagura
- 20,45** **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Piero Craveri per i problemi sindacali
- 21** **Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »**
I Concerti di Milano
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
Direttore Lucas Vis
Bruno Maderna: Quadrivium per quattro esecutori di percussioni e quattro gruppi d'orchestra (Percussionisti Stefano Cantarelli, Maurizio Bianchini, Enrico Calini, Daniele Callegari) ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 10 in do maggiore « La Grande »: Andante-Allegro ma non troppo - Andante con moto - Scherzo (Allegro vivace) - Allegro vivace (Finale)
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22,25** **Ritratto d'autore:**
Anton Arensky (1861-1906)
« Serenata » op. 30 n. 2 (Mischa Elman, violino; Joseph Seiger, pianoforte); Trio in re minore per violino, violoncello e pianoforte op. 32 (Jascha Heifetz, violino; Gregor Piatigorsky, violoncello; Leonard Pennario, pianoforte); Concerto valzer (Timofey Dokschutser, tromba; Arnold Kaplan, pianoforte); Concerto per pianoforte e orchestra op. 2 (Pianista Maria Littauer - Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da Jorg Faerber)
- 23,25** **da Roma: Nico Valerio**
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,55** **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Tra monti e valli. Trasmissioni per gli agricoltori. • **12,40** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14-14,30** - Sette giorni nelle Dolomiti - Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera della regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Passerella musicale.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12,10** « Co' ierimo putei ». Divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Carpinteri e Mariano Faraguna. Regia di Ugo Amodeo. • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **17,40-19** Sport, musica e cronaca - Edizione speciale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

13,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14** - « Co' ierimo putei ». Divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Carpinteri e Mariano Faraguna. Regia di Ugo Amodeo. (Replica). • **14,30-15** L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera.

SARDEGNA • 8,42-9,08 Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30** Gong: Intervallo musicale. • **14,50-15,20** « La me brunedda ». Aspetti del canto sardo illustrati da Paolo Pillonca. • **19,40-20,30** Edizione serale. « Andiamo in Sardegna » proposte di A. Romagnino per visitare l'isola.

SICILIA • 14-16 Dalle due alle quattro. Notizie musica e personaggi a cura di Biagio Scrimizzi e presentati da Enzo Randisi. • **19,30-21** Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

Sender Bozen

• **8-9,45** Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,30-8,40** Dorfburgen und Anitze - ein Spiegelbild heimatischer Kunst und Geschichte. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Kanonikus Dr. Johann Mair. • **10,35** Musik am Vormittag. **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. • **13** Nachrichten. • **13,10-14** Wann's gmätlisch werd. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Siel. • **16,30** Für die jungen Hörer. Helmut Höfling: « Detektive mit dem Spaten - Rätsel und Abenteuer der Archäologie ». • **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: • **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Musikboutique. • **21** Blick in die Welt. • **21,05** Sonntagskonzert. Franz Schubert: Quintett in C-Dur, Op. 163. Aufz.: Das « Weller-Quartett ». • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,15** Dobro jutro po naše. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • **10,15** Vedri zvoki. • **10,30** Srečimo se in spoznavajmo se. • **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **11,05** Mladinski oder: « Črnuh ». Radijska pravljica, ki jo je napisal Franjo Kumer. Tretji del: « Na cilju ». • **11,35** Nabožna glasba. • **12** Poročila. • **12,15** Glasba po željah. • **13** Ljudje pred mikrofonom. • **13,20** Poslušajmo spet. izbor iz tedenskih sporedov, vmes. • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **15** Nedeljsko popoldne: Sport in glasba - Turistični razgledi - (Neposredni) prenosi z naših prireditvev. • **19** Poročila novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Per pochi intimi. 2,06 Applau-

ditissimi. 2,36 Orchestre alla ribalta. 3,06 Un po' di jazz. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Piccola discoteca. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì

8 MAGGIO

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Enrica Bonaccorti. Realizzazione di Sandro Peres
- 7** **GR 1**
1ª edizione
- 7,20** **Lavoro flash**
- 7,30** **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 7,40** **GR 1 Sport**
Ruotalibera. Servizio speciale sul 61° Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport, a cura di Claudio Ferretti con Alfredo Provenzeni e Ennio Cavalli
- 8** **GR 1**
2ª edizione
GR 1 Sport
- Riparlamo con loro - di Sandro Ciotti
- 8,50** **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9** **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio anch'io
Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno, con la partecipazione straordinaria di Primula Giraldo Cillocco di Cagliari. Ascolteremo tra l'altro: il fatto del giorno. Il comico del giorno. Le canzoni del giorno secondo Gino Castaldo (I parte)
- 10** **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35** **Radio anch'io**
(II parte)
Il corsivo del giorno. Grandefumettoparlante. Testo e regia di Pietro Formentini. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI. Come eravamo... con Giancarlo Fusco e Antonio Ghirelli. Se desiderate ospitare Radio anch'io, telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838
- 12** **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05** **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Luigi Magni. Presentazione e regia di Sandro Merli. Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42 (I parte)
- 13** **GR 1**
5ª edizione
- 13,30** **Voi e io '78**
(II parte)
- 14** **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05** **Musicalmente**
Dischi «fuori circuito»
Programma di Alfredo Saitto
- 14,30** **Lo spunto**
Incontri a più voci in due tempi su un tema. Programma di Pinotto Fava e Giuseppe Neri. Regia di Armando Adolghio (I parte)
- 15** **GR 1 flash**
7ª edizione
Tra le 15 e le 16
Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta:
61° Giro d'Italia
Organizzato dalla Gazzetta dello Sport 1ª tappa: Saint Vincent-Novì Ligure. Fasi finali e arrivo.
Radiocronisti: Claudio Ferretti, Alfredo Provenzeni, Giacomo Santini
- 15,05** **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere. Programma di Pompeo De Angelis, condotto da Sandra Milo. Regia di Raffaele Meloni
- 17** **GR 1**
8ª edizione
- 17,10** **Musica Sud**

- 17,30** **Lo spunto**
Incontri a più voci in due tempi su un tema. Programma di Pinotto Fava e Giuseppe Neri. Regia di Armando Adolghio (II parte)
- 18** **La canzone d'autore**
Programma di Rino Gaetano
- 18,35** **Tra scuola e lavoro - Anno 2**
Esperienze e prospettive del mondo dei giovani a cura di Mariella Serafini Giannotti. Consulenza di Arnaldo Ferrari. Realizzazione di Claudio Viti. 5ª trasmissione. Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - tel. (06) 35 45 80 dalle ore 17 alle 20 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 19** **GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19,30** **Ascolta, si fa sera**
- 19,35** **Nastroteca di Radiouno**
ovvero alla ricerca di occasioni perdute coordinate da Luciana Neri
- Luciana Neri
- 
- 20,30** **Il tagliacarte**
Ettore Capriolo presenta: « Ragtime » di E. L. Doctorow
- 21** **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21,05** **Obiettivo Europa**
Ipotesi sull'Europa di domani con Giuseppe Liuccio e Loredana Scaramella
- 21,40** **La Scala è sempre la Scala**
Duecento anni tra cronaca e storia. Inviato speciale Raoul Grassilli. Programma di Gino Negri e Vito Molinari. Regia di Vito Molinari. Terza trasmissione: 1796-1799
- 22,15** **Antologia di musica etnica e folklorica**
- 22,50** **Intervallo musicale**
- 23** **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15** **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata. Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6** **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Lino Banfi, Luigi De Filippo, Tania Farnese, Renato Rascel. Realizzazione di Guido Dentice.
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un momento per lo spirito, con il Cardinale Michele Pellicano
- 7,55** **Un altro giorno**
(II parte)
Un argomento alla settimana di Marcello Gilmozzi. Nel corso del programma (ore 8,05-8,15):
Musica e sport
a cura della Redazione Sportiva del GR 2
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **TV in musica**
Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù
- 9,30** **GR 2 Notizie**

- 9,32** **Caroline chérie**
di Cécil Saint-Laurent. Traduzione e adattamento di Belisario Randone. 4º episodio. Caroline: Daniela Nobili; Giorgio Berthier: Enrico Bertorelli; Gaston: Adalberto Maria Merli; Carlotta: Grazia Radicchi; Danton: Renato Scarpa; Enrico: Tonino Accolla; Un popolano: Emilio Marchesini ed inoltre: Stefano Gambacurti, Mirio Guidelli, Giuseppe Lo Russo, Roberto Sanetti, Piero Vivaldi, Riccardo Zini. Regia di Umberto Benedetto. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 10** **Speciale GR 2**
Edizione del mattino a cura della Redazione Sportiva
- 10,12** **Sala F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Al n. (06) 31 31 risponde Anna Vinci con un ospite. Realizzazione di Donatella Raffai
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,36** **Spaziolibero: i programmi dell'accesso**
Biblioteca Italiana per i Ciechi: « Uno strumento di cultura per i non vedenti »
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Dagli Studi della RAI di Genova trasmettiamo:**
Il meglio del meglio dei migliori
Oggi Tata Giacobetti
Orchestra diretta da Franco Riva
Regia di Vito Elio Petrucci
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Marchesi presenta:**
Fratelli d'Italia
Sorrisi in famiglia con i fratelli De Sica. Regia di Sandro Laszlo
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:**
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17. Regia di Manfredo Matteoli (I parte)
- 15,30** **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45** **Qui Radio 2**
(II parte)
- 16,30** **GR 2 Europa**
- 16,37** **Qui Radio 2**
(III parte)
- 17,30** **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55** **Il sì e il no**
Domande, risposte, opinioni, proposte, interrogativi sul mondo della musica leggera. Un programma di Massimo Lazzari. In studio Sergio Cossa e Marco Manusso. Regia di Paolo Moroni.
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie di Radiosera
- 18,55** **Musica popolare romantica**
Presentazione di Enrico Cavallotti
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Facile ascolto**
Sessantacinque minuti di musica di compagnia
- 20,55** **Musica a Palazzo Labia**
Concerto dell'organista Giuseppe Zanaboni
Marco Antonio Cavazzoni: Salve Virgo ♦ Adriano Banchieri: Toccata - Sonata VI - Sonata « in aria francese » - « La Battaglia » - Canzon VIII detta « La Banchierina » ♦ Giulio Cesare Arresti: Elevazione sopra il « Pange lingua » - Sonata cromatica ♦ Giovan Battista Martini: Toccata - Sonata sui flauti - Elevazione - Toccata per il « Deo gratias » (Registrazione effettuata all'organo della Chiesa di S. Maria dei Derelitti, detta « all'Ospedaletto » in Venezia)
- 21,29** **Enrichetta Buchli**
presenta:
Radio 2 Ventunoeventinove
Nuove musiche per i giovani. Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di Tullio Grazzini. Realizzazione di Paolo Leone
Il kitsch: analisi dei prodotti di « cattivo gusto », in campo musicale, artistico e culturale. Il kitsch come prodotto di consumo e come comportamento etico e sociale. Il cattivo gusto come fenomeno tipico della ci-

viltà consumistica. Il kitsch usato come divertimento, nel punk, nel rock, nel revival Nell'intervallo (ore 22,20).

Panorama parlamentare

(ore 22,30)

GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Vissia Bachieca
- 6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Liliana Gerace (I parte)
- 7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Fausto De Luca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
- 8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 504 - Praga - Adagio - Allegro - Andante - Finale (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Bruno Walter) ♦ Robert Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra: Allegro affettuoso - Intermezzo - Finale (Solista Rudolf Serkin - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)
- 10 **Noi, voi, loro**
Dentro lo specchio
Riflessi e riflessioni di donne su fatti reali, immaginari e dimenticati. Regia di Lorenza Codignola (I parte)
- 10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 **Dentro lo specchio**
(II parte)
- 11,30 **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Iris Adami Corradetti
- 12,10 **Long playing**
Selezione dei 33 giri: «Quello che ci resta» di Mimmo Locasciulli, proposta e commentata da Sergio Mancinelli
- 12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13 **Pomeriggio musicale**
(I parte) **Musica per uno e per tre**
Alessandro Rolla: Esercizio ed arpeggio per viola sola ♦ Max Reger: Suite in sol minore op. 131 n. 1 per viola sola: Molto sostenuto - Vivace - Andante sostenuto - Molto vivace (Violista Bruno Giuranna) ♦ Ludwig van Beethoven: Serenata in re maggiore op. 8 per violino, viola e violoncello: Marcia, Allegro - Adagio - Minuetto (Allegretto) - Adagio, Scherzo (Allegro molto, Adagio) - Allegretto alla polacca - Andante quasi Allegretto - Marcia (Allegro) (Trio

Italiano d'Arché: Franco Gulli, violino; Bruno Giuranna, viola; Giacinto Caramia, violoncello)

- 13,45 **Giornale Radiotre**
- 14 **(II parte) Il mio Gluck**
Una scelta sentimentale e ragionata di Paolo Gallarati
- 15,15 **GR Tre Cultura**
- 15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile. In redazione Dirce Bezzi, Simona Carlucci, Paola Zanuttini, Luca Balestrieri, Gian Luca Luzzi. Coordinamento di Nini Perno. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)
- 17 **Educazione musicale**
a cura di Gabriele La Porta. Consulenza di Riccardo Allorto, con la collaborazione di Pino Tombolato e Mauro Bergonzi 10ª puntata
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - tel. (06) 3878 5836 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi. Nel corso del programma: Georg Philipp Telemann: Concerto in re maggiore per tromba, archi e continuo: Adagio - Allegro - Grave - Allegro (Tromba Maurice André - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Robert Schumann: Sonata in la minore n. 1 per violino e pianoforte op. 105: Appassionato - Allegretto - Animato (Clara Bonaldi, violino; Sylvaine Billier, pianoforte) ♦ Johann Christian Bach: Quartetto in do maggiore per 2 flauti, violino e violoncello: Allegro - Andantino - Rondò (Jean-Pierre Rampal, 1º flauto; Eugenia Zukerman, 2º flauto; Pinchas Zukerman, violino; Charles Tunnel, violoncello) ♦ Nikolai Rimski-Korsakov: «Canto di Oleg il Saggio» op. 58 (Vladimir Petrov, tenore; Marc Rescettine, basso - Orchestra e Coro del Teatro Bolscioi di Mosca diretti da Boris Khaikin)
- 18,45 **Giornale Radiotre**
- 19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Igor Stravinski: Divertimento per orchestra dal balletto «Le Baiser de la fée»: Sinfonia - Danses suisses - Scherzo - Pas de deux (Orchestra della Suisse Romande - diretta da Ernest Ansermet) ♦ Franz Schubert: Deutsche Messe per coro misto, fiati e organo (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Peter Maag - Maestro del Coro Giuseppe Piccillo) ♦ Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Schumann op. 9 per pianoforte (Pianista Julius Katchen)
- 20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Piero Fortuna per la nota di costume
- 21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture a cura di Gianfranco Zaccaro
Witold Lutoslawski: Quartetto per archi (Quartetto «LaSalle»: Walter Levin e Henry Meyer, violini; Peter Kamnitzer, viola; Jack Kirstein, violoncello)
- 21,30 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Lea Vergine e Gemma Vincenzini
- 22 **La musica**
Fatti, problemi, personaggi a cura di Leonardo Pinzauti
- 23 **da Roma: Nico Valerio**
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 **Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Lunedì sport. • 14,40 Musica al pick-up. • 14,55 Scuola oggi di R. Ferretti. • 15,10 Il complesso mondo dei nostri figli di F. Garlati. • 15,25-15,30 Notizie flash • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rotocalco a cura del Giornale Radio.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRUIRI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Parte in causa. Anticipazioni e commenti sui programmi della settimana. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 La critica dei giornali. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30-13 Dimensione Uomo - Programma di ufologia con Giorgio Metta. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15 Zero a zero. Scontro senza vincitori né vinti con i personaggi della domenica di Lucio Salis. • 15,05-16,05 Musica operistica con artisti sardi. • 19,40-20,35 Edizione serale. Fatti, notizie e musiche in compagnia di Marcello Lostio.

SICILIA • 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14 Scusi è permesso? • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Calcio Sicilia, a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. • 15 Onda quattro, con Emma Montini, partecipa Rosa Balistreri e Renzino Barbera. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed. - La domenica sportiva in Sicilia, a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• 6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45. 7 English für Fortgeschrittene. Countercrime - Mord hinterm Ladentisch. 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30 Schulfunk (Grundschule). Aus der Natur: «Der Kartoffelkäfer». • 10 Nachrichten. • 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,30 «Geschichten aus Bollerup» von Siegfried Lenz. 11,30-11,45 Aus dem Reich der Natur. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Tanzparty. • 18 Alpenländische Miniaturen. • 18,35 Rendezvous mit Rita Coolidge. 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. • 19,30 Blasmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - Vergiss es, Eddi -. Kriminalhörspiel von Albert Bosper. • 20,55 Begegnung mit der Oper. «Die spanische Stunde» - Musikalische Komödie in einem Akt von Maurice Ravel. Die Personen und ihre Darsteller: Conception: Jeanne Berbié, Sopran; Gonzalve: Michel Senechal, Tenor; Torquemada: Jean Girardeau, Tenor; Ramiro: Gabriel Bacquier, Bariton; Don Inigo Gomez: José van Dam, Bass. Es spielt das Orchester National de Paris. Dir.: Lorin Maazel. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Prijateljsko iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Pevci in ansambli na koncertnem odru. • 9,30 S kuhinjo po svetu, pripravlja Ivana Suhadolc. • 9,45 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 10,30 Biti ženska, razgovori o ženski stvarnosti v literaturi. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošča dneva. • 12 Poslušali boste. • 13 Poročila. • 13,15 Slovenski zbori. • 13,35 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Mladina v zrcalu časa. • 14,20 Gasba od tu in tam, vmes: Kulturna beleznica. • 15 Glasbeni ping pong, vodi Ivan Peterlin, vmes: 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Mladi izvajalci. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Opere enodejanke deželnih avtorjev. Luigi Dallapiccola: Nočni let. Simfonični orkester in zbor italijanske radiotelevizije iz Rima vodi Fernando Previtali. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Trst in njegove prometne zveze. • 18,20 Klasični album. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Andiamo all'operetta. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso '800. 2,36 Divertimento per or-

chestra. 3,06 Invito alla musica. 3,36 Danze, romanze e cori da opere. 4,06 Music hall: la vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

martedì

9 MAGGIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Enrica Bonacorti. Realizzazione di Sandro Peres
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
7,40	GR 1 Sport Ruotalibera. Servizio speciale sul 61° Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport, a cura di Claudio Ferretti con Alfredo Provenza e Ennio Cavalli
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento Le Commissioni Parlamentari a cura di Giuseppe Morello
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io (I parte) Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di Maddalena De Nardi di Vimercate (MI). Ascolteremo tra l'altro: Il fatto del giorno. Il comico del giorno. Le canzoni del giorno secondo Gino Castaldo
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte) Il corsivo del giorno Grandefumettoparlante. Testi e regia di Pietro Formentini. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI Come eravamo... con Giancarlo Fusco e Antonio Ghirelli
11	Tribuna politica a cura di Jader Jacobelli Incontri-stampa: PLI-PRI
11,30	Radio anch'io (III parte) Se desiderate ospitare Radio anch'io, telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '78 Musiche e parole provocate dai fatti con Luigi Magni. Presentazione e regia di Sandro Merli. Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42 (I parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '78 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Musicalmente con Katyna Ranieri
14,30	Librodiscoteca Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Walter Mauro e Giuseppe Neri Tra le 14,45 e le 16 Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta: 61° Giro d'Italia Organizzato dalla Gazzetta dello Sport 2ª tappa: Novi Ligure-La Spezia Fasi finali e arrivo Radiocronisti: Claudio Ferretti, Alfredo Provenza, Giacomo Santini
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Primo Nip quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere

	Programma di Pompeo De Angelis, condotto da Sandra Milo. Regia di Raffaele Meloni
17	GR 1 8ª edizione
17,10	La tregua di Primo Levi Sceneggiatura radiofonica in 7 puntate 5ª puntata Primo Levi: Gigi Diberti; Primo italiano: Adolfo Fenoglio; Secondo italiano: Alfredo Bianchini; Terzo italiano: Nando Paone; Quarto italiano: Antonio Trapanese; Quinto italiano: Angelo Botti; Cesare: Roberto Bonanni; Ispettore NKVD: Israel Lebovich; La bottegaia tedesca: Eva Erber; Marja Fiodorovna: Vera Dridso; Gottlieb: Paolo Adler; Ferroviere russo: Giorgio Ciboldi; e le voci di: Neomi Blech, Alfredo Dari, Michele Davietbaiev, Carol Feldman, Alexandre Gregoriev, Piero Mattiolo, Elisabetta Woznika, Ivan Subkov, Paul Teitscheid Regia di Edmo Fenoglio (Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
17,55	Qualche parola al giorno di Gianni Papini
18	Love music Programma di Manuel Insolera
18,35	Spaziolibero - I programmi dell'accesso Fondazione dell'Assemblea Spirituale Nazionale dei Baha'i d'Italia: «Fede Baha'i: la terra è un solo paese»
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	L'area musicale di Claudio Casini
20,30	Occasioni Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari — Corsivo: Commento di Luigi Firpo — De Chirico giudicato, a cura di Vanni Bramanti con la partecipazione di Renato Barilli e Paolo Fossati — Scaffale: Libri d'arte Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Radiouno jazz '78 coordinato da Adriano Mazzeletti. Attualità dall'Italia e dall'estero. Presenta Dario Salvatori, da Milano Claudio Sessa. Collabora Mario Luzzi
21,35	La musica e la notte Un programma di Raoul Meloncelli A. Bolto: Mefistofele: «L'altra notte in fondo al mare» ♦ G. Fauré: Notturmo op. 37 in si bemolle maggiore ♦ M. Ravel: Rapsodie Espagnole ♦ Prelude à la nuit
22	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Ludovica Modugno e Renato Marengo
23	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,15	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Lino Banfi, Tonino Micheluzzi, Renato Rascel, Vittorio Caprioli. Realizzazione di Guido Dentice (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un momento per lo spirito, con il Cardinale Michele Pellegrino
7,55	Un altro giorno (II parte)

8,30	GR 2 Radiomattino con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa». Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45	Dagli Studi della RAI di Bologna: Antepremadisco Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana. Presenta Claudio Sottili Realizzazione di Pierluigi Galluzzi
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Caroline chérie di Cécil Saint-Laurent Traduzione e adattamento di Belisario Randone - 5ª episodio Regia di Umberto Benedetto Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI TELE 13159
	 Daniela Nobili
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Sala F Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Al n. (06) 31 31 risponde Anna Vinci con un ospite. Realizzazione di Donatella Raffai
11,30	GR 2 Notizie
11,36	Genitori, ma come? Un programma di Annelly Vicario, a cura di Gianni Fensore 9ª trasmissione: E' meglio il mare o la montagna? (Dipartimento scolastico-educativo)
11,56	Anteprima di Radio 2 Ventunoeventinove
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	No, non è la BBC! Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Marchesi presenta: Fratelli d'Italia Sorrisi in famiglia con i fratelli De Sica Regia di Sandro Laszlo
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano: Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità ecc. ecc. Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17. Regia di Manfredo Matteoli (I parte)
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Hot Long Playing (I parte)
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Hot Long Playing (II parte)
18,55	Parlando di jazz Un programma proposto e commentato da Nunzio Rotondo
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Leggerissimo
20	L'arte di Victor De Sabata Una trasmissione di Teodoro Celli con la collaborazione di Paola Fontecedro 8ª puntata: Il suo Tristano
21,45	Facile ascolto Ottanta minuti di musica di compagnia (I parte)
22,20	Panorama parlamentare

22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Facile ascolto (II parte)
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6	Lunario in musica ascoltato insieme a Marina Pizzi
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Liliana Gerace (I parte)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Fausto De Luca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	Il concerto del mattino (II parte)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) M. Ravel: «Habanera» per 2 pianoforti (Sol. Philippe Entremont, Dennes Lee) ♦ J. Rodrigo: «Concerto de Aranjuez» per chitarra e orchestra; Allegro con spirito - Adagio - Allegro gentile (Sol. John Williams - Orch. da camera Inglese dir. Daniel Barenboim) ♦ H. Villa-Lobos: «Bachiana Brasileira» n. 5 per soprano e 8 violoncelli (Sol. Natania Dacra - Elementi della New Philharmonia dir. Leonard Bernstein) ♦ D. Milhaud: «Le Boeuf sur le toit» Balletto su un'idea di Jean Cocteau (London Symphony Orchestra dir. Antal Dorati)
10	Noi, voi, loro Dentro lo specchio Riflessi e riflessioni di donne su fatti reali, immaginari e dimenticati. Regia di Lorenza Codignola (I parte)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Dentro lo specchio (II parte)
11,30	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Iris Adami Corradetti
12,10	Long playing Selezione del 33 giri: «Week end in L.A.» di George Benson (I parte), proposta e commentata da Sergio Mancinelli
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale (I parte) Musica per due H. Villa-Lobos: «Bachiana brasileira» n. 6 per flauto e fagotto (Michel Debost, fl.; André Senedat, fag.) ♦ F. Devienne: Tre Sonate per flauto e clavicembalo: n. 1 in re maggiore - n. 2 in do maggiore - n. 3 in sol maggiore (Michel Debost, fl.; Brigitte Haudebourg, clav.)
13,45	Giornale Radiotre

14	(II parte) Il mio Gluck Una scelta sentimentale e ragionata di Paolo Gallarati
15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso... con i protagonisti della realtà giovanile. In redazione Dirce Bezzi, Simona Carlucci, Paola Zanuttini, Luca Balestrieri, Gian Luca Luzi. Coordinamento di Nini Perno. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)
17	La guerra delle veline Ordini del Minculpop alla stampa (1938-1943) di Fausto Coen, a cura di Adriana Foti. Regia di Donatella Pisani 6ª puntata: Una spina nel fianco del regime (Dipartimento scolastico-educativo)
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi Nel corso del programma: Giovanni Battista Pergolesi: Concertino in sol maggiore n. 1 per archi (Orchestra da Camera di Zurigo diretta da Edmond De Stoutz) ♦ Krzysztof Penderecki: De Natura sonoris n. 2 (Orchestra Filarmonica Nazionale di Varsavia diretta da Andrzej Markowski) ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per 2 violini e orchestra (Violinisti Jascha Heifetz e Erik Friedman - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Sir Malcolm Sargent) ♦ Sergei Prokofiev: Sinfonia in re maggiore n. 1 op. 25 - Classica (Orchestra della «Suisse Romande» diretta da Ernest Ansermet)
18,45	Giornale Radiotre
19,15	Spazio Tre (II parte) Alexander Borodin: Quartetto n. 2 in re maggiore per archi (Quartetto «Endres»: Heinz Endres e Josef Rottenfusser, violini; Fritz Ruf, viola; Adolf Schmidt, violoncello) ♦ Goffredo Petrassi: Concerto n. 7 per orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Piero Bellugi) ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta» (Wiener Philharmoniker diretta da Karl Böhm)
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno; appuntamento con Francesco Forte per i problemi economici
21	Disco club - da Napoli Opera e concerto in microscolco. Attualità presentate da Francesco Canessa e Gianna Ferrara
21,45	La jena di San Giorgio di Guido Ceronetti Ancora negli anni Trenta i teatrini di marionette ambulanti rappresentavano nei paesi intorno a Torino la storia della Jena di San Giorgio, fatto di cronaca ottocentesca trasformato presto leggenda. Lo scrittore Guido Ceronetti, allestito a casa propria un teatro di burattini, scelse nel 1970 questo argomento per la prima «pièce» del suo repertorio in recite a soggetto continuamente variate per gli amici. Alla fine «La jena di San Giorgio» è diventata un vero e proprio copione che è presentato ora in un adattamento radiofonico con la regia di Vittorio Sermoniti Barnaba Caccù; Piero Mazzarella; Angiolina Bovetto; Angiolina Quinterno; Il conte Agostino Caramello; Giustino Durano; La signora Bovetto; Vittoria Lottero; Il signor Bovetto; Mario Brusa; Il giudice Amedeo Aymerito; Alessandro Esposito; Il dr. Gallenga; Adolfo Fenoglio; Crimea; Santo Versace; Teresa; Carla Bonello; Il carabinieri; Gigi Angelillo; Il giornalista: Salvatore Perdichizzi Regia di Vittorio Sermoniti Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
23	da Roma: Nico Valerio presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica

23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Terza pagina. • 14,40 Un coro alla volta. • 14,55 Ospite del giorno. • 15 Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige di N. Carmeni. • 15,20 Ospite del giorno. • 15,25 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

TRASMISCIIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine. • 12,20 Programmi regionali dell'accesso: Azione Cattolica di Udine: Esperienze di vita ecclesiale. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 «...issimo» - I cantanti, i complessi, gli avvenimenti, i dischi del momento. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 «Ore 11,30...». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30-13 Sardegn a tavola. Menù di pietanze tradizionali cucinate da Fernando Pili. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15 Addio «Balentes» - Note di costume sulla Sardegna che cambia. • 15,05-16,05 Radio Sardegna risponde... Trasmissione di corrispondenza con gli ascoltatori. In studio Carlo Cabula • 19,40-20,35 Edizione serale - Fatti, notizie e musiche in compagnia di Marcello Lostio.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14 Scusi è permesso? • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • 15 Spazio aperto, programma in collaborazione con la Cooperativa Teatrale Gruppo 5. Realizzazione di Pino Badalamenti. • 15,25 Emme come musica, programma in collaborazione col Centro Culturale «Reinhardt». • 15,55 Numismatica e filatelia, a cura di Franco Sapio, Vitranò e Franco Tomasino. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7,15 Italienisch im Alltag. 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • 7,30 Aus unserer Diskothek. • 8-8,30 Kleines Konzert. • 9,30 Schultunk (Grundschule). Aus der Natur: «Der Kartoffelkäfer». • 10 Nachrichten. • 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11-11,20 Die heitere Note. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Kinderfunk. Heinrich Mertens: «Wie Peter Dorn den lieben Gott entdeckte». • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. «Über achtzehn verboten!». • 18 Wer ist wer? • 18,05 Für Kammermusikfreunde. Johannes Brahms: Klarinettenquintett h-moll, op. 115. Auf: Karl Leister, Klarinette; Amadeus-Quartett. • 18,45 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. • 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. • 19,30 Volkstümliche Klänge. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Operettenkonzert. • 21 Die Welt der Frau. • 21,30 Jazz. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Prijateljsko iz studija 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Glasbena kronika. • 9,30 Naši nepoznani znanci. pripravlja Bruna Pertot. • 9,45 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Oddaja za otroški vrtec. • 10,15 Koncert sredi jutra, vmes (10,35 c.ca): Pisma Marie Isabelle Marenzi, pripravlja Lelja Rehar. • 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošča dneva. • 12 Glasba po željah. • 13 Poročila. • 13,15 Zborovska glasba, pripravlja Antek Seražin. • 13,35 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Mladina v zrcalu časa. • 14,20 Motivi iz filmov in revij, vmes: Kulturna beležnica. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Top lestvica, pripravlja Peter Svagelj. • 16,30 Čudoviti otroški svet. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Poje sopranistka Pia Cossutta-Cicclari, pri klavirju Aldo Danelli. • 17,25 Glasbena panorama. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Problemi slovenskega jezika. • 18,20 Klasični album. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, (fino alle ore 0,13), da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Divagazioni musicali. 2,06 Selezione musicale. 2,36 E se è tardi che im-

porta? 3,06 Sotto il cielo di Napoli. 3,36 Danze, romanze e cori da opere. 4,06 Musica in celluloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

mercoledì

10 MAGGIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Luisella Boni. Realizzazione di Sandro Peres
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
7,40	GR 1 Sport Ruotalibera. Servizio speciale sul 61° Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport, a cura di Claudio Ferretti con Alfredo Provenzali e Ennio Cavalli
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di Gianni Catellani di Parma Ascolteremo tra l'altro: Il fatto del giorno. Il comico del giorno. Le canzoni del giorno secondo Gino Castaldo (I parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte) Il corsivo del giorno Grandefumettoparlante. Testo e regia di Pietro Formentini. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI Fernaldo Di Giammatteo: Cinema anch'io
11	Tribuna politica a cura di Jader Jacobelli Incontri-stampa: PSDI - MSI-DN
11,30	Radio anch'io (III parte) Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '78 Musiche e parole provocate dai fatti con Luigi Magni. Presentazione e regia di Sandro Merli. Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42 (I parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '78 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Musicalmente con Katyna Ranieri Tra le 14,45 e le 16 Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta: 61° Giro d'Italia Organizzato dalla Gazzetta dello Sport 3ª tappa: La Spezia-Cascina Fasi finali e arrivo Radiocronisti: Claudio Ferretti, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Primo Nip quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere. Programma di Pompeo De Angelis, condotto da Sandra Milo. Regia di Raffaele Meloni
17	GR 1 8ª edizione
17,10	Sopra il vulcano: cronache dell'energia Testi di Dido Sacchettoni. Consulenza di

	Giancarlo Pinchera. Collabora Massimo Todde. Regia di Sandro Rossi
18	Musica nord
18,25	Pampina larga, pampina stritta Narrativa italiana di tradizione orale. Programma di Aurora Milillo. Regia di Giuseppe Rocca
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Giochi per l'orecchio Il regista Molière prova l'improvvisazione di Versailles, ovvero Un matrimonio spettacolo per forza. Gioco radiofonico di Mario Santella. Regia di Mario Santella

Renzo Montagnani



20,35	Tra l'incudine e il martello Artigianato: un mondo che cambia, un mondo che muore con: Paolo Barbanti, Cinzia Covone e Antonio Ponso. Programma diretto da Nanni Tamma. Realizzato dalla Sede Regionale RAI della Basilicata
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	In collegamento diretto con l'Auditorio «A» della RAI di Torino «Auditorium: Rassegna di giovani interpreti» - V Concerto Oboista Camillo Mozzoni Georg Friedrich Händel: Sonata n. 2 in sol minore, per oboe e pianoforte: Larghetto - Allegro - Adagio - Allegro ♦ Robert Schumann: Tre romanze op. 94, per oboe e pianoforte: Moderato - Semplice, affettuoso - Moderato ♦ Paul Hindemith: Sonata per oboe e pianoforte: Vivace - Molto lento - Vivo Violinista Stefano Zanchetta Giuseppe Tartini: Sonata in sol minore - Il trillo del diavolo, per violino e pianoforte: Larghetto affettuoso - Allegro moderato - Grave, Allegro assai ♦ Eugène Ysaÿe: Sonata in re minore op. 27 n. 3 - Ballade -, per violino solo ♦ Maurice Ravel: Tzigane, per violino e pianoforte Al pianoforte Roberto Cognazzo Nell'intervallo: Paolo Gallarati presenta i giovani interpreti
22,30	Ne vogliamo parlare? Divagazioni su tema di Stefano Maggolini e Franco Poletto, interpretate da Isabella Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarini. Regia di Vittorio Lemmore
23	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,15	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Lino Banfi, Tonino Micheluzzi, Renato Rascel, Vittorio Caprioli Realizzazione di Guido Dentice (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un momento per lo spirito, con il Cardinale Michele Pellegrino

7,55	Un altro giorno (II parte)
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Musica a più voci
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Caroline chérie di Cécil Saint-Laurent. Traduzione e adattamento radiofonico di Belisario Randone 6ª episodio Caroline: Daniela Nobili; Il cittadino Louvet: Paolo Ferrari; Giorgio Berthier: Enrico Bertorelli; Il generale Wimpfen: Mico Cundari; La cittadina Ladoiska: Bianca Galvan; Il sindaco: Gianni Esposito; Rivelle: Giancarlo Padoan - ed inoltre: Mario Cassigoli, Mirio Guidelli, Giuseppe Lo Russo, Antonio Maria Magro, Donatella Pini, Petrizia Rossini, Fabrizio Sorbi Regia di Umberto Benedetto. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Sala F Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi Al n. (06) 31 31 risponde Anna Vinci con un ospite. Realizzazione di Donatella Raffai
11,30	GR 2 Notizie
11,32	C'ero anch'io Radiocronache immaginarie dei nostri - inviati speciali - La morte di Giacomo Leopardi, di Gigi Lunari. Regia di Carlo Di Stefano
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dagli Studi della RAI di Torino: Quando si mangia non si parla (ma si può benissimo stare ad ascoltare) Dialoghi intorno a un tavolo del 2028 raccolti da Giorgio Calabrese
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Marchesi presenta: Fratelli d'Italia Sorrisi in famiglia con i fratelli De Sica. Regia di Sandro Laszio
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano: Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc. telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17. Regia di Manfredo Matteoli (I parte)
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Europa
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Il sì e il no Domande, risposte, opinioni, proposte, interrogativi sul mondo della musica leggera. Un programma di Massimo Lazzari. In studio Sergio Cossa e Marco Manusso. Regia di Paolo Moroni Nell'intervallo (ore 18,30): GR 2 Notizie di Radiosera
18,55	Sotto i diecimila «Un paese vuol dire non essere soli...» Un programma condotto da Maria Pia Fusco e realizzato da Bruno Perna
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Il convegno dei cinque
20,40	Un programma della Sede Regionale di Napoli: Ileana Ghione e Luigi Vannucchi in Né di Venere né di Marte Radiosettimanale del mistero e della magia. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte
21,29	Maria Laura Giulietti e Beppe Videtti presentano: Radio 2 Ventunoeventinove Nuove venture per i giovani. Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo, a cura di Tullio Grazzini. Realizzazione di Paolo Leone Brian Eno: seconda trasmissione Influenze del musicista sulla nuova musica inglese. Analisi della sua personalità,

anticipatrice e rivoluzionaria. Sue composizioni anche in collaborazione con David Bowie, Robert Fripp e i nuovi musicisti tedeschi.
Nell'intervallo (ore 22,20):
Panorama parlamentare
(ore 22,30):
GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 Lunario in musica**
ascoltato insieme a Liliana Ursino
- 6,45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Liliana Gerace (I parte)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Fausto De Luca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15 Il concerto del mattino**
(II parte)
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino**
(III parte)
Andrea Gabrieli: «Ricerche» del secondo «tuono» (Complesso strumentale di Parigi diretto da Florian Holland) ♦ Antonio Vivaldi: «Beatus vir» in do maggiore per soli, doppio coro e orchestra. Salmo 111 (Jennifer Smith e Wally Staempfli, soprani; Philippe Huttenlocher, basso; Philippe Corboz, organo - Orchestra da camera e Complesso vocale di Losanna diretti da Michel Corboz) ♦ Johann Sebastian Bach: Suite n. 3 in re maggiore per orchestra (Orchestra «Marlboro Festival» diretta da Pablo Casals)
- 10 Noi, voi, loro**
Dentro lo specchio
Riflessi e riflessioni di donne su fatti reali, immaginari e dimenticati. Regia di Lorenza Codignola (I parte)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Dentro lo specchio**
(II parte)
- 11,30 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Iris Adami Corradetti
- 12,10 Long playing**
Selezione del 33 giri: «Week end in L. A.» di George Benson (2ª parte), proposta e commentata da Sergio Mancinelli
- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13 Pomeriggio musicale**
(I parte) **Musica per quattro**
Quartetto di Tokyo: Koichiro Harada e Yoshiko Nakura, violini; Kazuhide Isomura, viola; Sadao Harada, violoncello
Franz Joseph Haydn: Quartetto in do maggiore op. 50 n. 2 ♦ Wolfgang Amadeus

Mozart: Quartetto in si bemolle maggiore K. 589

- 13,45 Giornale Radiotre**
- 14 (II parte) Il mio Gluck**
Una scelta sentimentale e ragionata di Paolo Gallarati
- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile. In redazione Dirce Bezzi, Simona Carlucci, Paola Zanuttini, Luca Balestrieri, Gian Luca Luzi
Coordinamento di Nini Perno
Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)
- 17 Con Bach**
Johann Sebastian Bach: Fantasia e Fuga in sol minore (Organista Edward Power Biggs); «Wo ist mein Schäflein», Lied spirituale dal «Schemellis Gesangbuch» (BWV 507) (Peter Schreier, tenore; Heldwig Bilgram, organo); Sonata in sol minore n. 3 per viola da gamba e clavicembalo (BWV 1029): Vivace-Adagio-Allegro (Nikolaus Harnoncourt, viola da gamba; Herbert Tachezi, clavicembalo)
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
Nel corso del programma:
Arcangelo Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. VI n. 1 (Orchestra «Academy of St. Martin-in-the-Fields» diretta da Neville Marriner) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Andante e Variazioni in sol maggiore K. 501 per pianoforte a 4 mani (Pianisti Jörg Demus e Norman Shetler) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: «Voivoda» - Ballata sinfonica op. 78 (National Symphony Orchestra of Washington diretta da Antal Dorati) ♦ Dmitri Sciostakovich: Concerto in do minore n. 1 per pianoforte, tromba e orchestra (André Previn, pianoforte; William Vacchiano, tromba - New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)
- 18,45 Giornale Radiotre**
- 19,15 Spazio Tre**
(II parte)
Arnold Schönberg: «Pierrot Lunaire» op. 21 per voce recitante e 5 strumenti (Soprano Bethany Beardslee - Orchestra da Camera Columbia diretta da Robert Craft)
- 20 In collegamento diretto con il Teatro Comunale di Firenze**
Inaugurazione del 41° Maggio Musicale Fiorentino
I Vespri Siciliani
Dramma in cinque atti (realizzato in tre parti) di Eugène Scribe e Charles Duveyrier. Musica di Giuseppe Verdi
Guido di Monforte: Renato Bruson; Il Sire di Bethune: Graziano Polidori; Il conte Vaudemont: Carlo Del Bosco; Arrigo: Veriano Luchetti; Giovanni da Procida: Ruggero Raimondi; La duchessa Elena: Renata Scotto; Danieli: Giampaolo Corradi; Tebaldo: Gianfranco Manganotti; Roberto: Giorgio Giorgetti; Manfredo: Carlo Novelli
Direttore Riccardo Muti
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino - M° del Coro Roberto Gabbiani (Edizione Ricordi)
Negli intervalli:
(ore 21,15 circa)
Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Fausto De Luca per la politica interna
Incontri nel foyer
a cura di Gianfilippo de' Rossi
(ore 22,50 circa)
Incontri nel foyer
a cura di Gianfilippo de' Rossi
Al termine (ore 0,20 circa):
Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-13,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Mercoledì cronache. • 14,40 Ferruccio Busoni: la sua arte nel suo tempo, a cura di Andrea Bambace. • 15,05 Fra la nostra gente, per i giovani di C. Nolet. • 15,25 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Inchiesta a cura del Giornale Radio.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Ascoltare teatro. Le realtà teatrali nella Regione. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Cirint pais - Viaggio attraverso il Friuli meno conosciuto. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Simonetta Giacobbe. • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30-13 Chiedetele a noi... • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15 Appunti per una storia dell'autonomia sarda, a cura di Lorenzo Delpiano e Giovanni Sanjust. • 15,05-16,05 Radio match: gara tra paesi arbitrata da Gianfranco Porcin e Paolo Serra. • 19,40-20,35 Edizione serale - Fatti, notizie e musiche in compagnia di Marcello Lostio.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14 Scusi è permesso? • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • 15 S.O.S. natura, a cura di Gianni Pirrone. Consulenza di Marcello La Greca, Guglielmo Cavallero, Silvano Riggio. Realizzazione di Gabriella Savoia. • 15,25 Pupi e pupazzi radiofantasia, di Gaziano e Capitano. • 15,50 Sicilia in libreria, a cura di Pietro Mazzamuto. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45 7 Englisch für Fortgeschrittene. Countercrime - Mord hinter Landentisch. • 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30 Kleines Konzert. • 10 Nachrichten. • 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,20 Wer ist wer? 11-11,50 Wann's gmähtlich werd'... • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30 Schulfunk (Mittelschule). Geschichte: «Das englische Parlament besiegt den englischen König» (1649). • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Juke-Box. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • 19,19-05 Musikalisches Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Konzertabend. Robert Schumann: Symphonie Nr. 1 B-dur op. 38 «Frühlings-symphonie» (Wiener Philharmoniker; Dir.: Zubin Mehta). Anton Dvorak: Konzert für Violoncello und Orchester h-moll op. 104 (Mstislav Rostropowitsch, Violoncello; Royal Philharmonic Orchestra London; Dir.: Sir Adrian Boult). • 21,30 Bücher der Gegenwart. • 21,42 Musik klingt durch die Nacht. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljič za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Prijateljsko iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 V svetu jugoslovanske ljudske glasbe. • 9,30 Roža mogota, antologija ljubzenske lirike, pripravljena Irena Žerjal. • 9,45 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 10,45 Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. • 11 Ljudje in dogodki. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošča dneva. • 12 Glasbena medigra. • 12,10 Pojmo po naše. • 13 Poročila. • 13,15 Naši zbori. • 13,35 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Mladina v zrcalu časa. • 14,20 Kličite Trst 31065, vmes: • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Otroci pojo. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mladi izvajalci. • 17,20 Glasbena panorama. • 18 Kratka poročila. • 18,05 «Novi orli plapolajo». Radijska drama, ki jo je napisal Rado Bednarik. Izvedba: Radijski oder. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Colonna sonora, 1,36 Buio in sala: si parla, 2,06 Spazio musica, 2,36 Giostra di motivi,

3,06 Pagine pianistiche, 3,36 Due voci due stili, 4,06 Musica senza confini, 4,36 Le mille e una note, 5,06 La nostra discoteca, 5,36 Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì

11 MAGGIO

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Luisella Boni. Realizzazione di Sandro Peres
- 7** **GR 1**
1ª edizione
- 7,20** **Lavoro flash**
- 7,30** **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 7,40** **GR 1 Sport**
Ruotalibera. Servizio speciale sul 61º Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport, a cura di Claudio Ferretti con Alfredo Provenza e Ennio Cavalli
- 8** **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40** **Ieri al Parlamento**
- 8,50** **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9** **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio anch'io
Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di Maria Teresa Manassero di Roma. Ascolteremo tra l'altro: Il fatto del giorno. Il comico del giorno. Le canzoni del giorno secondo Gino Castaldo (I parte)
- 10** **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35** **Radio anch'io** (II parte)
Il corsivo del giorno
A. Mazzeotti: m'illumino di jazz
Grandefumetto parlante. Testo e regia di Pietro Formentini. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 11** **Tribuna politica**
a cura di Jader Jacobelli
Incontri-stampa: Democrazia nazionale-PSI
- 11,30** **Radio anch'io** (III parte)
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838
- 12** **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05** **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Luigi Magni. Presentazione e regia di Sandro Merli
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42 (I parte)
- 13** **GR 1**
5ª edizione
- 13,30** **Voi e io '78**
(II parte)
- 14** **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05** **Musicalmente**
con Katyna Ranieri
- 14,30** **Pianeta terra: l'ambiente dell'uomo?**
Un'analisi storico-ecologica di Maurizio Carrano e Angelo Trento con la collaborazione dell'Assessorato alla tutela dell'ambiente della Provincia di Bolzano
- 15** **GR 1 flash**
7ª edizione
Tra le 15 e le 16
Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta:
61º Giro d'Italia
Organizzato dalla Gazzetta dello Sport
4ª tappa: Larciano-Pistoia - cronometro individuale - Fasi finali e arrivo
Radiocronisti: Claudio Ferretti, Alfredo Provenza, Giacomo Santini
- 15,05** **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere. Programma di Pompeo De Angelis, condotto da Sandra Milo. Regia di Raffaele Meloni

- 17** **GR 1**
8ª edizione
- 17,10** **La tregua**
di Primo Levi. Sceneggiatura radiofonica in 7 puntate - 6ª puntata
Regia di Edmo Fenoglio
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

Edmo Fenoglio



- 17,45** **Lo sai?**
- 18** **La canzone d'autore**
Programma di Rino Gaetano
- 18,35** **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Istituto Nazionale « Giuseppe Kirner »:
« Utilità di un Ente inutile »
- 19** **GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19,30** **Ascolta, si fa sera**
- 19,35** **Sipario aperto**
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo, a cura di Lucio Romeo
Il « Gruppo 5 » di Palermo presenta: « Tre storie d'amore » di Marilù Terrasi
- 20,15** **Big Groups**
- 20,30** **Speciale salute**
Settimanale sulle malattie e le terapie del tempo di Nanni Canesi e Giuseppe Lazzari. Regia di Alberto Buscaglia
- 21** **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21,05** **Quando c'era il salotto**
Accademia musicale all'italiana, condotta da Bruno Cagli
Partecipano: il soprano Elvidia Ferracuti, il tenore Mario Bolognesi, il pianista Robert Kettelson
Nicola Vaccari: I Sospiri ♦ Gioacchino Rossini: La Separazione; L'Esule ♦ Gaetano Donizetti: La Fidanzata
- 21,35** **I fiori e noi**
Programma di Luciana Andreani
- 22** **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Ludovica Modugno e Renato Marengo
- 23** **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15** **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6** **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Lino Banfi, Tonino Micheluzzi, Renato Rascel, Vittorio Caprioli
Realizzazione di Guido Dentice
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un momento per lo spirito, con il Cardinale Michele Pellegrino
- 7,55** **Un altro giorno**
(II parte)
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **Ci vediamo al « solito » bar**
Due attori di campagna in visita ad una radio di città con Gianni Cavina e Dino Sarti. Partecipa Angiolina Quinterno

- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Caroline chérie**
di Cécil Saint-Laurent. Traduzione e adattamento radiofonico di Belisario Randone 7º episodio
Caroline: Daniela Nobili; Il delegato della Convenzione: Roberto Bisacco; Francesco: Sergio Di Stefano; Denise: Ombretta De Carlo; Giulia: Anna Maria Sanetti; Il dottor Crailly: Fernando Cajati; Madame Crailly: Edda Soligo; Cathie: Grazia Radicchi; L'abate Taulin: Marcello Bertini; Un oste: Renato Moretti; Due guardie: Rodolfo Baldini, Adriano Pomodoro; ed inoltre: Mario Cassigoli, Stefano Gambacurti, Mirio Guidelli, Roberto Sanetti, Fabrizio Sorbi, Piero Vivaldi, Riccardo Zini
Regia di Umberto Benedetto. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 10** **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12** **Sala F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Al n. (06) 31 31 risponde Anna Vinci con un ospite. Realizzazione di Donatella Raffai
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Gli arnesi della musica**
Piccolo manuale sonoro presentato da Ilio Catani e Cesare Orselli, con la collaborazione di Leonardo Pinzauti
Il contrabbasso
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Marchesi presenta:**
Fratelli d'Italia
Sorrisi in famiglia con i fratelli De Sica
Regia di Sandro Laszio
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi**
presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17. Regia di Manfredo Matteoli (I parte)
- 15,30** **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45** **Qui Radio 2**
(II parte)
- 16,30** **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37** **Qui Radio 2**
(III parte)
- 17,30** **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55** **L'arte di Victor de Sabata**
Una trasmissione di Teodoro Celli con la collaborazione di Paola Fontecedro
9ª puntata
- 18,30** **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33** **Un uomo, un problema**
a cura di Gabriele La Porta
7ª - Colloquio con Elémire Zolla sull'alchimia
(Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma - Tel. (06) 3878 5836)
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 18,56** **Da Broadway a Hollywood**
Commedie musicali in celluloide
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Facile ascolto**
Ottantacinque minuti di musica di compagnia (I parte)
- 20,30** **Il Teatro di Radiodue**
Ricordo di Massimo Bontempelli nel centenario della nascita a cura di Ruggero Jacobbi
Minnie la candida
Minnie: Fabrizia Castagnoli; Skagerrak: Luigi Diberti; Tirreno: Emilio Cappuccio; Adelaide: Cinzia Bruno; Lo zio di Skagerrak: Mario Valgoi; Astolfo, cameriere: Manlio Guardabassi; Arabella: Ida Di Benedetto; L'inquilino: Mario Lombardini; Un medico: Stefano Varriale; ed inoltre: Massimiliano Bruno, Claudio Garino, Giovanna Mainardi, Simone Mattioli
Regia di Vittorio Melloni
(Replica)
- 22,20** **Panorama parlamentare**

22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Facile ascolto (II parte)
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6	Lunario in musica ascoltato insieme a Teresa Piazza
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Liliana Gerace (I parte)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Fausto De Luca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	Il concerto del mattino (II parte)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamento con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) Adriano Banchieri: dal «Festino della sera del Giovedì grasso avanti cena» a cinque voci miste: Contrappunto bestiale alla mente - Gli uccelli cantano - Un madrigale - Intermedio di venditori di fusi - Gli fusari cantano - Un madrigale - Gli festinanti - Vinata di brindisi e ragioni - Sproposito di goffi - Un diletto moderno, licenza et di novo invita (Coro da camera della RAI diretto da Nino Antonellini) ♦ Gianfrancesco Malipiero: «Maschere che passano» (Pianista Gino Gorini) ♦ Igor Stravinsky: «Petruška», Scene burlesche in 4 quadri: Festa popolare della settimana grassa - Petruška - Il Moro - Gran Carnevale e Conclusione (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez)
10	Noi, voi, loro Dentro lo specchio Riflessi e riflessioni di donne su fatti reali, immaginari e dimenticati. Regia di Lorenza Codignola (I parte)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Dentro lo specchio (II parte)
11,30	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Iris Adami Corradetti
12,10	Long playing Selezione del 33 giri: «Rumours» di Fleetwood Mac, proposta e commentata da Sergio Mancinelli
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale (I parte) Musica per uno Karl Richter al clavicembalo e all'organo Johann Sebastian Bach: Toccata e fuga in sol minore BWV 915 per clavicembalo; Preludio e fuga in mi bemolle maggiore

	BWV 522 - Partite diverse sopra « Sei gegrüsst Jesu Gütig » BWV 768, per organo
13,45	Giornale Radiotre
14	(II parte) Il mio Gluck Una scelta sentimentale e ragionata di Paolo Gallarati
15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso... con i protagonisti della realtà giovanile. In redazione Dircè Bezzi, Simona Carlucci, Paola Zanuttini, Luca Balestrieri, Gian Luca Luzzi Coordinamento di Nini Perno Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)
17	Fantaconta Viaggio attraverso mondi immaginari per arrivare a... Un programma di animazioni della Cooperativa Teatro Pretesto, a cura di Gianni Fensore 1° Mondo di carta (Dipartimento scolastico-educativo)
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi Nel corso del programma: Piotr Iljich Ciaikovski: Ouverture in fa maggiore (Orchestra Sinfonica di Mosca diretta da Veronika Dudarova) ♦ Benjamin Britten: Simple symphony per orchestra d'archi op. 4 (Orchestra da camera «Musici Pragenses» diretta da Libor Hlavacek) ♦ Gaetano Donizetti: Quartetto in sol minore n. 6 per archi (Quartetto «Ben-thien») ♦ Karlheinz Stockhausen: Kreuzspiel per oboe, clarinetto basso, pianoforte e tre gruppi di percussioni («The London Sinfonietta» diretta da Karlheinz Stockhausen)
18,45	Giornale Radiotre Europa '78 Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Henry Clarke del Servizio Italiano della B.B.C.
19,15	Spazio Tre (II parte) Luigi Nono: «Intolleranza», Suite da concerto per soprano, coro e orchestra (Soprano Katherine Gayer - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Claudio Abbado - M° Coro Gianni Lazzari) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in sol maggiore n. 25 op. 79 (Pianista Alfred Brendel) ♦ Franz Schubert: Quintetto in do maggiore per archi op. 163 (Vienna Philharmonic Quintet)
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Fabrizio Coisson per la politica interna
21	Dall'Auditorium della RAI I Concerti di Napoli Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978 Direttore Michael Halasz Pianista Francesco Nicolosi Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 104 in re maggiore «Salomon» ♦ Adagio-Allegro - Andante - Minuetto-Allegro-Trio - Finale-Spiritoso ♦ Béla Bartók: Divertimento per orchestra d'archi: Allegro non troppo - Molto adagio - Allegro assai ♦ Franz Liszt: Malediction per pianoforte e orchestra d'archi Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI Nell'intervallo (ore 21,30 circa): Libri novità
22,30	Appuntamento con la scienza a cura di Franco Graziosi
23	da Roma: Nico Valerio presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Tac-cuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Servizio speciale. • 14,40 Ascoltate anche noi: solisti e complessi dell'Alto Adige. • 14,55 I quaderni del Teatro Stabile di Bolzano e Trento - Antologia. • 15,25 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino: Jazz a confronto, di Giuseppe Speccher.

TRASMISCIIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Controcanto - Settimanale di vita musicale nella Regione (1ª parte). • 12,20 Programmi regionali dell'Accesso: Confederazione Nazionale dell'Artigianato: La proposta della C.N.A. per lo sviluppo dell'artigianato del Friuli-Venezia Giulia. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Controcanto - Settimanale di vita musicale nella Regione (2ª parte). • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 «Conoscere la Sardegna». Incontri di Marcello Serra con gli alunni delle scuole medie. • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30-13 Black-out, programma musicale per i giovani presentato da Andrea Masala. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15 La nuova medicina. Rubrica di Giuliano Santus sui problemi sanitari. • 15,05-16,05 Pagina aperta. • 19,40-20,35 Edizione serale - Fatti, notizie e musiche in compagnia di Marcello Lostio.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14 Scusi è permesso? • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • 15 Il sacro in musica, a cura di Fabrizio Carli. Realizzazione di Gabriella Savoia. • 15,30 Fuori oro, di Nicola Bressi. • 15,50 Diario musicale, a cura di Giovanni di Stefano. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • 7,30 Aus unserer Diskothek. • 8-8,30 Kleines Konzert. • 9,30 Schulfunk (Mittelschule). Geschichte: «Das englische Parlament besiegt den englischen König» (1649). • 10 Nachrichten. • 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,21 Der weite Weg zum Feinschmecker. Ein Blick in unsere gastronomische Vergangenheit. 11,30-11,35 Wissen für alle. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Jugendklub. • 18 Der Künstler und sein Werk. • 18,10 Chormusik. 18,45 Fragmente über Theater. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. • 19,30 Volksmusik. 19,50 Sporfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - Begegnung im Balkanexpress. Hörspiel von Wolfgang Hildesheimer. • 21,15 Musikalisches Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Prijateljsko iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Vam ugaja jazz? • 9,30 Mali oglasi. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 10,45 Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. • 11,05 Družina v sodobni družbi, pripravi Ljuz Zupančič. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošča dneva. • 12 Glasba po željah. • 13 Poročila. • 13,15 Letošnja revija «Primorska poje». • 13,30 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Mladina v zrcalu časa. • 14,20 Evergreeni, vmes: Kulturna beležnica. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Kaj je novega v diskoteki, pripravi Aleš Valič. • 16,30 Odprimo knjigo pravljic. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Koncerti v sodelovanju z državnimi glasbenimi ustanovami. Trio Lorenz iz Ljubljane. Franz Joseph Haydn: Trio v g-duru Hob. 25/XV. S koncerta, ki so ga priredile Glasbena matica, Slovenska prosvetna zveza in Zveza slovenske katoliške prosvete 25. januarja leta v palači Attems v Gorici. • 17,25 Glasbena panorama. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Slovenska politična in socialna misel v dvajsetih in tridesetih letih. • 18,20 Klasični album. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Il discologo. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore

in musica. 2,36 La musica nuova. 3,06 Discoteca sound. 3,36 Speciale musica. 4,06 Solisti celebri. 4,36 Musica ancora musica. 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdì

12 MAGGIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Luisella Boni. Realizzazione di Sandro Peres
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 7,40 **GR 1 Sport**
Ruotalibera. Servizio speciale sul 61° Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport, a cura di Claudio Ferretti con Alfredo Provenzani e Ennio Cavalli
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno, con la partecipazione straordinaria di Massimo Cavallini di Santa Maria a Monte (PI)
Ascolteremo tra l'altro: Il fatto del giorno. Il comico del giorno. Le canzoni del giorno secondo Gino Castaldo (I parte)
- 10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio anch'io**
(II parte)
Il corsivo del giorno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838
- 11 **Tribuna politica**
a cura di Jader Jacobelli
Incontri-stampa: PCI-DC
- 11,30 **Una regione alla volta: Il Veneto**
Una verifica proposta da Ezio Desanti, Roberto Fogato, Patrizia Masi, Gilberto Visintin. Tredicesima trasmissione: Verona e Vicenza
Regia di Gilberto Visintin
Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Luigi Magni. Presentazione e regia di Sandro Merli
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42 (I parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '78** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Radiouno jazz '78**
coordinato da Adriano Mazzeletti
Bianco e nero. Presenta Gianni Gualberto con interventi di Lilian Terry
- 14,30 **Dialecti e lingua**
di Corrado Grassi
Programma a cura di Adriana Foti
Regia di Vilda Ciurlo
1ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Tra le 14,45 e le 16
Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR, presenta:
61° Giro d'Italia
Organizzato dalla Gazzetta dello Sport
5ª tappa: Prato-Cattolica
Fasi finali e arrivo
Radiocronisti: Claudio Ferretti, Alfredo Provenzani, Giacomo Santini
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione

- 15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sape e. Programma di Pompeo De Angelis condotto da Sandra Milo. Regia di Raffaele Meloni
- 17 **GR 1**
8ª edizione
- 17,10 **A un anno dalla morte dell'autore Per una giovanetta che nessuno piange**
Due tempi di Renato Mainardi
Bartolo: Giorgio Albertazzi; Gilda: Gabriella Genta; Lorenza: Marina Malfatti; Giovanni: Mario Bardella; Giulio: Dante Biagioni; Elviretta: Michela Martini
Regia di Ottavio Spadaro. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 18,45 **Asterisco musicale**
- 19 **GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Radiouno jazz '78**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Dal Centro Jazz St. Louis di Roma
Concerto
con la partecipazione dell'European Proposal con Misha Mengelberg, Han Bennink, Mario Schiano e Paul Rutherford
Presenta Enrico Cugno
- 20,30 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola
Regia di Marcello Sartarelli
- 21 **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21,05 **Dall'Auditorium della RAI di Torino Stagione Sinfonica Pubblica 1978**
Direttore Alberto Rosen
con la partecipazione di Liliana Poli, soprano; Anna Malewicz, contralto; Gianfranco Dindo, 1º tenore; Giuseppe Baratti, 2º tenore; Luigi Roni, basso; Franco Ruta, basso profondo
Antonio Vivaldi: Sinfonia in si minore, per archi (al Santo Sepolcro); Adagio molto, allegro ma poco ♦ Goffredo Petrassi: Orationes Christi, per coro misto, viole,ottoni e violoncelli; I: Pater, venit hora; II: Pater, si vis Pater mi ♦ Igor Strawinsky: Threni id est Lamentationes Jeremiae Prophetae, per soli, coro misto e orchestra; Incipit. Da elegia prima: Diphona 1ª, Diphona 2ª; Da elegia terza: Querimonia, Sensus spel, Solacium; Da elegia quinta
Orchestra Sinfonica e Coro della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Fulvio Angius
Nell'intervallo:
La voce della poesia
- 22,30 **Orchestre nella sera**
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Lino Banfi, Tonino Micheluzzi, Renato Rascel, Renzo Palmer. Realizzazione di Guido Dentice
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un momento per lo spirito, con il Cardinale Michele Pelleggrino
- 7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Film jockey**
Musiche e notizie del cinema presentate da Nico Rienzi. Realizzazione di Luigi Oliviero
- 9,30 **GR 2 Notizie**

- 9,32 **Caroline chérie**
di Cécil Saint-Laurent. Traduzione e adattamento radiofonico di Belisario Randone
8º episodio
Caroline: Daniela Nobili; Gaston: Adalberto Maria Merli; Boimussy: Orso Maria Guerrini; Il dottor Belhomme: Antonio Guidi; Madame De Coigny: Antonella Della Porta; La duchessa: Anna Maria Sanetti; La Chabanne: Lina Bernardi; Il commissario: Gianni Esposito; Un carceriere: Mico Cundari
ed inoltre: Luca Biagini, Vanna Castellani, Bianca Galvan. Regia di Umberto Benedetto. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **Sala F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Al n. (06) 31 31 risponde Anna Vinci con un ospite. Realizzazione di Donatella Raffai
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Un programma della Sede regionale di Torino:**
My sweet Lord
Quando l'uomo ritrova Dio nelle canzoni e nelle musiche di ogni giorno. Un programma di Guido Clericetti e Alberto Roderi presentato da Romina Power
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Il racconto del venerdì**
a cura di Luciana Corda. Ileana Ghione legge: « Andata e ritorno » di Tommaso Landolfi
- 13 **In diretta da Via Asiago Lelio Luttazzi presenta:**
Sulla bocca di tutti
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Marchesi presenta:**
Fratelli d'Italia
Sorrisi in famiglia con i fratelli De Sica. Regia di Sandro Laszlo
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:**
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17. Regia di Manfredo Matteoli
(I parte)
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)
- 16,30 **GR 2 Europa**
- 16,37 **Il quarto diritto**
ovvero: il diritto alla non emarginazione. Un programma di Alfonso Alfonsi, Costanzo Capirci, Guido Cimatti e Susanna Palombi. Regia di Catherine Charnaux
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **da New York, Parigi e Londra:**
Big music
Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo. Condotto da Antonella Giampaoli. Realizzazione di Ernesto Bassignano
Registrazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
(I parte)
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Big music** (II parte)
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Facile ascolto**
Ottantacinque minuti di musica di compagnia
- 21,15 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura
Arm. Pogliano: Maria Catina (Coro Alpino Eporediese) ♦ J. Lawrence - W. Gross: Tenderly (Hugo e Luigi Chorus) ♦ L. Tenco: Lontano lontano (I Nuovi Interpreti del Folk) ♦ Arm. A. Berruti: La bella al mercato (Coro La Genzianella) ♦ Trad.: Viva Aragon (Coro Incas) ♦ Trad. Alouette (Roger Wagner Chorale)
- 21,29 **Enzo Caffarelli e Mario Ferranti presentano:**
Radio 2 Ventunoeventinove
Nuove musiche per i giovani. Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo.

a cura di Tullio Grazzini. Realizzazione di Paolo Leone
Il musicista rivisitato: Bob Dylan. Il personaggio e la sua storia. Le canzoni reinterpretate da Simon & Garfunkel, George Harrison, Animals, Joe Cocker, Eric Clapton, Bryan Ferry, Jeff Beck, Manfred Mann, Band, Duke Ellington, ecc. Taccuino del venerdì: interviste, novità ed attualità del mondo musicale italiano e internazionale Nell'intervallo (ore 22,20):
Panorama parlamentare
(ore 22,30):
GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti

- 6** **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Vissia Bachieca
- 6,45** **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7** **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Liliana Gerace (I parte)
- 7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Fausto De Luca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15** **Il concerto del mattino (II parte)**
- 8,45** **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9** **Il concerto del mattino**
(III parte)
Ludwig van Beethoven: «Leonora» n. 3 Ouverture in do maggiore op. 72 a) (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti) ♦ Johannes Brahms: «Klavierstücke» op. 119 (Pianista Walter Gieseking) ♦ Alban Berg: Suite lirica per quartetto d'archi (Quartetto La Salle)
- 10** **Noi, voi, loro**
Dentro lo specchio
Riflessi e riflessioni di donne su fatti reali, immaginari e dimenticati. Regia di Lorenza Codignola (I parte)
- 10,45** **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55** **Dentro lo specchio (II parte)**
- 11,30** **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Iris Adams Corradetti
- 12,10** **Long playing**
Selezione del 33 giri: «Noi ci saremo» dei Nomadi, proposta e commentata da Sergio Mancinelli
- 12,45** **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13** **Pomeriggio musicale**
(I parte) **Musica per cinque**
Quintetto Boccherini: Montserrat Cervera e Claudio Buccarella, violini; Luigi Sagrati, viola; Marco Scano e Pietro Stella, violoncelli
Gaetano Pugnani: Quartetto in si bemolle maggiore (con basso e violone): Adagio - Minuetto - Andante - Allegro assai ♦ Luigi Cherubini: Quintetto in mi minore per

archi: Grave assai - Allegro comodo - Andante - Scherzo (Allegro ma non troppo) - Finale (Allegro)

- 13,45** **Giornale Radiotre**
- 14** (II parte) **Il mio Gluck**
Una scelta sentimentale e ragionata di Paolo Gallarati
- 15,15** **GR Tre Cultura**
- 15,30** **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile. In redazione Dircé Bezzi, Simona Carlucci, Paola Zanuttini, Luca Balestrieri, Gian Luca Luzzi. Coordinamento di Nini Perno. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)
- 17** **La letteratura e le idee**
La poesia inglese dopo gli arrabbiati a cura di Claudio Grolier
4ª trasmissione: «Poesia in provincia»
- 17,30** **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi. Nel corso del programma: Wolfgang Amadeus Mozart: Andante in fa maggiore per pianoforte K. 616 (Pianista Walter Gieseking) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Capriccio italiano op. 45 (Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati) ♦ Gustav Mahler: Dal «Das Lied von der Erde» (Il Canto della Terra): «Das Trinklied vom Jammer der Erde» (Tenore Julius Parzak - Orchestra «Wiener Philharmoniker» diretta da Bruno Walter) ♦ Karl Ditters von Dittersdorf: Concerto in la maggiore per cembalo e orchestra: Allegro molto - Larghetto - Rondò (Cembalo Janos Sebestyen - Orchestra da Camera Ungherese diretta da Vilmos Tatari)
- 18,45** **Giornale Radiotre**
- 19,15** **Spazio Tre (II parte)**
Luciano Berio: Chamber Music per voce femminile, clarinetto, violoncello e arpa (Cathy Berberian, soprano; Virgil Blackwell, clarinetto; Fred Sherry, violoncello; Bride Kathleen, arpa) ♦ Ludwig van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 97 per pianoforte, violino, violoncello - Dell'Arciduca ♦ Allegro moderato - Scherzo - Andante cantabile, ma con moto - Allegro moderato (Trio David Oistrakh: David Oistrakh, violino; Sviatoslav Knushevitzky, violoncello; Lev Oborin, pianoforte) ♦ Alfredo Casella: Scarlattiana - Divertimento per pianoforte e piccola orchestra su musiche di Domenico Scarlatti: Sinfonia - Minuetto - Capriccio - Pastorale - Finale (Pianista Lucia Negro - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella)
- 20,45** **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luciano Tas per la politica estera
- 21** **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture a cura di Gianfranco Zaccaro
Gino Contilli: L'Offerta musicale (Jolanda Torriani, soprano; Antonio Ballista, pianoforte; Primo Borali, clarinetto; Roberto Bisello, violino; Rinaldo Tosatti, viola; Nereo Gasperini, violoncello - Orchestra diretta da Piero Santi) ♦ Henry Pousseur: Mnemosyne II (Continuum Ensemble di Dortmund diretto da Werner Seiss)
- 21,30** **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti
- 22** **Benjamin Britten**
Biografia musicale a cura di Edward Neill
10ª trasmissione
- 23** da Roma: Nico Valerio
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40** **Il racconto di mezzanotte**
- 23,55** **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Cronache legislative. • 14,40 Terra mia di Aldo Gorfer. • 15 Ospite del giorno. • 15,05 Deutsch im Alltag. Corso di lingua tedesca, di Andrea Vittorio Ognibeni. • 15,15 Ospite del giorno. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. L'alpin l'é sempre quel, di Gino Callin.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Folk-studio. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Spazio aperto. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,45 circa-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 • Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino, con Simonetta Giacobbe. • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30-13 Onda junior. Programma per i ragazzi di Jana Angiol. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15 Autonomia giovani. Settimanale di Antonio Pinna. • 15,05-16,05 Concerto all'Auditorium. • 19,40-20,30 Edizione serale - Fatti, notizie e musiche in compagnia di Marcello Lostio.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14 Scusi è permesso? • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • 15 Fuori dalla pagina, a cura di Anna Pomar ed Egle Palazzolo, con Pippo Spicuzza. Realizzazione di Biagio Scrimizzi. • 15,25 Giovani in Sicilia, a cura di Salvatore D'Onofrio, Bianca Russo e Nuccio Vara. Realizzazione di Vittorio Brusca. • 15,50 Musica leggera. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch im Alltag. 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30 Kleines Konzert. • 10 Nachrichten. • 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. 11,30-11,40 Der Künstler und sein Werk. • 12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operettenklänge. • 16,30 Für unsere Kleinen. Enid Blyton: «Das Geheimnis der Elfen». • Herrn Quinks Garten. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. • 18 Herbert Malecha: «Die Probe». • 18,12 Volks-tümliche Klänge. • 18,45 Aus dem Reich der Natur. • 19,05 Musikalisches Intermezzo. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Abendstudio. • 21,25 Alte Musik. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Prijateljsko iz studija 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Tuji pevci v Sanremu. • 9,30 Iz beležnice Borisa Pahorja. • 9,35 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 10,35 Rojstna hiša naših velmož, pripravi Martin Jevnikar. • 11 Oddaja za srednje šole. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošča dneva. • 12 Na sporedu je opera. • 12,45 Pristopanje k deželni oddaji. A.R.C.I. - Združenje za kulturo, šport in prosti čas - Odsek za turistično in poštinsko dejavnost: Odnos med turističnim središčem A.R.C.I. in kulturnim načrtovanjem v deželi. • 13 Poročila. • 13,15 Letošnja revija «Primorska poje». • 13,30 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 XY odgovorja. • 14,30 Veliki izvajalci, vmes: Kulturna beležnica. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Mladi in glasba. • 16,30 Otroški vrtljak, pripravi Marija Sušič. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Deželni skladatelji. Alessandro Mirt: Concertino za klavir, godala in pavke. Komorni orkester «Ferruccio Busoni» vodi Aldo Belli, sodeluje pianista Gerdula Mattuchina. • 17,20 Glasbena panorama. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. • 18,20 Klasični album. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Facciamo le ore piccole. 1,06 Musica sinfonica. 1,36 Gli autori can-

tano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36 Abbiamo scelto per voi. 4,06 No-stop music. 4,36 Canzoni da ricordare. 5,06 Dedicato a te. 5,36 Per un buon giorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIOUNO

- 6** Segnale orario.
Stanotte, stamane
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Conduce Carla Macelloni con Osvaldo Bevilacqua. Realizzazione di Sandro Peres (I parte)
- 7** **GR 1**
1ª edizione
- 7,20** **Qui parla il Sud**
- 7,30** **Asterisco musicale**
- 7,40** **GR 1 Sport**
Ruotolibera. Servizio speciale sul 61° Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport, a cura di Claudio Ferretti con Alfredo Provenzali e Ennio Cavalli
- 8** **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40** **Ieri al Parlamento**
- 8,50** **Stanotte, stamane**
(II parte)
- 10** **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35** **Vaghe stelle dell'operetta**
Gianni Agus e Paola Quattrini presentano: «South Pacific» di Rodger e Hammerstein con la partecipazione di Angiolina Quinterno. Un programma di Jean Blondel. Regia di Riccardo Mantoni (Replica)

Paola Quattrini



- 11,25** **Una regione alla volta: Il Veneto**
Una verifica proposta da Ezio Desanti, Roberto Fogato, Patrizia Masi, Gilberto Visintin
Quattordicesima trasmissione: Padova e Venezia
Regia di Gilberto Visintin
Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI
- 12** **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05** **Show down**
Bracciodiferno tra il pubblico e Gigi Proietti provocato da Paolo Modugno, armonizzato da Mario Bertolazzi, arbitrato da Duilio Del Prete e Marzia Ubaldi
Programma di Dino De Palma (Replica)
- 13** **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto
- 13,35** **Musicalmente**
con Katyna Ranieri
- 14** **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05** **Verticale di 6**
Breviario di enigmistica, a cura di Riccardo Pazzaglia e G. A. Rossi
Regia di Riccardo Pazzaglia
- 14,32** **Europa Crossing**
Novità, problemi, intenzioni e conquiste per l'Europa di domani. Programma di Ruggero Poletti. Consulenza di Paolo Guzzanti
- 15** **GR 1 flash**
7ª edizione

Tra le 15 e le 16

Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta:

61° Giro d'Italia

Organizzato dalla Gazzetta dello Sport
Arrivo della 6ª tappa: Cattolica-Silvi Marina
Radiocronisti: Claudio Ferretti, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

- 15,05** **Le grandi speranze**
Fatti, avvenimenti e personaggi fra le due guerre
- 15,40** **Rockocò**
Radiografia della musica dal '68 ad oggi. Programma di Massimo Acanfora e Alessandro Schwed
- 16,20** **Prima la musica, poi le parole**
Contrappunti a quattro mani a cura di Lidia Palomba e Quirino Principe. Conduce Corrado Gaipa. Realizzazione di Leopoldo Stinchi
- 17** **GR 1**
8ª edizione
- 17,10** **Radiodrammi in miniatura**
Ipotesi di linguaggio
Drammi politici dal vero in forma di monologo. Programma di Pinotto Fava. «Don Luigi di Capaccio» ovvero «Monologo sui massimi sistemi». Regia di Armando Adolgo
- 17,45** **L'età dell'oro**
Incontri con il mondo della terza età con Lino Matti e Vittorio Emiliani. Regia di Marcello Sartarelli
- 18,25** **Schubert e l'Italia**
di Roman Vlad. Sesta trasmissione
- 19** **GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19,30** **Ascolta, si fa sera**
- 19,35** **Radiouno jazz '78**
coordinato da Adriano Mazzeletti
Inchiesta: Europa
Presentano Giorgio Balducci e Piero Di Pasquale con interventi di Isio Saba e Lilian Terry
- 20,10** **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
- 20,30** **Quando la gente canta**
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio. Incontro con Eugenio Bennato «Dalla Nuova Compagnia di Canto popolare alla Musicanova»
- 21** **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21,05** **Globetrotter**
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
Programma di Tonino Ruscitto
- 21,50** **Contenuto d'un continente**
Musica e avvenimenti dell'America Latina presentati da Elias Condal
- 22,35** **Recital di...**
- 23** **GR 1 flash**
Ultima edizione
- 23,05** **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6** **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Lino Banfi, Tonino Micheluzzi, Renato Rascel, Renzo Palmer
Realizzazione di Guido Dentice (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un momento per lo spirito, con il Cardinale Michele Pellegrino
- 7,55** **Un altro giorno**
(II parte)
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa». Consiglio di Giuseppe Maffioli

- 8,45** Dall'Auditorium A della RAI di Torino:
Toh! Chi si risente
Ricordi e buona musica
Recital di Giorgio Consolini e il Duo Fasano
Un programma di Carlo Loffredo
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Caroline chérie**
di Cécil Saint-Laurent. Traduzione e adattamento radiofonico di Belisario Randone
9ª episodio
Caroline: Daniela Nobili; Gaston: Adalberto Maria Merli; Il dottor Belhomme: Antonio Guidi; Van Kript: Andrea Lala; Carlotta: Grazia Radicchi; La Chabanne: Lina Bernardi. Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 10** **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12** Un programma della Sede regionale di Firenze:
La corrida
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado
Complesso diretto dal M° Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
- 11** **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12** Anteprima di
Né di Venere né di Marte
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **No, non è la BBC!**
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** Marchesi presenta:
Fratelli d'Italia
Sorrisi in famiglia con i fratelli De Sica
Regia di Sandro Laszlo
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **Musica allo specchio**
a cura di Giuseppina Consoli e Liliana Pannella
Dibattiti, curiosità, inserti musicali con la partecipazione di giovanissimi
Nell'intervallo (ore 15,30):
GR 2 Economia
Bollettino del mare
- 16,30** **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37** Un programma della Sede di Trieste:
Operetta, ieri e oggi
Proposta di Vito Levi e Gianni Gori. Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipolo
- 17,25** **Estrazioni del Lotto**
- 17,30** **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55** Johnny Dorelli
presenta:
Gran varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Pippo Franco, Ugo Gregoretti, Alberto Lupo, Laura Troschel, Ornella Vanoni, Monica Vitti. Testi di Antonio Amurri, Dino Verde e Ugo Gregoretti. Orchestra diretta da Marcello De Martino. Regia di Federico Sanguigni (Replica)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie di Radiosera
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Tutto è perduto! fuorché l'umore...**
Trattenimento in agro-dolce per «sabatin» disattenti redatto da Franco Nebbia
Regia di Edoardo Torricella
- 21** Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1978 della RAI
Direttore Aldo Ceccato
Violinista Otto Armin
Violista Hirufumi Fukai
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364 per violino, viola e orchestra ♦ Gustav Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore «Il Titano»
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
- 22,30** **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,45** Un programma della Sede regionale di Torino:
Tout Paris
Appuntamento con la canzone francese di Vincenzo Romano
Presenta Nunzio Filogamo
- 23,29** Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

- 6** **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Liliana Ursino
- 6,45** **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7** **Il concerto del mattino**
(I parte)
- 7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Fausto De Luca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15** **Il concerto del mattino**
(II parte)
- 8,45** **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9** **Il concerto del mattino**
(III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Franz Joseph Haydn: Missa in angustia in re minore (« Nelson Messe ») per soli, coro e orchestra: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Margherita Rinaldi, soprano; Julia Hamari, mezzosoprano; Werner Hollweg, tenore; Zoltan Kelemen, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Istvan Kertesz - M° del Coro Gianni Lazzari)
- 9,45** **Folkconcerto**
- 10,45** **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55** **Folkconcerto**
- 11,30** **Invito all'opera**
(I parte)
Programma in due giornate, a cura di Paolo Donati, con Ariella Lanfranchi: « Nabucco » di Giuseppe Verdi
- 12,45** **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13** **Musica per uno e per due**
Franz Schubert: Sei Momenti musicali op. 94: n. 1 in do maggiore - n. 2 in la bemolle maggiore - n. 3 in fa minore - n. 4 in do diesis minore - n. 5 in fa minore - n. 6 in la bemolle maggiore (Pianista Joerg Demus) • Ludwig van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 17 per corno e pianoforte: Allegro moderato; Poco Adagio, quasi Andante; Rondò (Allegro moderato) (Joerg Demus, pianoforte; Gerd Seifert, corno)
- 13,45** **Giornale Radiotre**
- 14** **Contro/canto**
- 15,15** **GR Tre Cultura**
- 15,30** **Dimensione Europa**
Settimanale di fatti e problemi internazionali, a cura di Mario Arosio. In studio Maria Bergamini e Fausto Dall'Olio
- 17** **Il terzo orecchio**
(I parte)
Informazioni dal mondo della cultura sul filo della musica. Un programma di Fawzia Mascheroni e Orio Caldiron
Musiche di: J. Mandel, H. Mancini, M. Davis, B. Kampfert, S. Joplin, J. R. Morton, G. Mulligan, G. Gaslini, B. John, scelte da Giancarlo Schiaffini
- 18,45** **Giornale Radiotre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

- 19,15** **Il terzo orecchio**
(II parte)
- 19,45** **Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Declich
(Programma dei Servizi Parlamentari)
- 20** **Il discofilo**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Stefano Bonagura
- 20,45** **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giacomo de Antonellis per i problemi religiosi
- 21** **Radiolab, sperimentazione di Radiotre**
Il cinema muto alla radio: Lo scenario per il cinepoema « Come state? » scritto da Wladimir Majakowskij nel 1926, non divenne mai opera cinematografica. Di « Come state? », rappresentazione del trascorrere di una sua giornata come tante, di uomo e di poeta, Majakowskij doveva esserne il protagonista: tema dello scenario è il racconto di azioni e di avvenimenti comuni ad altre persone, ma anche vivace polemica contro il modo di vivere quieto e banale dei benpensanti; un invito entusiasta a modificare l'ambiente, le cose, le idee, ma soprattutto i rapporti fra gli uomini.
« Come state? » era una ulteriore proposta di Majakowskij per la utilizzazione del cinema come strumento nella battaglia per una cultura proletaria quale i futuristi rivoluzionari condussero nella Russia Sovietica degli anni '20.
Come state?
Una giornata in cinque cineparticolari. Sceneggiatura cinematografica di Wladimir Majakowskij. Progetto radiofonico e regia di Pietro Formentini, con: Mariano Rigillo, Anna Maria Sanetti, Gianni Esposito, Vittoria Damiani, Enrico Del Bianco, Laura Mannucchi, Sergio Ciulli, Mela Cecchi, Carlo Ratti, Grazia Radicchi, Giovanni Guidelli, Mirio Guidelli. Introduzione di Piero Mechini. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI.

Grazia Radicchi



- 21,45** **Vivaldi: ma perché?**
Dieci incontri per un tridentario di Lorenzo Arruga
Quarta trasmissione: Vivaldi e la Voce
- 22,30** **Dallo Studio di Musica Elettronica di Colonia**
Karlheinz Stockhausen: « Gesang der Jünglinge » • György Ligeti: « Artikulation » • composizione elettronica • Karlheinz Stockhausen: Kontakte - 1° parte
- 23** **Igor Strawinsky**
Concerto per due pianoforti: Con moto - Notturnino - Quattro variazioni - Preludio e Fuga (Duo pianistico Arthur Gold-Robert Fisdale)
- 23,25** **da Roma: Nico Valerio**
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,55** **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Dal mondo del lavoro. • **14,40** Il rododendro. Programma di varietà di Sergio Modesto. • **15,10** Vita della chiesa in Regione, di don Alfredo Canal e don Armando Costa. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Domani sport.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Un'ora con... • **12,20** Programmi Regionali dell'Accesso: U.C.C.A. - Unione dei Circoli del cinema dell'A.R.C.I.: La discussione attuale sul cinema e le proposte politico-culturali dell'UCCA. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 11,30 Chiedetele a noi... • **12,10** Gazzettino sardo. • **12,30-13** Siamo tutti disc-jockey. • **14,30** Gazzettino sardo - La settimana economica a cura di Ignazio De Magistris e Sicurezza Sociale. Corrispondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna. • **15-16** Relè regione - Settimanale di vita delle province condotto da G. Sanna, A. Bassu, R. Canna, G. Pau. • **19,40-20,35** Edizione serale. • Andiamo in Sardegna - proposte di A. Romagnino per visitare l'isola.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14** Scusi è permesso? • **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • Calcio Sicilia, a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripisciano, Mario Vannini. • **15** Sicilia a tavola, a cura di G. De Simone e G. Coria. • **15,30** Panorama jazz, programma in collaborazione del Brass Group, a cura di Rita Calapso. • **15,55** Programmi dell'Accesso. • **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **6,30-7,25** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **7,15-7,20** Nachrichten. • **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **11-11,35** Alpenländische Miniaturen. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Lieder dieser Welt. • **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde. Anton Webern: Lieder op. 12, op. 14, op. 18 und op. 19 (Grace Lynne Martin, Sopran; Hugo Raimondi, Klarinette; Jack Marshall, Gitarre; Chor und Instrumental-Ensemble unter der Leitung von Robert Craft); Richard Strauss: Vier letzte Lieder (Elisabeth Schwarzkopf, Sopran; Londoner Symphonie-Orchester; Ltg. Herbert von Karajan). • **18,45** Für Eltern und Erzieher. Arnold Heidegger: « Die Erziehung in der Pubertät ». • **18,55-19,05** 10 Minuten mit Eraldo Montenegro and his group. • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Volkstümliches Steildichein. • **21** Karl Schönherr: « Die erste Beicht ». Es liest: Ernst Auer. • **21,19-21,57** Tanzmusik. Dazwischen: **21,30-21,33** Zwischendurch etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studija 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Motivi na tempo. • **9,30** Pregovori tedna. • **9,45** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **10,30** Kulturno pismo. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Pa se sliši, slovenske ljudske pesmi. • **13,35** Od melodije do melodije. • **14** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **14,10** Mladina v zrcalu časa. • **14,20** Gremo v kino, pripravlja Sergij Grmek. • **15** Tekmujte s Petrom, pripravlja Peter Cvelbar, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Svet okoli nas. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kratka poročila. • **18,05** « Hoefore ». Napisal Aishil, prevedel Anton Sovre, radijska priredba Alojz Rebula. Izvedba: Radijski oder. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. **23,31** C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore

all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Medioevo e rinascimento. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica « in ». **5,36** Per un buongiorno. **Ore 24:** Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

H. Purcell: Tre fantasie, per quattro viole; L. van Beethoven: Dal Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra; Largo; C. Jannequin: Le chant des oiseaux, madrigale; F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in do minore per archi; C. Debussy: Estampes; R. Schumann: Da - Frauenliebe und-leben - op. 42 (testo di A. von Chamisso); Seit ich ihn gesehen; G. Rossini: La scala di seta; Sinfonia

7/Interludio

F. Schubert: Ouverture in do maggiore nello stile italiano; C. M. von Weber: Sinfonia n. 2 in do maggiore; F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra

8/Concerto operistico

A. Sallieri: La Fiera di Venezia: Sinfonia (English Chamber Orchestra dir. Richard Bonynge); H. Berlioz: Beatrice et Benedict: « Vous soupirez? » (Sopr. April Cantelo, msopr. Helen Watts); V. Bellini: I Puritani: « Ah, per sempre io ti perdei » (Bar. Sherrill Milnes); G. Meyerbeer: L'Africana: « Sur me genoux, fils du Soleil » (Sopr. Leontyne Price); G. Donizetti: L'Elisir d'amore: « Udite, udite, o rustici » (Ten. Luciano Pavarotti, bs. Spiro Malas)

8,45/Un settimano

L. van Beethoven: Settimano in mi bemolle maggiore op. 20 (Strumentisti del « Philharmonischen Oktetts » di Berlino)

9,30/Dirige Rudolf Kempe

R. Strauss: Eine Alpensinfonie op. 64 (Staatskapelle di Dresda)

10,20/Folklore abruzzese

Ignoti: « L'uve è fatte mature » - « A quadriglia » (Gruppo Folkloristico « Zig-Zaglini » dir. Nicolino Di Donato)

10,30/I solisti: chitarristi Pepe e Angelo Romero

J. Rodrigo: Concierto Madrigal, per due chitarre e orchestra (Orch. « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner)

11/Presenza religiosa nella musica

F. J. Haydn: Messa in si bemolle maggiore « Heiligmesse » (Missa Sancti Bernardi Offida), per soli, coro, e orchestra (Sopr. April Cantelo, contr. Shirley Minty, ten. Ian Partridge, bs. Christopher Keyte - Orchestra « Academy of St. Martin-in-the-Fields » - Coro St. John's College Cambridge diretti da George Guest - Maestro del Coro Neville Marriner)

11,40/Concertino

A. Caplet: Divertimento alla francese per arpa; H. Wieniawski: Polacca brillante n. 1 in re maggiore op. 4; C. M. von Weber: Rondò brillante in mi bemolle maggiore op. 62 - La gallette

12/Interpreti alla radio: Quartetto Parrenin

E. Chausson: Quartetto incompiuto

12,30/Antologia di interpreti

FAGOTTISTA HENRI HELAERTS: C. C. von Weber: Concerto in fa maggiore op. 75 per fagotto e orchestra (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); QUARTETTO AMADEUS: Ludwig van Beethoven: Quartetto in re maggiore op. 18 n. 3 per archi; PIANISTA ADAM HARASIEWICZ: F. Chopin: Cinque Valzer; SOPRANO LEONTYNE PRICE: R. Schumann: da « Frauenliebe und-leben » op. 42 (Pl. David Garvey); DIRETTORE ZUBIN MEHTA: F. Liszt: Mazeppa, poema sinfonico (Orch. Filarm. di Los Angeles)

14/Canti di casa nostra

Anonimi: Canti folkloristici di Romagna - Tre canti folkloristici friulani

14,20/Concerto del trio Beaux Arts

L. van Beethoven: Trio in re maggiore op. 70 n. 1 - Geister -; B. Smetana: Trio in sol minore; J. Brahms: Trio in do minore op. 101

Musica in stereofonia

15,42/Novità discografiche

Disco GRAMMOPHON 2530905: S. Rachmaninov: Rapsodia su un tema di Paganini op. 43, per pianoforte e orchestra (Sol. Tamas Vasary - Orchestra London Symphony dir. Yuri Aronovitch); Disco TELEFUNKEN 642191: G. Sammartini: Due Sonate per due flauti e basso continuo: Sonata n. 3 in sol maggiore - Sonata n. 5 in fa maggiore (Fl. i diritti Kees Boeke e Walter van Hauwe, vc. Wouter Möller, cemb. Bob von Asperen); Disco DECCA SXLI 6806-6807: G. Mahler: Sinfonia n. 5 in do diesis minore (Orch. « Los Angeles Philharmonic » dir. Zubin Mehta)

17,30/Stereofilomusica

L. van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 (Orch. Sinf. di Londra dir. Carlo Maria Giulini); F. Schubert: Notturmo in mi bemolle maggiore op. 148, per pianoforte, violino e violoncello (Wiener Trio); J. Brahms: Da - 14 Deutsche Volkslieder - (Orch. Rundfunkchor di Lipsia dir. Horst Neumann); G. Fauré: Notturmo n. 1 op. 104: Molto moderato

(Pf. Jean-Philippe Collard); C. Debussy: Sirènes, da « Trois Nocturnes » (Orch. « New Philharmonia » e « John Alldis Choir » dir. Pierre Boulez); A. Schoenberg: Concerto op. 42 per pianoforte e orchestra (Pf. Claude Helffer - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Zoltan Pesko)

19/La settimana di Sciostakovich

D. Sciostakovich: Scherzo op. 11 per orchestra d'archi (« I Solisti di Zagabria » dir. Antonio Janigro) - Sinfonia n. 14 op. 135 in due parti per soprano, basso, archi e percussioni (Testi di García Lorca, Apollinaire, Rilke e Kuchelberrker) (Sopr. Radmila Rakocovic, bs. Boris Carmeli - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Reinhard Peters)

20/Concerto dell'organista Fernando Germani

G. Frescobaldi: Canzona IV - Capriccio pastorale; B. Pasquini: Toccata « octavi toni » in sol maggiore - Sonata in mi minore « per l'Elevazione »; D. Zupoli: Canzona in sol minore; G. Casini: Pensiero n. 2 in re maggiore; G. Bencini: Fuga in sol maggiore - Sonata in fa minore; N. Porpora: Fuga in mi bemolle maggiore

20,40/Fogli d'album

A. Marcello: Concerto grosso n. 4 in mi maggiore, da « La Cetra » (Ob. Pierre Pierlot - Compl. I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone)

20,50/Musiche di danza

S. Prokofiev: da Cenerentola; Cenerentola nel castello; D. Sciostakovich: Il bullone; Suite dal balletto

21,30/Concerto dell'Orch. Sinf. di Chicago

F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore - Incompiuta - (Dir. Fritz Reiner); R. Schumann: Concerto in la minore op. 54, per pianoforte e orchestra (Sol. Arthur Rubinstein dir. Carlo Maria Giulini); I. Strawinsky: Le Sacre du Printemps, quadri della Russia pagana (Dir. Seiji Ozawa)

23,24/A notte alta

J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore; P. Locatelli: Trio-Sonata in re minore op. 5 n. 6; L. Marenzio: Solo e pensoso... madrigale; I. Paderewsky: Notturmo in si bemolle maggiore; H. Berlioz: Waverley, ouverture op. 1; J. Sibelius: Valse triste; E. Elgar: Sospiri

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Punto rosso (Agorà); The love in your eyes - To catch me a brother (Caravan); Casa di Hilde (De Angelis); Most of all (Gaynor); La strada è fiorita (Luigi Grechi); Gudrun (Pierrot Lunaire); Giornate di tenera attesa (Nada); Meditation Mama (Mama's and Papa's); Polar nights (Scorpions)

9/Da un capo all'altro del mondo

Carillon pour deux (Jean Pierre Posit); (L') Oiseau et l'enfant (Marie Myriam); Joue contre joue (Eric Charden); Giorni (Mina); Bimba (Sandro Giacobbe); Noi due e l'amore (Juli & Julie); Piccoletta mia (Gianni Davoli); Scusa (Alunni del Sole); Angela (Giardino dei Semplici); Tequila (The Champs); Borandà (Maria Bethania); Night moves (Bob Seeger); Hello stranger (Emmylou Harris); Victim of love (Eagles); I'm just a singer (Moody Blues); Party Hardy (Slave); Moribund the Burgermeister (Peter Gabriel)

10/Crescendo in musica

Mahogany (Loveletters); Smile (Diana Ross); Testarda io (Iva Zanicchi); Saint Blas (J. Posit); Angel n. 9 (Pure Prairie League); Blues da « Un americano a Parigi » (H. Gualdi); Is it true? (The Eagles); The best I ever had (F. Sinatra); This guys in love with you (New Sound Big Band); Turn the beat around (Vicky S. Robinson); Smoke (Latin Soul Rock All Stars); Sinthavisions (New Blackmen); Baby what you want me to do (Hot Tuna); Saturday night special (Lynyrd Skynyrd); If you can't rock me (The Rolling Stones); Still alive and well (Edgar Winter's White Trash)

11/I re

Tinku (Inti-Illimani); I believe (Art Garfunkel); Grande, grande, grande (Shirley Bassey); Good morning my blue (Riz Ortolani); Forever in love (Barry White); Glory glory (Al Green); Since I saw you (Michel Polnareff); Ta pedhia tou Pirea (Nana Mouskouri); Miss Subway of 1952 (Cher); Maremma (Amalia Rodriguez); One flew over the cuckoo's nest (Jack Nietzsche); Sitting on the dock of the bay (Brasil '66); I'm sorry (John Denver); My darling Clementine (Pete Seeger); Julia dream (Pink Floyd); Born thru indifference (Joe Cocker); Toccata e fuga (André Carr); Travelling lady (Manfred Mann); Eagle (André Carr)

12/Scelti per voi

Lonely boy (Andrew Gold); Incantesimo (Bruno Lauzi); Non piangere più Argentina (Milva); Viaggio (Walter Foini); Crossfire (Bellamy Brothers); Year of the cat (Al Stewart); Right time of the night (Jennifer Warners); Un tocco di magia (Renato Bruschi); Gira il luna park (Nuovi Angeli); Niente (Andrea e Nicole); Sorrow (Mort Schuman); Reggae disco (Arthur Adams); You are everything I need (Larry Santos); Hey Paola (Pino Di Modugno); You need a miracle (The Miracles)

13/I cantautori

Pe' tte (Alvaro Guglielmi); Scarpe da poco (Oscar Prudente); Michel (Claudio Lolli); Wins (Posario Laro-sa); Al mercato degli uomini piccoli (Mauro Pelosi); Alla fiera dell'est (Angelo Branduardi); Canzone per Laura (Roberto Vecchioni); Canzone della vita quotidiana (Francesco Guccini); Cattiva strada (Fabrizio De André); Pianista di piano bar (Francesco De Gregori); Basta (Miro); Cavallo bianco (Matia Bazar); No (Donatella Bardi); Le maschere infuocate (Gli Alunni del Sole); Hai scelto lei, peccato (Antonella Bottazzi)

14/Tutto jazz

Melanctha (Dave Brubeck); It might as well be spring (Oscar Peterson); Bweebida bebbida (Jerry Mulligan); At the jazz band ball (Bix Beiderbecke); Stardust (Fletcher Henderson); Almost like being in love (Sonny Rollins); Jazz lips (Lous Armstrong); Señor blues (Horace Silver); Blues to Elvin (John Coltrane); Interlude in be bop (Stan Getz); Minor walk (Dizzy Gillespie); Am I blue (Billy Holiday); Body and soul (Jimmy Noone); Memories of you (Charlie Mingus)

15/Cocktail musicale

Anna come sei (Anna Identici); California blues (Michael Richard Brown); Questa sporca vita (Schola Cantorum); Get up and boogie (Silver Convention); Arc-en-ciel (Jean-Pierre Posit); Sandro trasportando (Carmelita Gadaleta); Let her in (John Travolta); Pennsylvania 6-5000 (Mina); Dance the body music (Osibisa); Giochi d'orchestra (Nuccia Nicosia); Love and understanding (Kool and the Gang); Un altro addio (Ornella Vanoni & Toquinho); La torre di Babele (Edoardo Bennato); The nearness of you (Ronnie Aldrich); Loving you baby (Aretha Franklin); Pastures green (Rod McKuen); Maladie d'amour (J.-P. Posit)

16/Intervallo

Spendi spandi effendi (Rino Gaetano); Tema (I Giganti); Singin' in the rain (Igor Bernstein); Beranda (Maria Bethania); The pink panther (André Carr); Non credere (Mina); Mrs. Robinson (Frank Chacksfield); Stranger song (Leonard Cohen); I close my eyes and count to ten (Dusty Springfield); Pais tropical (Augusto Martelli); C'era un ragazzo che come me amava i Beatles ed i Rolling Stones (Joan Baez); All you need is love (The Beatles); I talk to the wind (King Crimson); Bourrée (Jethro Tull); In the mood (Glenn Miller); Coyote (Jon Mitchell); Never can say goodbye (Gloria Gayner); E' festa (Premiata Forneria Marconi); Cioccolata e panna (Donatella Bardi); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); I'm not in love (Ten C.C.); Il miele delle api (Claudio Rocchi); Tarantella e' Sannicandro (Eugenio Bennato & Carlo D'Angeli); Et bonjour à toi l'artiste (Nicole Rieu); Killing me softly (Ronnie Aldrich London Festival); Isn't she lovely (Stevie Wonder); The shadow of your smile (Sarah Vaughan); Lady of the dancing water - Moonchild - The dream - The illusion (King Crimson)

18/Colonna continua

I say a little prayer (Burt Bacharach); Neanche un minuto di non amore (Lucio Battisti); Happy together (The Turtles); Drowning in the sea of love (Ringo Starr); Peanut vendor (The Ritchie Family); Laura (Ciro Sebastianelli); I remember Elvis Presley (Danny Mirror); Blue and sentimental (Dizzy Gillespie); Morire qui (Renato Zero); You're movin' out to day (Bette Midler); Borsalino (Paul Mauriat); One of those days in England (Roy Harper); Meu mundo é uma bola (Pelé); Quante volte (Claudio Baglioni); This side up (Nat - King - Cole); Pugnhi chiusi (I Ribelli); Southern nights (Glen Campbell); Funk factory (Rose Royce); Patricia (Perez Prado); La farfalla impazzita (Johnny Dorelli); Guerriero di una notte (Daniela Davoli); A whiter shade of pale (Procol Harum); Sono io (Julio Iglesias); Blue moon (Robert De Niro & Mary Kay Place); Il sole è di tutti (Stevie Wonder); Arrivederci (Ornella Vanoni); House on the hill (Deborah Kooperman); Light my fire (Carol Douglas); Baby, what a big surprise (Chicago); Sugar baby love (Gil Ventura); Mainstreet (Bob Seeger); Sienteme (Alan Sorrenti); By myself (Helen Merrill)

20/Quaderno a quadretti

La segretaria ha colpito ancora (Ivan Cattaneo); Why do lovers break each other's heart? (Daryl Hall & John Oates); Sweet mama fix (Larry Martin Factory); Virginia plain (Roxy Music); I should have never started lovin' you (Marshall Tucker Band); The dance (Poco); Heroes (David Bowie); Stairway to heaven (Led Zeppelin); Freeway jam (Jeff Beck); Distant smile (Ultravox); Cocaine (J.J. Cale); Revelations (Santana); Bite your lip (Elton John); Birdland (Weather Report); The lamb lies down on Broadway - Musical box - Los endos - Robbery, assault and battery - The cinema show (Genesis); Livin' in the band (Poco); Take me back to Chicago (Chicago); Samba da volta (Vinícius & Toquinho); Vocé vai me seguir (Cico Buarque de Hollanda)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Heads (Bob James); We are the champions (Queen); On a magic carpet ride (Billy Cobham); Take it easy (Claudia Barry); Berimbau carioca (Shank-Aleida); Canção de viver com vocé (Benito Di Paula); Tereza my love (Eumir Deodato); Ponto final (Ellis Regina); Flying home (Benny Goodman); Body and soul (Coleman Hawkins); I sing the blues (Helen Humes); One o'clock jump (Count Basie); Manhattan love song (King Arrison); Stayin' alive (Bee Gees); Boxing Joe (Resonance e Orchestra); Let's make love to the music (Pattie Brooks); Visao (Jean - Toots - Thielemans); Menina (Paulinho Nogueira); Mulher rendeira (Mandrake Som); Turbilhão (Toquinho e Mutinho); Ornithology (Howard McGhee); Prince Albert (Al Haig); Rock me with your love (Biddu)

8/Concerto di apertura

F. Schubert: Quintetto in la maggiore op. 114 per pianoforte e archi - La trita -; C. Loewe: Otto lieder su testi di Wolfgang Goethe

9/Le stagioni della musica: il '400 fiammingo

J. Obrecht: Passio Domini Nostri Jesu Christi secundum Matthaeum; J. Despré: Magnificat quarti toni (messaggio in partitura per coro misto e tre gruppi di strumenti, da Bruno Maderna)

9,40/Filomusica

V. Bellini: Concerto in mi bemolle maggiore per oboe e orchestra d'archi; G. Donizetti: Quartetto n. 6 in sol minore per archi; G. Puccini: Due liriche, per soprano e pianoforte; J. Massenet: Fantasia per violoncello e orchestra; G. Verdi: Quartetto in mi minore per archi; R. Wagner: «Eine-Faust Ouverture»

11/Interpreti alla Radio: Quartetto Parrenin

P. Boulez: Livre pour quatuor

11,20/Polifonia

A. Gabrieli: «Tirsi morir volea», madrigale su testo di G. B. Guarino; F. J. Haydn: Der Greis, canzone; J. Despré: Déploration sur la morte de Johan Okeghem; F. Mendelssohn-Bartholdy: Abschied vom Walde, op. 59 n. 3 su testo di Eichendorff; C. Debussy: Trois Chansons de Charles d'Orléans, per coro di voci miste a cappella; B. Bartók: Tre Canti; A. Veretti: Due Madrigali

12/Salotto '800

H. Wieniawski: Légende op. 17; C. Loewe: Der Zauberehring, ballata op. 20; F. Liszt: Berceuse in re bemolle maggiore; J. Sibelius: Notturmo, da «King Christian», suite op. 27

12,30/Falstaff

Commedia lirica in 3 atti
Libretto di Arrigo Boito (da William Shakespeare)
Musica di Giuseppe Verdi
(Sir John Falstaff: Dietrich Fischer-Dieskau; Ford: Rolando Panerai; Fenton: Juan Oncina; Dott Cajus: Gerhard Stolze; Bardolfo-Pistola (seguaci di Falstaff): Murray Dickie ed Erich Kunz; Mrs. Alice Ford: Ilva Ligabue; Nannetta: Graziella Sciutti; Mrs. Quickly: Regina Resnik; Mrs. Meg Page: Hilde Rössel Majdan - Orch. Filarm. di Vienna - Coro dell'«Opera di Vienna» dir. Leonard Bernstein - Maestro del Coro Roberto Benaglio)

14,35/Musica oggi: Azio Corghi (Ciriè-Torino 1937)

Arcs-en-ciel (Trio di Como); In fieri, per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi)

15/Per ottoni

A. Gabrieli: Implorazione per un momento di sconforto per organo e ottoni; A. Holborne: Suite di danze; J. Dowland: Pavana; H. Purcell: Marcia e Canzona; T. Ford: Fantasia

Musica in stereofonia

15,42/I Concerti in replica

Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi

I Concerti di Milano

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
direttore Lovro von Matačić
A. Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore (Orch. Sinf. di Milano della RAI)
(Registrazione del 10-2-78)

Tre concerti grossi di B. Marcello

Concerto grosso in re maggiore op. 1 n. 1; Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 1 n. 6; Concerto grosso in fa maggiore op. 1 n. 4 (Orch. da Camera Les Musiciens de Paris)

17,30/Stereofilomusica

F. J. Haydn: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore op. 84, per violino, oboe, violoncello, fagotto e orchestra (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati); W. A. Mozart: «Mentre ti lascio, o figlia», aria K. 513 per basso e orchestra (Bs. Boris Christoff - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Lovro von Matačić); L. van Beethoven: Coro da «La consacrazione della casa», per solo, violino, coro e orchestra (Sopr. Jutta Vulpius, vl. Gustav Schmoll - Orch. Sinf. e Coro della Radio di Berlino dir. Helmut Koch - Me del Coro Ehm Kurzweg); S. Behrend: Sei danze medioevali (Chit. Siegfried Behrend, percuss. Siegfried Fink); F. Ries: Concerto in do diesis minore n. 3 per pianoforte e orchestra (Pl. Felicia Blumental - Orch. da Camera di Salisburgo dir. Theodore Guschlbauer); J. Sibelius: Tapiola, poema sinfonico op. 112 (Orch. Sinf. della Radio Finlandese dir. Paavo Berglund)

19/La settimana di Sciostakovich

D. Sciostakovich: «Festiva», ouverture op. 96; Concerto n. 1 in do minore op. 35 per pianoforte, tromba e archi; «L'esecuzione di Stenka Razin», poema op. 119, per basso, coro e orchestra (testo di Yevgeny Yevtushenko)

20/Interpreti di ieri e di oggi: Quartetto Lener, Quartetto Fine Arts

M. Ravel: Quartetto in fa maggiore per archi (Quartetto Lener); C. Debussy: Quartetto in sol minore op. 10 (Quartetto Fine Arts)

20,55/Pagine rare della lirica

G. Spontini: Agnese di Hohenstaufen: O re dei cieli (Sopr. Anita Cerquetti - Orch. del Maggio Musicale

lunedì

8 MAGGIO

Fiorentino dir. Gianandrea Gavazzeni); A. Lortzing: Undine: Doch kann auf Erden (Sopr. Anneliese Rothenberger - Orch. Berliner Symphoniker dir. Wilhelm Schüchter); G. Lortzing: Zar und Zimmermann: Lebe Wohl, mein flandisch Mädchen (Ten. Franz Volker); O. Nicolai: Le allegre comari di Windsor: Horch die Lerche singt in Hain (Ten. Peter Anders - Orch. della Staatsoper di Berlino dir. Johannes Schuler); Le allegre comari di Windsor: Als Bublein Klein (Bs. Michael Bohnen); P. Cornelius: Il barbiere di Bagdad: Ouverture (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Alfredo Simonetto)

21,25/Itinerari sinfonici: Musiche ispirate a immagini pittoriche

M. Mussorgsky: Quadri di un'esposizione (orchestrazione Ravel) (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta); F. Liszt: Hunnenschlacht (battaglia degli Unni) (Orch. London Philharmonic dir. Bernhard Haitink); C. Saint-Saëns: Phaeton, poema sinfonico op. 39 (Orch. di Parigi dir. Pierre Dervaux)

22,25/Concertino

D. Auber: Le domino noir: Ouverture; P. I. Ciaikovski: Trojka, da I Mes; N. Paganini: Cantabile per violino e chitarra; G. Bottesini: Tarantella; J. Guridi: Munaita de San Juan

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Hey baby (R. Starr); Kiss me kiss me (B. Martino); Rescue me (Fontella Bass); L'amore è tutto qui (Nana); Guabi guabi (Arlo Guthrie); Scandalo (Malgioglio); Gonna fly now (Maynard Ferguson); Tutto il resto è noia (F. Califano); Sitting in limbo (R. Sarsteat); Comunione sia (A. Genovese); A sleep in the desert (ZZ Top); When I wanted you (G. Cunico); Disco inferno pt. 2 (Trammps); Can't stand the pain (Joe Simon); E nun ce voio sta' (Alberto Griso); Life is music (Ritchie Family); Come to America (Gibson Brothers)

9/Da un capo all'altro del mondo

Musica di un giorno (Mood Factory); E' stata tua la colpa (Edoardo Bennato); Compagni di viaggio (Gilda Giuliani); Canzone di notte n. 2 (Francesco Guccini); A canzoncilla (Alunni Del Sole); Magic bird of fire (The Salsoul); I'm in you (Peter Frampton); Tattoo man (Denise Mc Cann); Time (Penny Mc Lean); Salsa jeans (Momo Yang); (The) Air that I breathe (José Feliciano); Criz (Sebastião Tapajós); (A) gigana (Roberto Carlos); Angels (Flora Purim); Late last night (Split Enz); Space talk (Asha Puthli); Rinky D. (Dave - Baby - Cortez)

10/Crescendo in musica

Beyond the sun (Mc Coy Tyner); Innamorata io (Patty Pravo); Che male fa (Matia Bazar); For what it's worth (Buffalo Springfield); Il suonatore è stanco (R. Vecchioni); Atlantide (F. De Gregori); Theme from «Taxi-driver» (B. Herrman); A meno che (Leano Morelli); Moonlight feels right (Starbuck); La C.I.A. (E. Finardi); Back together again (D. Hall-J. Oates); The Bum (Orleans); Can't win for losing (Love Committe); Entrow (Parte 1a) (Graham Central Station); Black dog (Led Zeppelin); Song from the stainless cymbal (Hot Tuna)

11/I re

Parole parole (Severino Gazzelloni); Speak softly love (Al Cajola); Non ci toccheremo più (Roberto Carlos); All by myself (Eric Carmen); Doloannes melody (James Last); Albatros (Umberto Bindi); L'anniversario (Domenico Modugno); Delitto di regime (Fausto Pappetti Sax); Amore mio (Umberto Balsamo); Io vorrei, non vorrei, ma se vuoi (Lucio Battisti); E' la mia vita (Adamo); A place to survive (Van Der Graaf Generator); Zoo (Don Backy); Manuela (Julio Iglesias)

12/Scelti per voi

Prisoner (La Bionda); Malgrado tutto (Umberto Balsamo); Barista (Giorgio Bettinelli); Come to America (Gibson Brothers); No woman no cry (Boney M.); Don't cry for me Argentina (James Cast); Piccoli amanti (I Nuovi Angeli); Non per amore (Enrico Casagani); Gonna fly now (Theme from Rocky) (Maynard Ferguson); Margherita (José Feliciano); Bella da morire (Homo Sapiens); Io ti porterò (Leano Morelli); Hey Paola (Pino Di Modugno); Si viaggiare (Lucio Battisti); Sir Duke (Stevie Wonder)

13/I cantautori

Poster (Claudio Baglioni); L'odore del pane (Riccardo Cocciante); Vento nel vento (Lucio Battisti); Flash (Umberto Bindi); Bozzoliana (Gino Paoli); La libertà (Giorgio Gaber); Poi sei venuta tu (Bruno Lauzi); Rimmel (Francesco De Gregori); Certe volte a Venezia (Pino Donaggio); Il pappagallo (Sergio Endrigo); Segreto (Alberto Anelli); Universe symphony (Maurizio Bigio); Tentazione (Franco Simone); Adriana (Mario Guarniera); Spalle dolci (Massimo Bubola); Un po' di più (David Shel Shapiro); Ruote (Maurizio Monti)

14/Tutto jazz

Dixie jazz band one step (Original Dixieland Jazz

Band); Freakish (Jelly Roll Morton); Memories of you (Louis Armstrong with the Les Hit's Orchestra); The jeep is jumpin' (Johnny Hodges); Lady bird (Chet Baker); Russian Lullaby (John Coltrane); Blues connotation (Ornette Coleman); Flying home (Benny Goodman); Utter Chaos (Gerry Mulligan); Sweet Lorraine (Dodd's Johnny); Caravan (Duke Ellington); Owl (Dizzy Gillespie); Monks' dream (Thelonius Monk); I know (Sonny Rollins); I got a misery (Jimmie Noone); Straight no chaser (Glaucio Masetti); Bugle call blues (New Orleans Rhythm Kings); New Orleans Shout (Joe - King - Oliver)

15/Cocktail musicale

Got to get you into my life (Beatles); Sempre sempre sempre (Gianni Farè); Doctor kiss kiss (Airbus 5000 Volt); Sound (Alberto Radius); Nostalgia (El Greco); Sola (Anna Rusticano); Hafana (Afric Simone); Blue star (André Carr); Love duo (Gwen & Bruce); Senza paura (Ornella Vanoni); Giovanni frate operaio (Piersalis); Calories (Augusto Martelli); Oggi 26 settembre (Umberto Napolitano); Polka doots and moonbeams (John Denver); Mamasilvana (I Palladium); Balas (Los Machucambos); L'equilibrata (Pino Donaggio); All by myself (Stanley Turrentine); It's a plain shame (Peter Frampton)

16/Meridiani e paralleli

Stardust (Papa John Creach); Prabhati (Based on raga cymbaly) (Menuhin); Kadia blues (Kate & Collet Philips); Katchapary (Los Incas); Catch the wind (Donovan); Only love is real (Carol King); Respirando (Lucio Battisti); Serena (Gilda Giuliani); Elip top (Armando Trovajoli); A long way from home (Break down) (Kris Kristofferson); I'm gonna leave the hard (Tommy Scott & The Red River Riders); Ya ya jagadisk hare (Shankar Family & Friends); Balla Laika (Tschalka); Ungarischer Tanz (Magyar); Bida (Olivera Vuco); L'allégria (Coro Monte Cauriol); Israel (Orch. e Coro Bruno Nicolai); Tawill balak ya Habboud (George Sawaya); Un albero di trenta piani (Adriano Celentano); Non arrossire (Giorgio Gaber); Frida (Fred Bongusto); Three to get ready (Quartetto Dave Brubeck); Sometimes I feel like a motherless child (Peter Seeger); Walking slow (Jackson Browne); Quasi quasi (Nomadi); O Passero (Charlie Byrd); I'm easy (Keith Carradine); A day in the life (Wes Montgomery); Willfull strut (José Feliciano); Fernando (Abba); Joy (1a parte) (Isaac Hayes); Don't make me waitin' too long (Barry White)

18/Il leggio

This guy's in love with you (Ronnie Aldrich); Importante (I Vianella); L'anniversario (Domenico Modugno); Eventualmente (Roman New Orleans Jazz Band); Balserina (dal Nabucco) (Franck Pourcel); Moonlight Serenade (Mina); Sempre, sempre, sempre (Gianni Farè); Ob la di, ob la dà (The Beatles); Vilia (da «La Vedova allegra») (Edith Martelli); Romance (James Last); Mambo diable (Tito Puente); Se mi sfiori (Mia Martini); Non si può morire dentro (Gianni Bella); Rain-bow in your eyes (Leon e Mary Russell); Il cielo (Lucio Dalla); Fernando (Abba); Waltz theme (Angela Morley); Don't rain on my parade (Barbra Streisand); Cuore con la Q (Nino Manfredi); Tema dal film «La dolce vita» (Franco Ferrara); 15 anni (I Vicini di Casa); This will be (Natalie Cole); T'ho voluto bene (Nat - King - Cole); Dream (Vince Tempera); Disco Stomp (Hamilton Bohannon); Zanzibar (Sergio Mendes e i Brasil 77); Mr. Hit man (André Carr); Nathalie (Richard Anthony); Lover (Les Paul); Deep Purple (Pat Boone); Wonderful baby (Don Mc Lean); Nautilus (Bob James); Soulfull strut (André Carr)

20/Scacco matto

Johnny B. goode (Johnny Winter); Carry on wayward son (Kansas); Me and Bobby McGee (Kris Kristofferson); Ride my see saw (Moody Blues); Dr. Livingstone I presume (Moody Blues); She's gone (America); Indian summer (Poco); Luxury liner (Emmylou Harris); Good morning Judge (10 CC); The chain (Fleetwood Mac); Georgia (Boz Scaggs); I've gotta get a message to you - You should be dancing (Bee Gees); Birdland (Weather Report); Sticky stuff (Booker T. and the MG's); La realtà di sempre (Grosso Autunno); Gato Lee (Massimo Altomare); Alcool (Andrea Antonelli); You and me (Alice Cooper); Sweet mama fix (Larry Martin Factory); Victim of love (Eagles); Smokin' (Boston); Inside and out (Genesis); Disco suicide (Brand X); Sister midnight (Iggy Pop); Satellite of love (Lou Reed); Sound and vision (David Bowie); Remember the good time (Paice, Ashton, Lord); Blue wind (Jeff Beck & The Ian Hammer Group)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Time machine (Meco); Slip slidin' away (Paul Simon); Dance you down tonight (Santa Esmeralda); Rumour has it (Donna Summer); Flor d'luna (Carlos Santana); Menina de cabelos longos (Agepe); Super kumba (Manu Dibango); Obsessão - Não me diga adeus (Maria Creuza); How high the moon (Lionel Hampton); All of me (Roy Eldridge); Litterbug waltz (Earl Hines); Jumpin' at the woodside (Buddy Rich); Happiness heartaches (Brian Auger's Oblivion Express); Cincinnati grow (Roy Ayers Ubiquity); Mister Magic (Grover Washington); Takin' it on uptown (Chicago); Latino America (Gato Barbieri); Saudade de Bahia (Elza Soares); Um abraço no Bonfá (Getz-Bonfá); Nega Tijuana (Wilson Simonal); Make someone happy (Art Farmer); Billie's bounce (Dexter Gordon)

martedì

9 MAGGIO

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interludio

C. Salzedo: Variations sur un thème dans le style ancien; J. Guridi: Due canzoni siviliane; I. Stravinsky: «Tango»; F. Poulenc: Sonata per corno, tromba e trombone; O. Messiaen: «Fêtes des belles eaux», per sestetto di Ondes Martenot

8/Concerto di apertura

L. Vinci: Sonata in sol maggiore per flauto e basso continuo; F. Geminiani: Sonata a tre in la maggiore per due violini, violoncello e clavicembalo; J. S. Bach: Concerto italiano in la maggiore (BWV 971), per clavicembalo; M. Reger: Trio in la minore op. 77 b), per violino, viola e violoncello

9/Musiche strumentali di Béla Bartók

B. Bartók: Quattro duetti per due violini (da 44 duetti del 1931) — Quartetto n. 1 (1908)

9,40/Filomusica

A. Stradella: Sinfonia dalla Serenata «Il Barcheggio»; W. A. Mozart: Rondò in re maggiore K. 382 per pianoforte e orchestra; L. Spohr: Sonata in do minore per flauto e arpa; N. Paganini: Trio in re maggiore op. 66, per violino, chitarra e violoncello; G. Rossini: Variazioni in do maggiore per clarinetto e orchestra; B. Britten: Sinfonietta op. 1

11/L'enfant et les sortilèges

Fantasia lirica in due parti su testo di Colette Musica di Maurice Ravel (1920-1925) (L'enfant: Andrée Aubrey Luchini; La maman: Geneviève Maçaux; Le fauteuil: Derrick Olsen; La théière: Michel Sénéchal; La tasse chinoise: Geneviève Maçaux; La princesse: Mady Mesplé; Le petit vieillard: Michel Sénéchal; Le chat: Pierre Mollet; La chatte: Geneviève Maçaux; La libellule: Geneviève Maçaux; L'écureuil: Colette Herzog - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Peter Maag - M° del Coro Nino Antonellini - Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni)

11,50/Ritratto d'autore: Mikhail Glinka (1804-1857)

M. Glinka: Variazioni su un tema del «Don Giovanni» di Mozart (Arp. Osian Ellis) — «The Lark» n. 10 da «Commiato da Pietroburgo» (Trascrizione di Mily Balakirev) (Pf. Richard Bühlig) — Sonata in sol minore per fagotto e pianoforte (in un movimento) (Fag. George Zuckermann, pf. Ermelinda Magnetti) — «Kamarinskaya», fantasia su due canti popolari russi (Orch. Sinfonica dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov) — «Valzer-fantasia» (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

12,30/La chitarra in Paganini

N. Paganini: Romanza in la minore per chitarra sola — Sonata concertata per chitarra e violino — Serenata in do maggiore per viola, violoncello e chitarra (dedicata alla sorella Domenica) — Grande Sonata per violino e chitarra

13,15/I poeti di Loewe: Goethe, Heine, Uhland e Mörike

J. C. Loewe: Tre Lieder da «5 Gedichte aus Goethes Nachlass» op. 9 — Due Lieder da «6 Gedichte» op. 9 (testo di Goethe) — Due Lieder da «6 Gedichte» op. 9 (testo di Heine) — «Drei Lieder» op. 3 (testo di L. Uhland) — «Trommelständchen» op. 123 (testo di Mörike) (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Jörg Demus)

13,50/Heitor Villa-Lobos

Bachiana Brasileira n. 9 per orchestra d'archi (Arch. dell'Orchestra di Parigi dir. Paul Capolongo)

14/Quattro valzer

S. Saint-Saëns: Quattro valzer per pianoforte

14,15/«Das Klagende Lied» di Mahler

«Das Klagende Lied» cantata in tre parti per soli, coro e orchestra su testo proprio (versione originale, 1880)

Musica in stereofonia

15,42/Maestri dell'interpretazione

COLLEGIUM AUREUM: J. S. Bach: Concerto Brandenburgese n. 6 in si bemolle maggiore (BWV 1051); TROMBA MAURICE ANDRÉ: J. N. Hummel: Concerto per tromba e orchestra in si bemolle maggiore (Orch. del Filarmonico di Berlino direttore Herbert von Karajan); QUINOTTO ITALIANO: R. Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi; DIRETTORE ERNEST ANSERMET: C. Debussy: La boîte à joujoux, balletto (orchestrazione di Caplet) (Orch. della Suisse Romande)

17,30/Stereofilomusica

K. Stamitz: Sinfonia n. 8 in mi bemolle maggiore (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia); J. Hoffmann: Quartetto in fa maggiore, per mandolino, violino, viola e liuto (Mand. Elfriede Kunschak, vl. Günther Phichler, vla Anton Baierle, lto Vinzenz Hlavky); P. I. Ciaikovsky: Sonata in do diesis minore op. 80

postuma (Pf. Michael Ponti); B. Smetana: Il Segreto: Aria di Rosa (Msopr. Vera Soukupova - Orch. del Teatro Nazionale di Praga dir. Gregor Bohumil); C. Nielsen: Concerto op. 57 per clarinetto e orchestra (Clar. Stanley Drucker - Orch. Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein)

19/La settimana di Sciostakovich

D. Sciostakovich: «Il sole splende sul nostro paese», cantata op. 90 per coro e orchestra (Orch. Filarmonica di Mosca e Coro dell'URSS dir. Kirill Kondrascin) — «Amleto», suite dalle musiche di scena op. 32 (Orch. Filarmonica di Mosca dir. Ghennadi Rojdestvenski) — Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Kirill Kondrascin)

20/II Messia

Oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra Musica di Georg Friedrich Haendel (Sopr. Gundula Janowitz, contr. Marga Hoeffgen, ten. Ernst Haefliger, bs. Franz Crass, org. Elmar Schlatter, clav. Hedwig Bilgram, tr. Maurice André - Orch. e Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter)

22,30/Musiche del nostro secolo

A. Berg: Concerto per violino e orchestra (1935)

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Refuge of the road (J. Mitchell); Maracatù (A. Camerini); We can start all over again (G. Gaynor); Arte (Nada); All my life (A. Prysock); Ciriè spizzata (Benato/D'Angiò); Virgin of ridiculous (Caravan); Sulla rotta di Cristoforo Colombo (E. De Angelis); E talar groaz (A. Stivelli); Diesel (E. Finardi); Ride the tiger (Jefferson Airplane); Tall el zaatar (Agorà)

9/Da un capo all'altro del mondo

(El) Noche sol (Ron Carter); Despues del silencio (Los Calchakis); Obsessao - Nao me diga adeus (Maria Creusa); Everything («Sono una star») (Marisa Saccchetti); Solamente tu (New Trolls); Ultima fila (Lejla Papale); Samarcanda (Roberto Vecchioni); Dolce così (I Domodossola); Midnight lady (Silver Convention); And the grass won't pay no mind (Neil Diamond); Such a funky way (Gibson Brothers); One million years after Elton John (Peppermint 2); Hasta Mañana (Abba); Oxygene (parte 6) (Jean-Michel Jarre); We can't hide it (Larry Santos); Rescue me (Fontella Bass); Chanson d'amour (The Manhattan Transfer)

10/Crescendo in musica

Oayo-ayo (Ettore Sciorilli); Blue Dolphin (S. Schlaks); Sogni di un vecchio ragazzo (Andrea Antonelli); La sola cosa che ho (Wess e Dory Ghezzi); Importante (I Vianella); Your song (Al Jarreau); Wonderland (Ricchi e Poveri); Wishing hour (Chris Hillman); Together again (Chicago); Firefly (Pino Presti); Never gonna let you go (V. Robinson); Back together again (D. Hall and J. Oates); Music man (The Doobie Brothers); Love, lovely love (Jefferson Starship); In a hand or a face (The Who); Eliminate (Backdoor); This guitar can't keep from crying (George Harrison); Everybody's talking at me (S. Stills)

11/I re

Love's theme (Ronnie Aldrich); Chumpchange (Quincy Jones); Little brown jug (Ted Heath); Pulsación n. 2 (Astor Piazzolla); Eager beaver (Stan Kenton); African beat (Bert Kaempfert); Un homme et une femme (Boston Pops); Call me (Ronnie Aldrich); Ironside (Quincy Jones); Cherokee (Ted Heath); Fuga y misterio (Astor Piazzolla); Swing house (Stan Kenton); Laisse moi le temps (Caravelli); Strangers in the night (Bert Kaempfert); In a Persian market (Boston Pops); The way we were (Ronnie Aldrich); Happy faces (Quincy Jones); «C» jam blues (Ted Heath)

12/Scelti per voi

They shoot horses don't they? (Racing Cars); Shid of fools (Bob Seeger); Long knife Jackson (Pueblo); Omaggio (Grosso Autunno); It's alright (Black Sabbath); Water sign (Gary Wright); Pulstar (Vangelis); Valle serena (Tony Verde); I lupi (Ivan Graziani); Late night show (Omega); My bionic's man (Zebera); The chain (Fleetwood Mac); On the border (Al Stewart); When I need you (Leo Sayer); Love castle (Chik Corea)

13/I cantautori

Senza soldi (Michele Paulicelli); L'immenso (Amedeo Minghi); Ca' calore (Pino Daniele); Fosse vero (Enzo Carella); E' troppo grande questo amore (Piero Darini); Dicevano di te (Cico); La tua malizia (Renato Brioschi); 15 anni (Pier Salis); Tesoro mio (Paolo Frescura); Angela D. (Maurizio Fabrizio); L'unica canzone (Ernesto Bassignano); Il campo della fiera (Ivan Graziani); Figlia (Roberto Vecchioni); Sound (Alberto Radius); Chi sarà (Renato Pareti); Sono ancora qui (Giovanni Poggiali); Quante brave persone (Eduardo Bennato)

14/Tutto jazz

Spreading joy (Sidney Bechet with Bob Wildber's Wildcast); New Orleans spanp (King Oliver's Jazz

Band); New Orleans (Gerry Mulligan); Swing spring (Jay Jay Johnson); Panama (Louis Armstrong); Ol' man river (Albert Nicholas); Ask me now (Pee Wee Russell); Stompin' at the Savoy (Benny Goodman); In a sentimental mood (Duke Ellington); Hammer head waltz (Clark Terry); Blues (Charlie Parker); I feel pretty (Dave Brubeck); Blue moon (Oscar Peterson); Sonatina in jazz (Oscar Valdambri); Wail march (Sonny Rollins); Lotar (Basso-Valdambri)

15/Cocktail musicale

Shake your booty (K. C. & The Sunshine Band); Contraste (Quilapayun); Coniglietto (I Romans); Birimbao (Enrico Intra); Now is the time (Jimmy James); Il testamento del capitano (Mina); A fifth of Beethoven (Walter Murphy); Linda (I Pooh); Wonderland (I Ricchi e Poveri); Bella bellissima (Drupi); Remember yesterday (John Miles); Ti senti solo stasera (Giovanna); Magic love (I Manuel Portorico); E mò (Gianfranco); Out of the darkness (Crosby & Nash); Os alquimistas estao chegando os alquimistas (Jorge Ben); Hier encore (Maurice Larcange); I could have danced all night (Bibdu); Night and day (John Davis)

16/Il leggio

E se domani (Mina); As time goes by (John Blackin-sell); Gioco di bimba (Le Orme); Mi ritorni in mente (Lucio Battisti); I'm not in love (Ten CC); The fool on the hill (Sergio Mendes & Brasil 66); Bufalo Bill (Francesco De Gregori); Scarborough fair (Sergio Mendes & Brasil 66); Rhapsody in blue (Eumir Deodato); Il terremoto (Massimo Altomare); Baby, I love your way (Peter Frampton); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Theme from Taxi Driver (Bernard Herrmann); The letter (Joe Cocker); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Zeldà (Ernesto Bassignano); San Franciscan nights (Eric Burdon & Animals); Ride the tiger (Jefferson Starship); Come closer to me (Acerate mas) (Fred Bongusto); You've got a friend (Carole King); Come sinfonia (Fausto Papetti); La ballata di Sacco e Vanzetti (Joan Baez); Feelings (Morris Alpert); La canzone di Marinella (Fabrizio De André); Canzone intelligente (Cochi e Renato); (You make me feel like) a natural woman (Aretha Franklin); Trapenella (Nuova Compagnia di Canto Popolare); I cani e la volpe (Gli Uno); Jennifer Juniper (Donovan); Undecided (Benny Carter-Art Tatum); Far finta di essere sani (Giorgio Gaber); (Funny how love can be) spiegami come mai (Equipe 84); The boxer (Simon & Garfunkel)

18/Invito alla musica

Coesione (Venegoni & Co.); Se io lavoro (Le Orme); Girl's school (Wings); Take five (Al Jarreau); E così sia (Demis Roussos); Mi va di cantare (Louis Armstrong); Elvis (Jenny Nicholas); Ed io tra di voi (Charles Aznavour); Comprò tutto (Walter Forni); That's no way (Rocky Roberts); War dance (Colosseum); Tema di Laura (Armando Trovati); Figli delle stelle (Alan Sorrenti); Un'altra volta (Angelo Bertoli); Images (Alan Taylor); Supernatural feeling (Blackbirds); Giovanninello (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Spring will be a little late this year (Bing Crosby); Io me 'mbriaco (Franco Califano); Da lunedì (San Francisco); You keep me hangin' on (Rod Stewart); Back to America (Paradise); A Dean Martin (Fabio Concato); Che dolce lei (La Bottega dell'Arte); A heartfelt line or two (Joan Baez); The real thing (Sergio Mendes); Cin cin con gli occhiali (Herbert Pagani); Quand'ero piccola (Mina); Il problema più importante (Adriano Celentano); Oasis (Il Guardiano del Faro); Sick on you (The Boys); Could heaven ever be like this (Ildis Muhammad)

20/Quaderno a quadretti

Blood and honey (Amanda Lear); Blood brothers (Gene Redding); Time of season (Zombies); Wichita line-man (Johnny Harris); Io camminerò (Fausto Leali); Wild child (Lou Reed); Sleep walk (Santo & Johnny); Don't stop believin' (Olivia Newton-John); Let's do it again (Crunch); The bump (Commodores); You sexy thing (Hot Chocolate); Il campo delle fragole (Camaleonti); Electronic heart (Ramasandiran Somusundaram); Touch me in the morning (Johnny Pearson); Do you wanna dance? (Barry Blue); My eyes adored you (Frankie Valli); Suzanne (Leonard Cohen); When the eagles flies (Traffic); It never rains (in Southern California); (Alberto Hammond); Life on Mars? (David Bowie); The gin house blues (Amen Corner); Ala bianca (Sixty years on) (Nomadi); Now is the time (I. James and the Vagabonds); Hush (Deep Purple); Season of the witch (Vanilla Fudge); Emanuelle in America (Armonium); Show me the way (Peter Frampton); Piccola Venere (Camaleonti); Train of love (Mayfair); Once a fool (Gene Redding); Saturday in the park (Chicago); Ave Maria (Eumir Deodato)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Eros (Don Ellis); Scotch machine (Voyage); Bye blue (Keith Jarrett); Don't lose that number (Bionic Boogie); Garotinho (Nistico-De Paula); Camina cruzados (Joao Gilberto); Indi (Egberto Gismonti); Funky Folsom (José Chapiro Areas); Blue Lou (Gene Krupa); Prelude to a kiss - Take the «A» train (Teddy Wilson); She's funny that way (He's funny that way) (Billie Holiday); Broadway (Harry Edison); «Lockjaw» (Davis); Silly putty (Stanley Clarke); Stop, stop, violence (Albatros); Breezin' (George Benson); Ma che bontà (Mina); B. J.'s samba (Barney Kessel); Canta, canta minha gente (Mauricio Da Silva); Transamazonia (Coaty De Oliveira); Voce abusou (Brasil '77); Artist in rhythm (Stan Kenton); The song is you (Stan Getz); Sister Sadie (Woody Herman); Summer dance (The Ritchie Family)

6/Mattutino musicale

7/Interludio

H. Purcell: Concerto in re maggiore per tromba e archi; L. Cherubini: Sinfonia in re maggiore per archi; H. Berlioz: «La mort de Cléopâtre», scena lirica per soprano e orchestra (Testo di P. A. Vieillard)

8/Concerto di apertura

A. Roussel: Sinfonia n. 3 in sol minore op. 42; B. Martinu: Concerto per oboe e orchestra; W. Piston: The incredible flutist, suite dal balletto

9/Due voci, due epoche: tenori Aureliano Pertile e Luciano Pavarotti; soprani: Toti Dal Monte e Mirella Freni

G. Verdi: Il Trovatore: Di quella pira (Ten. Aureliano Pertile); — Un ballo in maschera: E' scherzo od è follia (Ten. Luciano Pavarotti); U. Giordano: Andrea Chénier: Un di all'azzurro spazio (Ten. Aureliano Pertile); A. Boito: Mefistofele: Giunto sul passo estremo (Ten. Luciano Pavarotti); G. Bizet: Les pêcheurs de perles: Comme autrefois (Sopr. Toti dal Monte); V. Bellini: I Puritani: Qui la voce sua soave (Sopr. Mirella Freni); A. Thomas: Mignon: Je suis Titania (Sopr. Toti dal Monte); G. Verdi: La Traviata: Addio del passato (Sopr. Mirella Freni)

9,40/Filomusica

A. Hasse: Concerto in la maggiore per flauto, archi e continuo; A. Rolla: Duo concertante in do maggiore per violino e viola; G. Fauré: Tema e variazioni op. 73 per pianoforte; C. Franck: Quintetto in fa minore per pianoforte e archi

11/Concerto sinfonico diretto da Georg Solti con la partecipazione del pianista Vladimir Ashkenazy

R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20; L. van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 «Imperatore», per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Chicago)

12/Romanze celebri

D. Cimarosa: Il matrimonio segreto: «Son lunatico bilioso»; N. Piccinni: La buona figliola: «Furia di donna»; G. Rossini: La Cenerentola: «Un segreto d'importanza»; G. Verdi: La forza del destino: «Urna fatale del mio destino»; G. Puccini: Gianni Schicchi: «Finienze è come un albero fiorito»

12,30/Il balletto

F. Chopin: Les Sylphides (musiche originali per pianoforte adattate a balletto) (1909 - Coreografia di Fokine) (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

13/Per gruppi strumentali

M. Colomier: Sestetto op. 335; S. Prokofiev: Quintetto in sol minore op. 39; D. Jones: Sonata per tre timpani

13,40/Il Lied in Mendelssohn

F. Mendelssohn-Bartholdy: Tre Lieder per soprano, baritono e pianoforte (Sopr. Evelyn Lear, bar. Thomas Stewart, pf. Erik Werba) — 3 Lieder per tenore e pianoforte (Ten. Peter Schreier, pf. Walter Oltbertz)

14/Intermezzo

A. Vivaldi: Concerto in mi maggiore n. 1 «La Primavera», da «Le Stagioni» op. 8; F. Schubert: Ständchen, n. 4 da «Schwanengesang» op. 24 (Trascrizione per orchestra dall'originale per voce e pianoforte); Ch. Gounod: Faust: Valzer; J. Sibelius: Romanza in do maggiore op. 42

14,30/Un disco per voi

J. S. Bach: Da «Musikalisches Opfer», in do minore (dedicata a Federico II di Prussia) (BWV 1079) (Compl. «Concentus Musicus» di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt (Strumenti originali) (Disco Telefunken)

14,55/La sonata barocca

T. Albinoni: Sonata in fa maggiore; J. J. Quantz: Sonata a tre in do maggiore, per due flauti, e continuo; P. Locatelli: Sonata a tre in re minore op. 5 n. 6; J. Pachelbel: Sonata n. 39 per 5 strumenti

Musica in stereofonia

15,42/I vesperi siciliani

Opera in 5 atti di Eugène Scribe e Charles Duveyrier - Musica di Giuseppe Verdi (Arrigo: Gianfranco Cecchele; La Duchessa Elena: Martina Arroyo; Giovanni da Procida: Bonaldo Giannotti; Guido di Monforte: Sherrill Milnes; Danieli: Bruno Sebastian; Roberto: Federico Davia; Tebaldo: Carlo Gaiia; Il Sire di Bethune: Giovanni Antonini; Il Conte Vaudemont: Giovanni Gusmeroli; Ninetta: Cristina Angelakova; Manfred: Tommaso Frascati - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Thomas Schippers - Mo del Coro Gianni Lazzari)

J. Rodrigo: Concerto per due chitarre e orchestra «Concierto Madrigal» (Sol. Pepe e Angelo Romero - Orch. «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner); M. De Falla: Il cappello a tre punte, suite dal balletto (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff)

19/La settimana di Sciostakovich

D. Sciostakovich: L'età dell'oro, suite dal balletto op. 22 — Concerto n. 2 in la minore op. 99 per violino e orchestra

20/Compositori del '900

B. Britten: Variazioni e Fuga su un tema di Purcell; N. Rota: Concerto-Soirée per pianoforte e orchestra; I. Stravinsky: Suite n. 2 per piccola orchestra

mercoledì

10 MAGGIO

20,45/Le sinfonie giovanili di F. Mendelssohn-Bartholdy

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 2 in re maggiore per archi — Sinfonia n. 4 in do minore, per archi — Sinfonia n. 7 in re minore, per archi

21,30/Musica oggi

K. Stockhausen: Opus 1970 (I parte) (Pf. Aloys Kontarsky elektronium Harald Bojé, tam-tam Rolf Gehhaar, v.la elettrica Johannes G. Fritsch, regia sonora Karlheinz Stockhausen)

22/Il disco in vetrina

W. A. Mozart: Sonata in si bemolle maggiore K. 10 per cembalo, violino e violoncello — Sonata in fa maggiore K. 13 per cembalo, flauto e violoncello — Sonata in do maggiore K. 14 per cembalo, flauto e violoncello (Disco ARCHIV)

22,30/Concertino

J. Massenet: Chérubin, intermezzo; A. Ljadov: Une tabatière à musique; A. Rubinstein: Il cantore; H. Wieniawski: Scherzo Tarantella; B. Britten: Interlude; J. Massenet: Invocazione; S. Prokofiev: Marcia slava da «L'amore delle tre melarance»; M. Ravel: Minuetto sul nome di Haydn

23-24/A notte alta

V CANALE

Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Sogni di un vecchio ragazzo (A. Antonelli); Un amore diverso (L. Morelli); Blue letter (Feetwood Mac); E piove (Spampinato); Born to love you (Rose Royce); Pazuzu (T. Silvester); Con te ci sto (Napolitana); Disco rings (Fussy Cussy); Stand tall (B. Cummings); Te voio ben (A. Taylor); Mr. Brown (Ras Michael & The Sons of Negus); Ti aspetterò (B. Martino); Sound and vision (D. Bowie); Amore bellissimo (Wess & Dori Ghezzi); Highwaves of the sea (Jesse Green); Finalmente tu (Quintiliano 40); Welcome to our world (Mass Production); Honky tonky train blues (K. Emerson)

9/Da un capo all'altro del mondo

Don't go breaking my heart (The Lovelets); (il) Vecchio del carrozzone (Franco Simone); Chissà cosa cerchi (Daniela Davoli); Ti amo (Umberto Tozzi); (La) Zolfara (Ornella Vanoni); (L') Angelo azzurro (Umberto Balsamo); Jove contre jove (La radio suona) (Eric Charden); Boogie boogie love (Jennifer); Cerrone's paradise (Cerrone); Reach out I'll be there (Diana Ross); In the sunshine (Vernon); Winter melody (Donna Summer); Hold back the night (Graham Parker and The Rumour); Mama Ndiyalila (Miriam Makeba); Bohannon's disco symphony (Hamilton Bohannon); (Der) Grosse Krieger (Popol Vuh)

10/Crescendo in musica

Stairway to heaven (Stanley Turrentine); Norma, no, no (Mario Barbaja); 15 anni (Piersalis); Che male fa (Matia Bazar); Jane and Ted (Faerie Queen); Love is the sweetest amnesty (Chris Hillman); Sei tu l'amore (La Pera); Musica ribelle (Eugenio Finardi); Firefly (Pino Presti); That's the joint (Van McCoy); Can't you see it's only you I want (Barry White); I love a mellow groove (The Jimmy Castor Bunch); Extrication love song (Hot Tuna); Rock'n roll (Led Zeppelin); Apostrophe (Frank Zappa); The baby (Blackbyrds)

11/I re

I'll never fall in love again (Tom Jones); Maldição (Amalia Rodriguez); Banana boat (Harry Belafonte); Isabelle (Charles Aznavour); E' ou não é (La filanda) (Amalia Rodriguez); Jamaica farewell (Harry Belafonte); Que c'est triste Venise (Charles Aznavour); Coimbra (Amalia Rodriguez); La-la-la (Tom Jones); Coconut woman (Harry Belafonte); Et moi dans mon coin (Charles Aznavour); Pedro Gaitero (Amalia Rodriguez); Keep on running (Tom Jones); Here rattler here (Harry Belafonte); La bohème (Charles Aznavour); Lisboa antiga (Amalia Rodriguez); Love love love (Tom Jones); Matilda (Harry Belafonte); Chitarre (Charles Aznavour); I'm coming home (Tom Jones)

12/Scelti per voi

This will be a night to remember (Eddie Holman); Sansoo dancing (Sam Clarte Orchestra); Pietra su pietra (Fred Bongusto); L'hai voluto soltanto tu (Alessandro Pintus); Raisun Song (Sparrow); Lonely Boy (Andrew Gold); Figure (El Tigre); Long knife Jackson (Pueblo); Si (Franco Marino); Meditation (Grash); Magic flight (Space); Right time of the night (Jennifer Warners); Ship of fools (Bob Seeger); Do I love you (Yes in every way) (Donna Fargo); Fiabe (Loredana Berté); (The) Wind and I (George Benson)

13/I cantautori

Guardi me guardi lui (Gli Allievi del sole); Insieme al concerto (Le Orme); Tu (Le dolci armonie); Dormi (La nuova gente); Che cosa sei (Alberto Radius); Ancora un minuto (Dario Farina); Un amore diverso (Leano Morelli); A braccia aperte (Maurizio Piccoli); Se mi lasci non vale (Luciano Rossi); Come un angelo (Gianna Nannini); Buonanotte fiorellino (Fran-

cesco De Gregori); Ballata per 4 stagioni (Ivan Graziani); Ma che bella città (Edoardo Bennato); Scegli adesso oppure mai (Renato Zero); Io prigioniero (Sandro Giacobbe); Io e la bambina (Maurizio Monti)

14/Tutto jazz

Koko (Charlie Parker); Shaw'nuff (Bud Powell); Egg head (Benny Goodman); Guernica (Basso-Valdambri); Slippers (Charlie Mingus); Chronic blues (John Coltrane); The blues (Duke Ellington); Dig (Miles Davis); Jazz me blues (Bix Beiderbecke); Caledonia (Woody Herman); Melanctha (Dave Brubeck); Nutty (Thelonious Monk); Woody'n you (Bud Powell)

15/Cocktail musicale

My sweet summer sweet (Love Unlimited); Importante (I Vianella); The best disco in town (Ritchie Family); Nocturne (Jean Pierre Posit); Broadway (Rocky Roberts); Dalla sera all'alba (Peppino Gagliardi); Peter Gunn (Eumir Deodato); Penny serenade (Fabulous faces); Donna mia (Adriano Pappalardo); More more more (Andrea True Connection); I'm easy (Keith Carradine); Il primo giorno senza te (Vanna Leali); Mary Martinica (Sunday Band); Theme from «Taxi driver» (Dave Blume); Uno per l'altro (La Strana Società); Air (Michael Pinder); Tenderly (Ronnie Aldrich)

16/Colonna continua

Aqualong (Jethro Tull); The Chattering Magpie (The Chieftains); Sum in the night (Brand X); Told you see (Count Basie); Salt peanuts (Gillespie/Parker); Reach/Mingus); Tanto pe' cantà (Ettore Petrolini); Locomotive breath (Jethro Tull); These foolish things (Chet Baker); Fascination (Roman New Orleans Jazz Band); Vulcan Princess (Stanley Clarke); Unknown soldier (Weather Report); L'ingresso della fabbrica (Antonello Venditti); New York polka (Michael Urbaniak); New Country (Jean Luc Ponty); People (Barbra Streisand); Maria Dominga (Gato Barbieri); Mercato di stracci - Gente distratta (Toni Esposito); Johannesburg (Gil Scott-Heron); So long Mickey Mouse (Return to forever); Soap shop rock (Amon Duul II); I want to take you higher (Brian Auger & the Trinity); Un'idea (Giorgio Gaber)

18/Meridiani e paralleli

Xù xù Melao (Trio Mokotò); Brazilia Carnaval (Paul Mauriat); Non, je ne regrette rien (Edith Piaf); Tropical (Irio De Paula); Meu refrão (Chico Buarque de Hollanda); Cavaleiro de cavalo immaculato (Ben Jorje); Canyon song (Oregon); Zanzibar (Sergio Mendes); La leggenda del lupino (Concetta Barra); Mozambique (The new Brazil 77); Sweet sticky thing (Ohio Players); Coconut woman (Harry Belafonte); Africa Africa (Black Soul); Hai stata tu (Pippo Franco); Xica da Silva (Ben Jorje); Shakara (Sergio Mendes); Hymne a l'amour (Edith Piaf); Stenka rasin (Coro dei Cosacchi del Don); Lu maritello (Tony Santagata); Cheira a Lisboa (Amalia Rodriguez); La batesa (Quilapayun); El Canelazo (Sumampa); Une femme parmi les femmes (Françoise Hardy); Napule mia (Fausto Cigliano); Nobody knows (Mahalia Jackson); Russian Fantasy (Sania Poustynicoff); In deine Hande (Popol Vuh); Upa neguinho (Caquito); Nathalie (Gilbert Bécaud); Il Sud (Nino Ferrer); Flower lei (Hawaiian Serenaders); Maria la O (Los Paraguayos); Banana boat (Harry Belafonte); Song of old Hawaii (Hawaiian Serenaders)

20/Scacco matto

Are you ready for this (The Brothers); Ask me (Ecstasy Passion And Pain); Sexy (MFSB); Theme from together brothers (Love Unlimited); Dynamite (Tony Camillo Bazuka); Shake your booty (Freddie King); Once you get it (B. T. Express); Higher ground (Stevie Wonder); Honey I (George McCrae); A horse with no name (America); To be free to be who we are (Harold Melvin); Life is music (Ritchie Family); T.S.O.P. (M.F.S.B.); Disco connection (Isaac Hayes); Shame shame shame (Carol And The Boston Garden); Hurricane (Bob Dylan); Get dancin' (Disco Tex & The Sex O Letters); Who's lovin' you (Jackson 5); Sing a happy song (George McCrae); Calypso (John Denver); Tea for Tillerman (Cat Stevens); Madame (Renato Zero); I wish (Stevie Wonder); Theme from «King Kong» (Love Unlimited); Daylight (Vicky Sue Robinson); Sail Away (Harry Nilsson); More more more (Andrea True Connection); Reach Out (Gloria Gaynor); You should be dancing (Bee Gees)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Do you know where you're going to (Lee Holdridge); Take five (Al Jarreau); Birdwalk (parte 1a) (Herbie Mann); Comme d'habitude (My way) (Elvis Presley); Twenty years after (Astor Piazzolla); Crystal illusion (Edu Lobo e Wanda de Sah); O orvalho vem caindo (Meireles); Fio maravilha (Jorge Ben); Embraceable you (Charlie Shavers); Ain't misbehavin' (Sarah Vaughan); In a mellow tone (Herb Ellis e Joe Pass); Perdido (Ben Webster-Don Byas); Mister Kingdom (Electric Light); L'hymne a l'amour (If you love me); - Disco stuff (Claire); Shadow dancers (George Benson); Senor Mouse (Herb Alpert); Penzar pra que (Bebeto); Hot sand (Airta); Asa branca - Blackwing (Flora Purim); Just friends (Lee Konitz); You don't know what love is (Lennie Tristano); Dance, dance, dance (Short version) (Chic); The devil is loose (Asha Puthli); Superdance (Bus Connection)

giovedì

11 MAGGIO

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interludio

N. Porpora: Ouverture dal dramma per musica - Carlo il Calvo - (rielabor. di Barbara Giuranna); K. F. Abel: Concerto in si bem. magg. per vl., oboe, clar. e orch.; W. A. Mozart: Sinfonia n. 38 in re magg. K. 504 - Praga -

8/Concerto di apertura

E. Chausson: Quartetto in la magg. op. 30, per pf. e archi (Quartetto Richards); C. Franck: Preludio, Aria e Finale (Pf. Aldo Ciccolini)

9/Il disco in vetrina

G. F. Malipiero: Concerto per vl. e orch.; L. Nono: Canti di vita e d'amore, per sopr., ten. e orch. (Dischi SUPRAPHON e WERGO)

9,40/Filomusica

F. J. Haydn: Quartetto in sol magg. op. 5 n. 2 per il. e archi; F. Liszt: Trauervorspiel - Richard Wagner-Venezia - Czardas macabre; F. Busoni: Concerto in re magg. op. 35 a) per vl. e orch.; P. I. Ciaikovski: Mosca - Cantata per l'incoronazione di Alessandro III

11/Antologia di interpreti

DIR. LORIN MAZEL: J. Brahms: Ouverture tragica op. 81; SOPR. LEONTYNE PRICE: Henry Purcell: Didone ed Enea - When I am laid in earth... - (Lamento di Didone) (Orch. della RCA Italiana dir. Francesco Molinari Pradelli); VL. NATHAN MILSTEIN: W. A. Mozart: Sonata in do magg. K. 296 per vl. e pf. (Pf. Leon Pommer); PF. ARTUR RUBINSTEIN: F. Chopin: Scherzo in si bem. magg. n. 2 op. 31; ARP. NICANOR ZABALETA: I. Albeniz: Granada (serenata); BS. BORIS CHRISTOFF: A. Dargomysky: Ricordo (Elegia) per bs. e pf. (Pf. Antonio Beltrami)

12/L'Opera V di Francesco Geminiani

F. Geminiani: Sonata in fa magg. op. V n. 5 per vc. e cont. - Sonata in do magg. op. V n. 3 per vc. e cont. - Sonata in si bem. magg. op. V n. 4 per vc. e cont.

12,30/Ritratto d'autore: Leos Janacek (1854-1928)

La ballata di Blanik (Orch. Filarm. di Stato di Brno dir. Jiri Waldhaus); Im Nebel, per pf. (Pf. Rudolf Firkusny); Sinfonietta op. 60 (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik); Concertino per pf., due vl., v.la, clar., cr. e tag. (Sol. Rudolf Firkusny - Elementi della Symphonie Orchestern Bayerischen Rundfunks dir. Rafael Kubelik)

13,35/Pagine clavicembalistiche

B. Storace: Monica (in otto parti) (Clav. Mariolina De Robertis); D. Scarlatti: Due Sonate (Clav. Ralph Kirkpatrick)

14/Larinda e Vanesio

ovvero l'artigiano gentiluomo
Intermezzo in tre parti
Musica di Johann Adolph Hasse
(Ritrovamento, realizzazione e revis. di Luciano Bettarini)
Larinda: Maria Luisa Zerl; Vanesio: Domenico Trimarchi - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Luciano Bettarini

15/Concertino

A. Copland: Quiet City; E. Grieg: Calma nella foresta; I. Berlin: Ninna nanna russa (orchestrata, Alfredo Casella); H. Villa-Lobos: Studio n. 1 in mi min.; P. De Sarasate: Gypsy violins

Musica in stereofonia

15,42/Service sacre pour le samedi matin (op. 279)

Musica di Darius Milhaud
(Bar. Refuss Heinz - Orch. du - Théâtre de l'Opéra - Chœurs de la Radiodiffusion Télévision Française dir. Darius Milhaud - Maestro del Coro Gouverneur Yvonne)

L. van Beethoven: Duo n. 1 in do magg. per clar. e tag. (Clar. Bela Kovács, tag. Tibor Fülémile); A. Dvorak: Sestetto in la magg. op. 48, per archi (Strum. dell'Otetto di Vienna)

17,30/Stereofilomusica

W. Byrd: The leaves be green (Quint. di flauti dolci del comol. - Linde Consort); J. Dowland: Gagliarda; Lacrima Pavin (Complesso - Linde Consort); T. Albinoni: Adagio per org. e archi (Pf. Alastair Ross - Orch. dir. Richard Hickox); R. Schumann: Sonata in la min. op. 105 n. 1 per vl. e pf. (VI. Christian Ferras, pf. Pierre Barbizet); E. Elgar: Due Pezzi op. 15 (Orch. - English Chamber - dir. Daniel Barenboim); H. Wolf: Herr, was trägt der Boden hier - da - Spanisches Liederbuch - (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Gerald Moore); A. Dvorak: Sinfonia n. 7 in re min. op. 70 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Colin Davis)

19/La settimana di Sciostakovich

D. Sciostakovich: Concertino op. 24 per due pff. -

Sonata in re min. op. 40 per vc. e pf. - Quartetto n. 4 in re magg. op. 83

20/Compositori del '900

M. De Falla: da - Canciones Populares Españolas - per canto e pf.; H. W. Henze: Serenata per vc. solo; F. Poulenc: Aubade, Concerto per pf. e 18 strumenti; G. Ligeti: Lux aeterna, per coro a cappella di 16 voci miste; T. Takemitsu: Eucalypts I, per fl., oboe, arpa e archi

21/Per clarinetto

C. M. von Weber: Concertino per clar. e orch. op. 26 (Sol. David Glazer - Orch. Innsbruck Symphony dir. Robert Wagner); A. Copland: Concerto per clar. e orch. d'archi (con arpa e pf.) (Sol. Benny Goodman - Columbia Symphony Orch. dir. l'Autore)

21,35/Fuori repertorio

Anonimi svedesi: Liten Karin - Jag unnar dig anda allt fött - Alt under himmelens faste; N. Dalayrac: Roméo et Juliette - l'aimérai toute ma vie; G. Donizetti: Don Sebastiano - Deserto in terra; F. Boieldieu: Angela - Ma fanchette est charmante; terzetto; D. Cimarosa: Li sposi per accidente - Me dicette 'nu peripatetico; H. Berlioz: Les troyens - Inutile regret - (Aria di Enea); S. Mercadante: Elena da Feltre - Ah! Dura terra -

22,15/Canti folkloristici piemontesi

La poulajera - L'aria del mulin - L'usellin del bosc - I giòvò d'la montagna - Lo sposo nell'orto (Coro Alpino Eorediese dir. Paolo Fogliato)

22,30/Il pianoforte di Béla Bartók

B. Bartók: Nove pezzi brevi per pf. (Sol. pf. György Sándor) - Sonata per pf. (Pf. Erzsébet Tusa)

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Wear your love like heaven (Donovan); Dolce amore del Bahia (De Gregori); Circle game (Joni Mitchell); Omaggio (Grosso Autunno); Revolution (Beatles); Song with no words (David Crosby); La musica è di tutti (Canzoniere Internazionale); Maracatu (Alberto Camerini); So far away (Carole King); Maranhao (Enrico Rava); Vado verso una meta (Osanna); Cadence and Cascade (King Crimson); La Valle dei templi (Perigeo); Due ragazzi (Lucio Dalla)

9/Da un capo all'altro del mondo

Scandalo (Riz Ortolani); (La) mia ragazza è un gran caldo (Mango); La mela in tasca (Patty Pravo); Vorrei averti vicino (I Romans); Sola (Anna Rusticano); Bella me fai mori (Sergio Centi); Ciri spizzata (Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò); Canyon (Una Tantum); Boogie nights (Heatwave); Macaroni man (The Three Degrees); Aristocracy (Caravan); Thirty nine (Queen); Moving like a superstar (Jackie Robinson); Wild one (Bobby Rydell); Borshaja troika (My glying troika) (Viktor Klimenko); Kaiserjager marsch (Munich Bavarian); Ganzheit (Pierrot Lunaire); Nautilus (Bob James); Wild bird (George Baker Selection)

10/Crescendo in musica

Blue star (André Carr); Sogni di un vecchio ragazzo (Andrea Antonelli); Venderò (Eduardo Bennato); Michelle (Unterberger); Midnight on the bay (The Stills Young Band); Un uomo navigato (Roberto Vecchioni); Wonderland (I Ricchi e Poveri); Fire and rain (Al Jarreau); La C.I.A. (Eugenio Finardi); Rock on brother (The Chequers); Come with me (Donna Summer); Shake your booty (K. C. and the Sunshine Band); Mexico (Firefall); Saturday night special (Lynyrd Skynyrd); It's a plain shame (Peter Frampton)

11/I re

Ain't no mountain high enough (The Soul City Symphony); You're sixteen (Ringo Starr); Midnight lighting (Jimi Hendrix); Do it again (Eumir Deodato); When I like my dream (David Bowie); Soon as I get home (Al Green); Boll weevil (Harry Belafonte); April love (Pat Boone); Let's make love (Gloria Gaynor); Lipstick (Michel Polnareff); Linda (I Pooh); Gamma (Pino Calvi); L'artista (Roberto Carlos); All moving parts (Black Sabbath); Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni); Ancora tu (Lucio Battisti)

12/Scelti per voi

Come va (Drupi); Stelle su di noi (Opera); Comprò tutto (Walter Forni); Letric love (Destroyers); It's a game (Bay City Rollers); We just want to play for you (Fat Larry's Band); Tomorrow (Amanda Lear); Going up in smoke (Eddie Kendricks); Reggae bump (Spiders Webb); Edge of the universe (Bee Gees); Per un minuto e poi (Matia Bazar); What now (Loleatta Holloway); Bandolero (Pete Napoles); Do what you wanna do (T. Connection)

13/I cantautori

Bambola (Luciano Rossi); Mi commuovi (Cristiano Malgoglio); Regina al Troubadour (Le Orme); Ma perché? (Matia Bazar); Elogio del tabacco (Luigi Grechi); E poi sì (Genova e Steffani); Datemi della musica (Andrea Mingardi); C'era un tempo (Angelo Bertoli); Manù (Stefano Rosso); Perché piangi? (Franco Simone); Bernardo l'eremita (Giorgio La Neve); Love is all

I need (Robin Sarstedt); The champion (Willy Mitchell); When I wanted you (Gino Cunico)

14/Tutto jazz

René Thomas (Philip Catherine); Captain Marvel (Chick Corea); The gardens of Babylon (Jean-Luc Ponty); Song to John (part 2) (Stanley Clarke); Sundance (Keith Jarrett); A lotus Irish streams (The Mahavishnu Orchestra); René's theme (Larry Coryell); Ivory tatoo (Cobham-Duke band); Fata morgana (Perigeo); Man in the green shirt (Weather Report); Rain dancer (John Klemmer); Equal evil (Joachim Kuhn)

15/Cocktail musicale

When your love is gone (MFSB); Pennsylvania 6500 (Mina); Quando allo specchio (Andrea Antonelli); Daylight (Vicki sue Robinson); La mia ingenuità (Mimesis); Don't play that song (Adriano Celentano); Take off (Perigeo); Tarantella di Sannicandro (Eugenio Bennato); Island queen (Alan Sorrenti); Oggi 26 settembre (Umberto Napolitano); Coro dei soldati (Nuova compagnia di canto popolare); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Revelations (Santana); More more more (Andrea True Connection); Feelings (Stanley Black); Daddy cool (Boney M.); I shot the sheriff (Eumir Deodato); Hello old friend (Eric Clapton)

16/Intervallo

When love... (Adriano Celentano); A chi (Fausto Leali); You are the sunshine of my life (Sacha Distel & Brigitte Bardot); L'ultimo mohicano (Gianfranco Manfredi); Love hurts (Jennifer Warnes); Poesia (Riccardo Cocciante); Clair (Gilbert O'Sullivan); It ecstacy when you lay down next tome (Ruby White); Ruby Tuesday (The Rolling Stones); Buonanotte fiorellino (Francesco De Gregori); Michele (Gérard Lenorman); Com'eri bella (Piero Aloise); The windmills of your minds (Michel Légrand); L'erba selvaggia (Herbert Pagani); Night and day (Frank Sinatra); Penna a sfera (Antonello Venditti); Rockollection part I (Laurent Voulzy); It's so easy (Linda Ronstadt); Moonlight serenade (New Ventures); Genova per noi (Bruno Lauzi); Bella da morire (Hohu Sapiens); We can't hide it anymore (Larry Santos); Fantasia (Gianna Nannini); Feel like makin' love (Paul Mauriat); La pillola sul camion (Michele Russo); Mandy (Barry Manilow); Solo (Claudio Baglioni); La ragazza ta ta ta ta (Michel Polnareff); Angela (Fausto Papetti); Cinderella (Daniel Jackson Explosions); Lullaby of birdland (Sarah Vaughan); Street talk (B. C. Generation); Theme from - Star Wars - (Meco)

18/Invito alla musica

São Paulo (Nelson Riddle); He'll have to go (Elvis Presley); Sugar free (Hank Crawford); We got to make it (The question) (Miriam Makeba); I got it bad and than ain't good (Duke Ellington); Superstition (Quincy Jones); Si viaggiare (Lucio Battisti); Sweet melody (Giovanni Ferati); It's only rock'n roll (Rolling Stones); You never give me your money (Herbie Mann); Dancing queen (Abba); So sad the song (Gladis Knight and the Pips); Bella mia (Daniel Santacruz Ensemble); What a wonderful world (Gil Ventura); You're the one (Jennifer Warners); Winter melody (Donna Summer); Falling in love (Vicki Sue Robinson); Spring rain (Bebo Silvestri); Free as the wind (Engelbert Humperdinck); Musique (Herb Alpert); Standing on the inside (Neil Sedaka); Ti sento (Franco Simone); Susan (Roberto Soffici); Barrelhouse shake down (Keith Emerson); Io ti porterò (Leano Morelli); Orso (Maurizio Piccoli); Solo tu (Matia Bazar); Pulce d'acqua (la) (Angelo Branduardi); Lover, come back tome (Dave Brubeck)

20/Quaderno a quadretti

The windows of the world (Dionne Warwick); Norwegian wood (Sergio Mendes & Brasil '66); Come to America (Gibson Brothers); Delta lady (Joe Cocker); Un bimbo sul leone (Adriano Celentano); Love in - C - minor (Cerrone); If not you (Dr. Hook); Love me (Diana Rossi); You make me feel brand new (The Stylistics); The speak up mambo (The Manhattan Transfer); Paperback writer (The Beatles); La città vecchia (Fabrizio De André); Io che amo solo te (Sergio Endrigo); Pavane (Brian Auger); Let yourself go (The Supremes); That's the way of the world (Earth, Wind & Fire); Libera (Mia Martini); Ma perché (Matia Bazar); I'll go where the music takes me (Jimmy James); The bitch is back (Elton John); May be I'm amazed (Wings); Are you in there? (Andy Williams); More (Shaw); Tired, tasted and found true (Ashford & Simpson); Hey baby (Ringo Starr); Don't leave me this way (Thelma Houston); Tutta la mia città (Equipe 84); E ti amavo (Nicola Di Bari); Love me (Yvonne Elliman); You see the trouble with me (Barry White); Ma (She's making eyes at me) (Ray Charles); If you leave me now (Chicago); A quoi sert de vivre libre (Paul Mauriat)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Star wars (Galaxy 42) (Bamalama - Good golly Miss Molly - Whole lotta shakin' on - Jenny Jenny) (Belle Epoque); La ragazza del piano di sopra (Totò Torquati); Music (John Miles); Wave (Robert Denver); A que será (A flor de terra) (Chico Buarque De Hollanda e Milton Nascimento); Amor è agressao (Sergio Mendes); Canta tu canción (Mercedes Sosa); These foolish things (Lester Young); Just one of those things (Art Tatum); Rockin' in rhythm (Ella Fitzgerald); One two, three, four, gimme some more (D. D. Sound); Stranger in paradise (Isaac Hayes); Airport love theme (Stanley Turrentine); She's not there (Santana); O... amigo (Mandrake Som); Sina de cabloco (Zelia Barbosa); Nada de nada (Clato and Clato's); Moça (Wando); Donna Lee (Clifford Brown); Stella by starlight (Red Garland); Giant steps (John Coltrane); Change (Makes you want to hustle) (Donald Byrd); Time machine (Resonance); - Anteres - the star (Billy Cocham)

6/Mattutino musicale

N. Paganini: Sonata n. 17 in la magg. (dal Centone di Sonate) per vl. e chit.; C. Debussy: Rapsodia per clar. e orch.; A. della Ciaia: Toccata in sol magg. per clar.; F. Mendelssohn-Bartholdy: La grotta di Fingal, ouverture op. 26; J. Brahms: Tre Pezzi op. 76; A. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale; G. Verdi: Nabucco: Sinfonia

7/Interludio

A. Reicha: Quintetto in fa min. op. 99 n. 2 per strumenti a fiato; F. Mendelssohn-Bartholdy: Quintetto in si magg. op. 87 per due vl., due v.le e vc.

8/Concerto di apertura

G. F. Haendel: Amariyllis, suite per orch. (rev. di Thomas Beecham) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Giulio Bertola); F. J. Haydn: Messa in si bem. magg. « Harmoniemesse » (Sopr. Erna Spoorenberg, contr. Helen Watts, ten. Alexander Young, bs. Joseph Rouleau - Orch. e Coro « St. John's College » di Cambridge e « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Georges Guest)

9/L'ispirazione religiosa nella musica corale del Novecento

I. Stravinsky: Sinfonia di salmi per coro e orch.; F. Poulenc: Messa in sol magg.

9,40/Filomusica

R. Schumann: Humoresque in si bem. magg. op. 20; B. Bartok: da « 15 Hungarian peasant songs »; Chants populaires tristes - Scherzo - Vieilles danses; C. Debussy: Fantasia per pf. e orch.; A. Kaciaturian: Gayaneh. Suite dal balletto

11/Arianna a Nasso

Opera in un prologo e un atto di Hugo von Hofmannsthal. Musica di Richard Strauss
Arianna: Johanna Meier; Arlecchino: Wolfgang Schone; Zecchinetta: Patricia Wise; Bacco: James King; Il maggiordomo: Voce recitante Klaus Bertram
Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Wolfgang Sawallisch

13,03/Un quartetto

S. Mercadante: Quartetto in la min. per fl. e archi (Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI)

13,22/Il concerto nel Novecento italiano

C. Prosperi: « Concerto dell'arcobaleno » per pf., marimba e archi (Pf. Giovanni Carmassi, marimba Leonida Torrebruno - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Piero Bellugi)

14/La coralità in Bruckner

A. Bruckner: Due mottetti — Due Graduali — « Tota pulchra, antifona a 4 voci con ten. sol. e org. — « Salmo CL » per sopr., coro e orch.

14,35/Ghedini, Busoni e Liszt: trascrittori

Frescobaldi-Ghedini: Quattro pezzi; Bach-Busoni: « Ciaconna » in re min.; Schubert-Liszt: Fantasia in do magg. op. 15 per pf. e orch. « Wanderer »

Musica in stereofonia

15,42/Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt, con la partecipazione del pianista Vladimir Ashkenazy

L. van Beethoven: « Consacrazione della casa », Ouverture in do magg. op. 124 (Orch. Filarm. di Vienna); W. A. Mozart: Concerto in re min. K. 466, per pf. e orch. (Orch. « London Symphony »); J. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi min. op. 98 (Orch. della Radio della Germania del Nord); A. Dvorak: Tre Danze slave

17,30/Stereofilomusica

F. J. Haydn: Concerto in re magg. op. 21, per pf. e orch. (Pf. Emil Gilels - Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barshai); F. Giardini: Quartetto in re magg. op. 25 n. 3, per oboe, vl., v.le e vc. (« Das Deutsche-Englisch Mozartensemble » di Londra); L. Boccherini: Sinfonia n. 4 in fa magg. op. 35 (Orch. « I Filarmonici di Bologna » dir. Angelo Ephrikian); C. Sinding: Suite in la min. op. 10, per vl. e pf. « Suite in stile antico » (Vl. Renato De Barbieri, pf. Tullio Macoggli); M. Ravel: Valses nobles et sentimentales (orchestrazione dell'autore dall'originale per pf.) (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez); A. Copland: El salon Mexico (Orch. New Philharmonia dir. A. Copland)

19/La settimana di Sciostakovich

D. Sciostakovich: Tre Preludi e Fughe op. 87 (Pf. Sviatoslav Richter) — Tre danze fantastiche op. 5 (Pf. Dmitri Sciostakovich) — Quintetto in sol min. op. 57 con pf. (Quartetto Borodin e pf. Edlina Lyubov)

20/Intermezzo

C. M. von Weber: Concerto n. 2 in mi bem. magg. op. 74, per clar. e orch.; N. Paganini: I Palpiti, introduzione e tema con variazioni op. 13, per vl. e pf., dal « Tancredi » di Rossini; J. Offenbach: I racconti di Hoffmann: « Belle nuit, o nuit d'amour », barcarola; M. Balakirev: Tamara, poema sinfonico

21/Liederistica

W. A. Mozart: Sette Lieder, per bar. e pf. (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Daniel Barenboim)

21,20/Concerto del complesso « I Musici »

A. Vivaldi: Concerto in la magg. per archi e bs. cont. — Concerto in sol min., per due vc., archi e bs. cont. — Concerto grosso in la min. op. 3 n. 8 da « L'estro armonico » — Concerto grosso in re min. op. 3 n. 11, da « L'estro armonico »

venerdì

12 MAGGIO

22,05/Musica oggi

J. Cage: Concerto per pf. e orch. (Pf. John Tilbury - Orch. da Camera Nuova Consonanza dir. Marcello Panni)

22,30/Salotto '800

G. P. Telemann: Partite in sol magg. per clar.; L. van Beethoven: Due Arie per voce e pf.; F. Douvenoy: Notturmo n. 2 in mi bem. magg. per cr. e arpa; L. Boccherini: Quartetto in si bem. magg. op. 22 n. 4

23-24/A notte alta

G. F. Haendel: Suite dal Balletto dell'opera Alcina; J. Brahms: dalla Sinfonia n. 2 in re magg. op. 23: il movimento: Adagio, ma non troppo; S. Rachmaninov: Momento musicale in si minore; A. Roussel: Sinfonietta per archi; G. P. Telemann: Concerto per fl. a becco, orch. d'archi e cont. in fa magg.; R. Schumann: Nachtlied per coro e orch.

V CANALE

Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Oye como va (Santana); Sympathy for the devil (Rolling Stones); Cecilia (Simon & Garfunkel); Mr. Bojangles (Nitty Gritty Dirt Band); Dishonest modesty (Carly Simon); Oooohhh baby (Lou Reed); Mr. Brown (Ras Michael and the Sons of Negus); Baby I love your way (Peter Frampton); You turn me on, I'm a radio (Jon Mitchell); Passeggiate romane (Bruno Nicolai); Sensazioni di un grande amore (Anselmo Genovese); Tangerine puppet (Donovan); Across the Universe (Beatles); Down to the water (America); What she thinks about (J. Sebastian); Sloop John B. (Beach Boys); Room to move (J. Mayall); Feelin' alright (Traffic)

9/Da un capo all'altro del mondo

Death dies (Goblin); Io camminerò (Mina); Io ti porterò (Leano Morelli); Laura (Ciro Sebastianelli); Ragazzo di strada (Mara Cubeddu); Cane di strada (Ivano Fossati); Palmeras (Los Calchakis); Y viva Espana (Sylvia); Maria la O (Los Paragayayos); Questions (Manfred Mann's Earth Band); Eskimo (Bix); California dreamin' (The Mama's and Papa's); Sango pousse pousse (Manu Dibango); Africa Africa (Black Soul); Shadowland (Leo Kottke); Broadway (Rocky Roberts); Salome (Afric Simone)

10/Crescendo in musica

Theme from « One flew over the cuckoo's nest » (J. Nitzsche orchestra); I discorsi tuoi (Iva Zanicchi); All by myself (Pen and paper 77); Anvedi chi c'è (I Vianella); This masquerade (George Benson); Il cuscino blu (Umberto Napolitano); Since I met you baby (Johnny Guitar Watson); Madame (Renato Zero); Mary Martinica (Sunday Band); Midnight love affair (Carol Douglas); Fantasy girl (S. Schlaks); Loving you baby (Aretha Franklin); Respect (Joey Fleming); You + me = love (Undisputed truth); Love lovely love (Jefferson Starship); In a hand or a face (The Who); Crazy mama (Rolling Stones)

11/I re

The girl with the sun in her hair (John Barry); Ancora tu (Lucio Battisti); Music (John Miles); The disco kid (Van McCoy); A matter of time (Liza Minnelli); Dalla sera all'alba (Peppino Gagliardi); Feeling (Frank Pourcel); Little cinderella (Beano); The promise (Michael Pinder); Spanish discotheque (The Les Humphries Singers); Se... (Iva Zanicchi); Cryin' (Ringo Starr); Je t'aime (Charles Aznavour); Estate 1908 (Ennio Morricone); Loves's theme (Norman Candler)

12/Scelti per voi

Brind by the light (Manfred mann's earth band); Chamaleon (Elton John); Traveler (Premiata Forneria Marconi); Cavalcata Solare pt. 1 (Agorà); Water sign (Gary Wright); Jet airliner (Steve Miller Band); You love me only (Flora Purim); Gente distrutta (Toni Esposito); La ballata di Achab (Moby Dick); (Stefano Testa); Gypsy fly (Hoodoo Rhythms); Feels like the first time (Foreigner); Dog day afternoon (Larry Martin Factory); Solisbury hill (Peter Gabriel)

13/I cantautori

Early in the morning (Larry Santos); Beautiful girl (George Harrison); Love's in need of love today (Stevie Wonder); Scandalo (Cristiano Malgioglio); Un amore diverso (Leano Morelli); Mai (Junie Russo); Bahia (Luciano Angelieri); Come sei bella (Pupo); Amore senza amore (Claudio Tiberi); Laura (Ciro Sebastianelli); Come to America (Gibson Brothers); Shine on (Peter Frampton); When I wanted you (Gino Cunico); Tu pioggia io mattina (Mango); Cenerentola (Ernesto Bassignanno); Ti aspetterò (Bruno Martino)

14/Tutto jazz

My funny Valentine (Miles Davis); Invitation (Maynard Ferguson); Tell me when (Art Farmer); You did it you did it (Roland Kirk); Five four and three (Lee Konitz); I'll remember april (Erroll Garner); « C » jam blues (Jimmy Smith); Mercy mercy mercy (Buddy Rich big band); Straight no chaser (Bill Evans-Jeremy Steig); Django (Modern jazz quartet); Lady is a tramp (Gerry Mulligan); Movin' along (Wes Montgomery); My favorite things (Jay Jay Johnson)

15/Cocktail musicale

Domani (Il guardiano del faro); Forse (Mersia); E ti amavo (Nicola Di Bari); It's all a game (Jerry Goldsmith); Un bacio ancor (Piccole ore); Terre lontane (Mina); Europa (Gato Barbieri); Va pure al diavolo (DM System); Champagne lady (Vanessa); Shakey talky (Tony D'Andrea); Simme e Napule paisà (Peppino Di Capri); Dalla sera all'alba (Peppino Gagliardi); Nice 'n' nasty (Salsoul); Jennifer (Bulldog); Jam on the groove (Ralph McDonald); No no Joe (Silver Convention)

16/Invito alla musica

Save the sunlight (Herb Alpert and T. B.); Volo AZ 504 (Albatros); Respirando (L. Battisti); Saturday in the park; (Chicago); Due ragazzi nel sole (Collage); Dejà vu (Crosby, Stills, Nash e Young); Linda (Pooh); Tutto a posto (Nomadi); Verde (G. e M. De Angelis); Rikki don't lose that number (Steely Dan); Homo (Ut); Bella (L. Rossi); Dune Buggy (Oliver Onions); Djamballa (A. Martelli); Arc en ciel (Jean Pierre Posit); I can see the lovelight (Gene Redding); Norwegian wood (Beatles); Bond street B. Bacharach); Concerto (Alunni del sole); Ohio (Crosby, Stills, Nash e Young); Dedicato a te (S. Rocchetti); Mercante senza fiori (Equipe 84); Light my fire (Doors); Aria (D. B. Bembo); Silvana theme (P. Calvi); Nobody (Doobie Brothers); Romance (James Last); Brother sun and sister moon (Johnny Pearson); Molecole (Bruno Lauzi); Il mondo di frutta candita (Gianni Morandi); Madrugada (El Pasador); The best disco in town (The Ritchie Family)

18/Meridiani e paralleli

Indios noche (Las Mochecumbas); Hungarian rhapsody n. 2 (Mantovani); Chitarra romana (Lando Fiorini); Quiereme (Los Machucambos); Leaving on a set plane (John Denver); Amore dammi quel fazzoletto (Yves Montand); Terra azul (Jair Rodrigues); Scarborough fair - Canticle (Simon e Garfunkel); Sky light (The Champs); Smoke gets in your eyes (The Platters); Moscow nights (Ray Conniff); Voce e notte (Peppino Di Capri); Tiger rag (Dukes of Dixieland); El hombrecito (Black Soul); Nostalgia (Nini Rosso); Alma llanera (Los Machucambos); Release me (Santo & Johnny); Mama Inez (Roberto Delgado); Vous permettez monsieur (Adamo); Vou dar de beber a dor (Marquinhos); (Amalia Rodriguez); Detroit city (Dean Martin); El rancho rock (The Champs); My prayer (The Coconados); America (Daniel Santacruz); Dans ma maison (Yves Montand); Un giorno dopo l'altro (Luigi Tenco); El preso n. 9 (Giovanna); There goes my every thing (Elvis Presley); Botafoga (Rico De Almeida); Le pianiste de Varsavie (Gilbert Bécaud); Regra tres (Daniele Patucchi); Theme from « Villa Rides » (Mantovani); La playa colorada (Jean-Jasques Goliccki); Sweet Georgia Brown (Golden Gate); Apaka falls (Alfred Apaka's); Sous le ciel de Paris (Tony Tomas); Barcarolo romano (I Vianella); Nuttata (Sergio Bruni); Carmen 68 (James Last)

20/Intervallo

Manuela (Julio Iglesias); Moulin a café (Sidney Bechet); Lontano... lontano (Luigi Tenco); Alphabet (Prelude in C. by J. S. Bach) (Amanda Lear); The green grass of home (Dean Martin); Angelo azzurro (Umberto Balsamo); Just one of those things (Ray Conniff); Shazam (The Shadows); Margherita (Riccardo Cocciante); Dan Ljubezni (Roberto Delgado); Penna a sfera (Venditti); Rock your baby (Fausto Papetti); He'll have to go (Elvis Presley); Non farmi piangere più (Nicola Di Bari); Profondo rosso (Gil Ventura); Love letters in the sand (Pat Boone); El bimbo (The Choccolates); Padre sole madre luna (Ornella Vanoni); Don't play that song (Peppino Di Capri); And I love her (Duo Sonto & Johnny); Minuetto (Mia Martini); Bird dog (Mina); Sereno è (Drupi); Up around the band (John Fogerty); C'est merveilleux (Edith Piaf); Sermonette (John Foster); Lady lay (Paul Mauriat); I remember yesterday (Donna Summer); She really loves you (Timi Yuro); Games people play (Bert Kaempfert); Midnight (The Champs); Se tu vuoi (John Foster); Fa qualcosa (Mina); Romance (Gil Ventura); If it's magic (Stevie Wonder); Hey Jude (New Dixieland Sound); Little darlin (Elvis Presley); La golondrina (James Last)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Gonna fly ow (Maynard Ferguson); If I can't have you (Bee Gees); Bowing - bowing (Jean-Luc Ponty); It takes two (Claudia Barry e Ronnie Jones); Brazil (The Ritchie Family); Guanabara (Maria Toledo); I garapa (Baden Powell); Mangueira, minha querida madrinha (Tengo, tengo) (Jair Rodrigues); A walkin' thing (Benny Carter); I'll remember april (Erroll Garner); Everybody's boppin' (Lambert, Hendricks, Ross); Night in Tunisia (Dizzy Gillespie); West forty second street (Eumir Deodato); Cocaine (Eric Clapton); Let's go disco (M.F.S.B.); Let it be (Ray Bryant); I need a man (Grace Jones); Voce e Eu (You and I) (Charlie Byrd); Osso duro de roer (Benito Di Paula); Macumba mood (Castro-Neves); Oração de mãe meninha (Maria Bethania); Oleo (Miles Davis); Younger than springtime (Oscar Peterson); Little rootie tootie (Thelionious Monk)

sabato

13 MAGGIO

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interludio

M. Ravel: «Alborada del gracioso» — «Shéhérazade», tre poemi di Tristan Klingsor per voce e orchestra; I. Strawinsky: «Apollon Musagète», balletto in due quadri

8/Concerto di apertura

N. Rimsky-Korsakov: «La fanciulla di Pskov»; Overture; J. Sibelius: Concerto in re minore op. 47, per violino e orchestra; D. Scioastakovic: Hamlet, suite op. 32, dalle musiche di scena da Shakespeare

9/Civiltà musicali europee: La Scuola Nazionale Spagnola

I. Albeniz: da «Cantos de España» op. 232: Bajo la palmera; Cordoba; E. Granados: da «Canciones amorosas»: Gracia mia; M. De Falla: Noches en los jardines de España, Impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra

9,40/Filomusica

A. Vivaldi: Concerto in fa maggiore op. 10 n. 1 per flauto e orchestra da camera «La tempesta di mare»; M. Ravel: Une barque sur l'océan da «Miroirs» per pianoforte; E. Chausson: «Poème de l'amour et de la mer» su testo di Maurice Bouchor; C. Debussy: La mer - Tre schizzi sinfonici; B. Britten: 4 Interludi marini dall'opera «Peter Grimes»

11/Orchestra Sinfonica di Roma della RAI

L. van Beethoven: Leonora n. 3 in do maggiore op. 72 (Dir. Thomas Schippers); J. Brahms: Sinfonia n. 3 (Dir. Zubin Mehta); J. Sibelius: Valzer Triste (Dir. Massimo Freccia)

12/Musica e poesia

M. Mussorgski: Canti e danze della morte, per soprano e orchestra su testo di Goleniacev Kutuzov (orchestrazione di Dimitri Scioastakovich); W. A. Mozart: Tre Lieder

12,30/Compositori americani del '900

C. Ives: Sinfonia n. 3 «The Camp Meeting»; A. Copland: Four Piano Blues (1948); A. Curran: Il Trio per clarinetto, violino e pianoforte

13,15/Il solista: Violoncellista Mstislav Rostropovich

F. J. Haydn: Concerto in do maggiore per violoncello e orchestra (Revisione di Oldrich Pulchert); Cadenza di Benjamin Britten; G. F. Haendel: Larghetto dal concerto grosso in mi minore op. 6 n. 3

13,45/Madrigale

J. Vasquez: Tre madrigali a quattro voci; A. Willaert: Due madrigali; W. Vogel: Tre madrigali

14/Intermezzo

L. Cherubini: Anacreonte: ouverture; C. M. von Weber: Invito alla danza (Trascrizione di Berlioz); G. Rossini: «Ouf! Les petits pois» n. 10 de «Les enfants adolescents»; F. Schubert: Improviso in mi bemolle maggiore n. 1; F. Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio in mi minore op. 81 per quartetto d'archi (da «4 pezzi per quartetto op. 81»); F. Chopin: 3 Scozzesi

14,45/Concerto barocco

G. Tartini: Concerto in sol maggiore per flauto, archi e cembalo; J. B. Lully: Le triomphe de l'amour, ballet - Suite per orchestra d'archi; G. Bononcini: Divertimento in re minore per flauto diritto e basso continuo

Musica in stereofonia

15,42/Concerto operistico con la partecipazione del soprano Katia Ricciarelli e del tenore Plácido Domingo

M. Mussorgski: Kovancina: Preludio (Orch. del Teatro Bolshoi dir. Yevgeny Svetlanov); G. Verdi: Jerusalem: «Ave Maria» (K. Ricciarelli); U. Giordano: Andrea Chénier: «Un di all'azzurro spazio» (P. Domingo); G. Puccini: Suor Angelica: «Senza mamma» (K. Ricciarelli); J. Halevy: La Juive: «Rachel, quand tu seigneur» (P. Domingo); G. Puccini: Turandot: «Signore, ascolta» (K. Ricciarelli); G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Fra poco a me ricovero» (P. Domingo); G. Verdi: Il Trovatore: «D'amor sull'ali rose» (K. Ricciarelli); R. Zandonai: Francesca da Rimini: «Benvenuto, signore mio cognato» (K. Ricciarelli, P. Domingo)

Una fantasia scozzese

M. Bruch: Fantasia scozzese op. 46, per violino e orchestra (Sol. David Oistrakh - Orch. London Symphony dir. Jascha Horenstein)

17,30/Stereofilomusica

I. Strawinsky: Variazioni sul corale «Vom Himmel hoch», per coro e orchestra (Orch. Sinf. della CBC e Coro «The Festival Singers» di Toronto dir. l'Autore); F. Busoni: Meine Seele bangt und hofft zu dir (Choral Vorspiel, da «Elegien», pf. Martin Jones); F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto

in mi minore op. 64, per violino e orchestra (V. Erick Friedmann - Orch. Sinf. di Londra dir. Seiji Ozawa); A. Stradella: «Pietà, Signore» (Ten. Luciano Pavarotti - Orch. «National Philharmonic» dir. Kurt Herbert Adler); W. A. Mozart: Sonata in fa maggiore, per violino e pianoforte K. 376 (V. Szymon Goldberg, pf. Radu Lupu); G. F. Haendel: Concerto grosso n. 9 in fa maggiore op. 6 (Orch. dell'Academy of St. Martin in the Fields dir. Neville Marriner)

19/Intermezzo

L. Cherubini: Anacreonte - Overture; J. Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra

20/Pagine cameristiche

C. Saint-Saëns: Sonata in sol maggiore op. 168 per fagotto e pianoforte; B. Bartók: Quartetto n. 4 per archi

20,35/Il pipistrello

Operetta in tre atti su libretto di Karl Haffner e Richard Genée (dalla Commedia «Le reveillon» di Meilhac e Halévy)

Musica di Johann Strauss Jr. (Gabriel von Eisenstein: Nicolai Gedda; Rosalinde: Anneliese Rothenberg; Frank: Walter Berry; Principe Orlofsky: Brigitte Fassbaender; Alfred: Adolf Dallapozza; Dr. Falke: Dietrich Fischer-Dieskau; Dr. Blind: Jürgen Forster; Adele: Renate Holm; Ida: Senta Wengraf; Frosch: Otto Schenk - Orch. Die Wiener Symphoniker e Coro dell'Opera di Stato di Vienna - Dir. Willi Boskovsky - M° del Coro Franz Gerstaecker)

22,30/Concertino

J. Sibelius: Elegia da Suite op. 27 dalle musiche di scena per «Re Christian»; S. Rachmaninoff: Serenata in si bemolle maggiore op. 133; F. Tarrega: Alborada; F. Mendelssohn-Bartholdy: Scherzo dall'Otello in mi bemolle maggiore op. 20; R. Schumann: Romanza per chitarra; G. Fauré: Après un rêve; E. Lalo: Valse de la cigarette, dal balletto Namouna

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Heart of gold (Young); Space oddity (Bowie); Lay down (Safka); Il vero amore (Zarrillo); Me n'namoro de te (Califano); Solo (Baglioni); Sorry seems to be the hardest world (Elton); Quando, quando, quando (Renis); Allegrement (Simone); On the line (Nash); Sound and vision (Bowie); Woodstock (Mitchell); Gli zingari (Jannacci); La gente dice (Cico); Come un angelo (Nannini); New morning (Dylan); Sarà... chissà? (Calise); Crocodile rock (Elton)

9/Da un capo all'altro del mondo

(The) Picture of Dorian Gray (Cherry Five); Late last night (Split Enz); Space talk (Asha Puthly); Good vibrations (The Beach Boys); Rinky dink (Dave «Baby» Cortez); Moribund the burgermeister (Peter Gabriel); California strut (Walter Murphy); Valzer (Tout nous charme) (Dimitri Dourakine); My love, my life (Abba); Quasar (Eugenio Finardi); Salomé (Abat-jour) (Marisa Saccchetto); Come se fa (Luciano Poggi); Domani (Il Guardiano del Faro)

10/Crescendo in musica

Beyond the sun (McCoy Tyner); Indolence (G. Paoli); Quiet afternoon (S. Clarke); Venderò (E. Bennato); Primavera (R. Cocciente); Furry sirs the blues (J. Mitchell); Amarsi un po' (L. Battisti); Try to imagine (A. Sorrenti); Funky bump (Pino Presti); Yes maybe no (First Choice); Seven days too long (J. Mayall); This song (G. Harrison); This it tomorrow (B. Ferry); Più (O. Vanoni); Rockaria (Electric Light Orchestra)

11/I re

Darlin' (The Beach Boys); Amare di meno (Peppino Di Capri); Alone again (Herb Albert nad The Tijuana Brass); After the thrill is gone (Eagles); Behind the rain (Gato Barbieri); La più bella del mondo (Nicola Di Bari); Colours (Donovan); Un inverno in due (Pino Donaggio); If I were a Carpenter (Bobby Darin); C'est si bon (Louis Armstrong); Pregherò (Adriano Celentano); T'è piaciuta (Renato Carosone); Space oddity (David Bowie); Limbo rock (Chubby Checker); Dry your eyes (Neil Diamond); Hey Joe (Jimmy Hendrix); Je t'amaie bien, tu sais... (Leo Ferré); A banda (Chiqui Buarque De Hollanda); Shaft (Percy Faith)

12/Scelti per voi

Sansoo dancing (Sam Clarte Orchestra); Don't give up on us (David Soul); K.Y. and the curb (Harvey Mason); Profeta non sarò (Demis Roussos); Ragazzina (Luca D'Ammonio); Malamore (Enzo Carella); Mariella (Pino Sansanelli); Cara (G. Beans); L'hai voluto soltanto tu (Alessandro Pintus); High and run (Leleatta Holloway); Per (Grosso Autunno); Stella (Riccardo Fogli); Il cuscino blu (Umberto Napolitano); Canzone inutile (Andrea Antonelli)

13/I cantautori

Se la mia pelle vuoi (Lucio Battisti); Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni); Margherita (Riccardo Cocciante); Indolence (Gino Paoli); Perché non dormi fratello (Sergio Endrigo); Piccola mia piccola (Sandro Giacobbe); La mia ragazza è un gran caldo (Mango); Ripensando alla freccia del sud (Umberto Tozzi); T'amo (Gianni Bella); La pace di casa mia (Claudio Mattone); Crescendo (Dario Baldan Bembo); Salvami (Renato Zero); Intervista (Andrea Mingardi); La notte (Cico); E mentre io mangiavo (Stino); Denise (Amedeo Minghi)

14/Tutto jazz

Jodie's cha cha (Max Roach); Late date (Buddy Rich); In a little red cottage (Duke Ellington); Round midnight (Gil Evans); Backgammon (Art Blakey); March for Igor (Russian Jazz Quartet); Dickie's dream (Shorty Rogers); I'll remember april (Modern Jazz Quartet); April Denise (Dannie Richmond); So brava (Irio De Paula, Alessio Urso, Afonso Vieira); Road song (Wes Montgomery)

15/Cocktail musicale

Jam on the groove (Ralph McDonald); Un bacio ancor (Le Piccole Ore); Free bird (Lynyrd Skynyrd); Blue Danube hustle (Rice e Beans); Tienimi stretta a te (Gilda); Wave (Stanley Black); Diverso (Shakes); To each is own (Gilbert O' Sullivan); Betty non c'è (Ettore Sciorilli); Chicano (Dennis Coffey); Revelations (Santana); Bella come mai (I New Trolls); Il tortellino (Dino Sarti); Shéhérazade (Ferati with the Munich Machine); Oh Lord I'm on my way (Ray Charles); Tema di Aioriana (Fausto Papetti)

16/Colonna continua

Casablanca (Steven Schlaks); Emiliano Zapata (Gato Barbieri); Sassy me (Jimmy Smith); Wonderful baby (Don McLean); Wooden smips (Crosby Stills Nash & Young); St. Louis Blues march (G.G.D. Lawrence); Samba dees days (Getz Byrd); Maiden voyage (Ramsey Lewis & Acc.); Creole love call (Duke Ellington); The man love (Sarah Vaughan); Samba triste (Baden Powell); Over the Hill (Blood Sweat and Tears); I don't want to be lost (Mahalia Jackson); The first thing I do (Woody Herman); Quiet storm (Smokey Robinson); Bridge on the river suite (The Country Hams); Walking the dog (Roger Daltrey); Old Vienna (Perigeo); I've got you under my skyn (John Davis & Coro); Bee's drinkers polka (Die Keferloheer Musikantes); Somebody whisper to me (Seel Band of Trinidad); L'étrangère (Lec Ferré); Rio de Janeiro (Enrico Simonetti); Sobre las olas (Richard Muller Lampertz); Gentleman Cambrioleur (André Carr); Telstar (Mongomania); Adieu je t'aime (Mireille Mathieu); Dove il cielo va a finire (Mia Martini); Sea of time sea of holes (George Martin); Moonlight serenade (James Last)

18/Intervallo

Aquila e sciatoli (Lattemiele); Love me baby (Sheila B. Devotion); Almost persuaded (Louis Armstrong); Honky tonk train blues (Keith Emerson); Don't take away your love (Hodges James and Smith); Rock on (Hunter); So you win again (Hot Chocolate); Alcool (Andrea Antonelli); Con te ci sto (Umberto Napolitano); I've got love in my mind (Jimmy Smith); Heroes (David Bowie); She so fine (The Continental Kids); Nel ghetto (Alberto Radius); Ave Maria (Stevie Wonder); Barracuda (Heart); Here come the sun (Beatles); When a man loves a woman (Jerry Lee Lewis); Funiculi funiculà (Werner Muller); Yes sir I can boogie (Baccara); Illusione (I Ribelli); Blue dolphin (Steven Schlaks); Ritratti della mia coscienza (Mia Martini); Girl who used to be (The) (Daryl Hall and John Oates); Birimbau (Stanley Black); Easy (Commodores); When I think about you (Aretha Franklin); Tema dal film «Guerra Stellari» (David Matthews); Europa (Gato Barbieri); Satin doll (Joe Venuti); Vitamina U (Smokie Robinson); Baia (Bahia) (Giovanni Fenati)

20/Scacco matto

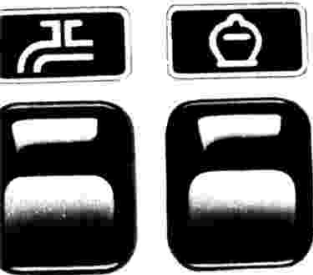
California dreamin' (Mama's and Papa's); When (John Kincade); America (David Essex); Nights in white satin (Ho difeso il mio amore) (Nomadi); It's only love (ZZ Top); Rebel rebel (David Bowie); Persephone (Wishbone Ash); Temple of the King (Ritchie Blackmore); In Zaire (Johnny Wakelin); Fever (Boney M.); Season in the sun (Terry Jacks); Blue Dolphin (Steven Schlaks); Se c'è (Equipe 84); Got the feelings (Jeff Beck); African Symphony (Van McCoy); Colour my world (Chigolo); The night Chicago died (Paper Lace); Only you can (Smoking); Emma (Hot Chocolate); Repent Walpurgis (Procol Harum); Vai, amore vai (Equipe 84); Radioactivity (Kraftwerk); Long train running (Doobie Brothers); I stand alone (Al Kooper); Still I'm said (Ritchie Blackmore); Lady (Styx); Move it (Stray); You showed me (Turtles); Uno in più (Lucio Battisti); Movin' (Brass Construction); Change Partners (Stephen Stills); Superman (Doc and Prohibition); Dolce di giorno (Dik Dik); Pretty maid (Pretty Maid Company)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Night on disco mountain (David Shire); Somebody to love (Queen); Vibrating (Gary Burton); Satisfaction (Helen Davis); Canto de ossanha (Manuel); Samba fantastico (Chocolat's); Groovy samba (The Bossa Rio Sextet); Ate-eu (Baden Powell e Janine Waleyn); Our delight (Fats Navarro); Bouncing with Bud (Bud Powell); Bird of paradise (Charlie Parker); Preludio in C minor (B. B. Jackson); From East to West (Voyage); Tiger in a spotlight (Emerson, Lake & Palmer); The house to the rising sun - Quasimodo suite (Santa Esmeralda); Pra dizer adeus (Maria Bethania e Edu Lobo); Samba de Orfeu (Oscar Peterson); Guaraféo (José «Chepito» Areas); Song for Strayhorn (Gerry Mulligan); Blue Monk (McCoy Tyner); Fried bananas (Dexter Gordon); Space talk (Asha Puthly)

Il bello di Ariston...

**0% di risparmio
sull'elettricità!**



L'Economizzatore

per un prelavaggio
più delicato.
riduce del 17%
i consumi d'energia.

Il Programma HC

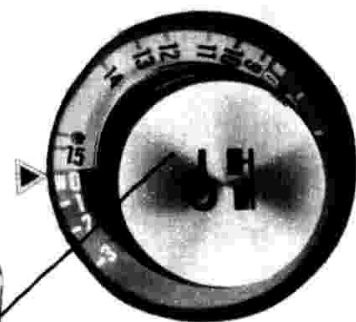
preleva l'acqua calda
dall'impianto centrale
e riduce del 23%
i consumi d'energia.

Economizzatore + HC:
un risparmio del 40%.

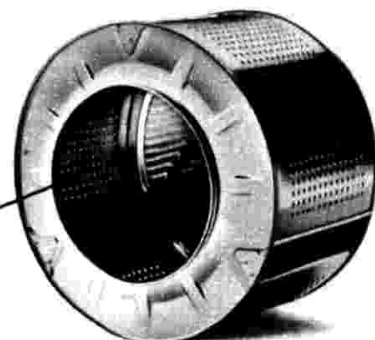
Il bello di Ariston:

**DUE ANNI DI
GARANZIA**

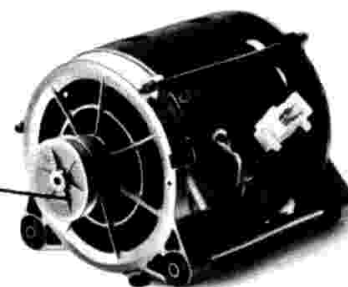
2 anni di garanzia
sui modelli 1978:
cerca questo cartello.



15 programmi
di lavaggio, di cui
2 biologici e
Programma Pura
Lana Vergine.



Cestello in acciaio inox
e vasca in acciaio smaltato.



Centrifuga a 600 giri
per asciugare di più:
con sistema a impulsi,
fa "riposare" la biancheria
durante le varie fasi.

2 anni di garanzia su tutte le lavabiancheria Ariston 1978!

Confronta la lavabiancheria Ariston LB 615 con tutte le altre lavabiancheria che conosci.

Una Ariston LB 615 ha tutte le cose che hai letto su questa pagina. In più ha l'oblò in vetro con doppia sicura, meccanica ed elettrica. L'Antishock termico che protegge i tessuti da sbalzi di temperatura. L'Idrostop

che esclude la centrifuga nei programmi delicati, evitando il formarsi di pieghe.

In più ha 2 anni di garanzia. Il doppio della garanzia delle altre lavatrici. Due anni: solo Ariston ti dà tanta garanzia! E non solo per la LB 615, ma su tutti i modelli di lavabiancheria Ariston 1978.

Confronta, e scegli.

Inoltre, acquistando Ariston, puoi usufruire di tutti i servizi, i vantaggi e le iniziative di "Ariston in Casa".

ARISTON



Eccolo! E' l'apparecchio piú semplice del mondo.



Con la nuova Polaroid 1000
Marcel Marceau deve solo premere
il pulsante. Ed è tutto.
La foto esce automaticamente nelle
sue mani e i meravigliosi colori SX-70
si sviluppano sotto i suoi occhi.

"Polaroid" e "SX-70" sono marchi registrati della
Polaroid Corporation, Cambridge, Mass., U.S.A. © Polaroid Corporation 1978.

